

INFORMACIÓN DE LA MATERIA OPTATIVA DE DIBUJO ARTÍSTICO

4 HORAS SEMANALES en 1º y 2º de BACHILLERATO

El alumnado de bachillerato que cursa la materia de Dibujo Artístico, puede desarrollar esa capacidad innata para usar el dibujo en sus múltiples posibilidades: expresiva, comunicativa, representativa, estética.

El dibujo una herramienta gráfica indispensable en todo proceso creativo, comunicativo y visual que le será imprescindible al alumno que tenga inclinación hacia esta forma de expresión; En esta etapa debe proporcionar un panorama amplio de sus aplicaciones, orientando y preparando a otras enseñanzas posteriores que el alumno pueda cursar, ya sean artísticas o tecnológicas, siendo **base imprescindible para la formación de profesionales creativos: Enseñanzas Artísticas Superiores, Arquitectura, Ingeniería, Imagen, Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño, Bellas Artes y otras afines, Enseñanzas creativas en sus múltiples facetas, interiores, moda, producto gráfico, multimedia, joyería, ilustración, diseño web, etc.**

La asignatura de Dibujo Artístico está organizada para conseguir una progresión adecuada al desarrollo artístico del alumnado, planteando, en el primer curso, temas más sencillos que permiten recopilar los conocimientos que haya adquirido el alumnado en enseñanzas anteriores, así como una experimentación inicial para poder dominar la materia.

CONTENIDOS

bloque PRIMERO: se valora el dibujo como herramienta de expresión, así como un acercamiento al recorrido histórico de sus técnicas y materiales utilizados para poder desarrollar a lo largo de los dos cursos.

bloque SEGUNDO: la línea como elemento configurador de la forma.

bloque TERCERO: aborda la composición de los elementos de la imagen dibujada en relación con el espacio que lo contiene junto a las relaciones establecidas entre los diferentes elementos de la imagen.

bloque CUARTO: se centra en uso del claroscuro y la textura para conseguir el efecto de tridimensionalidad.

bloque QUINTO: teoría y aplicación del color.

La materia se articulará de forma gradual en Dibujo Artístico I y Dibujo Artístico II, con ejercicios o proyectos creativos, diseñados para que el alumno sea capaz de lograr aprendizajes significativos y desarrollar las competencias clave.



Fig. 1. Composición de líneas
La complejidad del dibujo viene dada por la combinación de líneas que se entrecruzan para formar una estructura.



Partiendo de la información previa se propondrán trabajos desde el fomento de la creatividad, experimentación, innovación y la motivación. La enseñanza será individualizada teniendo en cuenta las motivaciones del alumno, sus intereses, orientando al alumno a buscar su forma de expresión y desarrollo de las competencias de la materia y participativa, fomentando la crítica constructiva, el diálogo y la comunicación entre el grupo con puestas en común de los ejercicios.

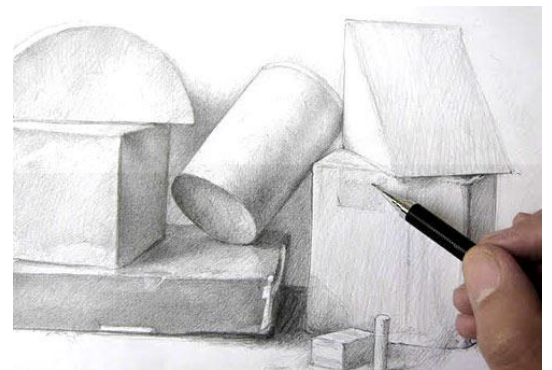


- Recorrido histórico del dibujo, sus materiales y procedimientos.
El trabajo personal (limpieza, orden, respeto por su propio trabajo y el ajeno y creatividad).

- La línea como elemento expresivo, configurador de la forma
- Estructura de la forma
- Proporcionalidad entre elementos

Puntos de vista. Relación de los diferentes elementos: visión, objeto y contexto.

- Composición y encajado
- Leyes de percepción visual
- Indicadores y términos de profundidad.
- Grados de iconicidad en el dibujo.
- Composiciones: simétrica/asimétrica, dinámica/estática, equilibrada/desequilibrada.



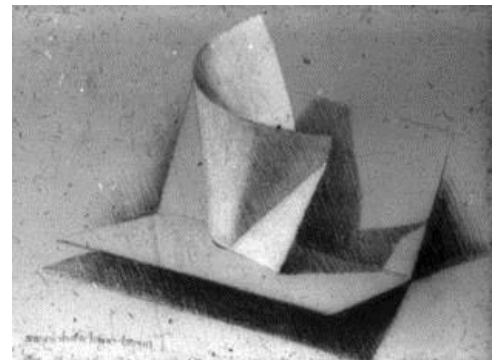
Recorridos visuales en la imagen

- La luz, principios físicos.
- El claroscuro.
- La mancha como configurador de la forma.

Texturas visuales.

- Teoría del color. Características del color (Matiz, valor y saturación), espacios o dimensiones cromáticas (monocromo, bicromo, tri o cuatricromo) aplicación digital del color.
- Relaciones cromáticas.

Uso expresivo del color en las diferentes manifestaciones artísticas.



Materiales y técnicas previstos para 1º y 2º de DIBUJO ARTÍSTICO DE BACHILLERATO:

Lápiz de grafito, carboncillo, tinta china, pinceles, plumilla, rotulador, lápiz compuesto, barras, difumino trapo, esponja, nogalina, lápices de color y acuarelables, rotuladores acuarelables, collage con papel, témpera, acrílico, acuarelas sobre soportes diferentes.

