

TxO

LA REVISTA N. 2



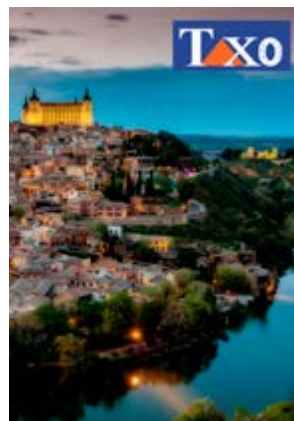
Otras posibles PORTADAS



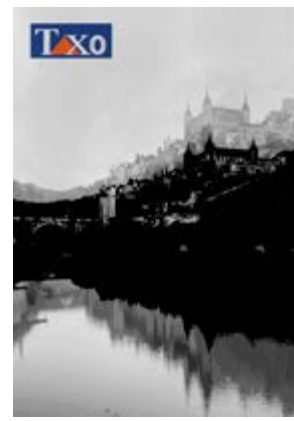
Jennifer Lozano
Jaime Alonso



Lucía Alcalde
Yasmín Yepes



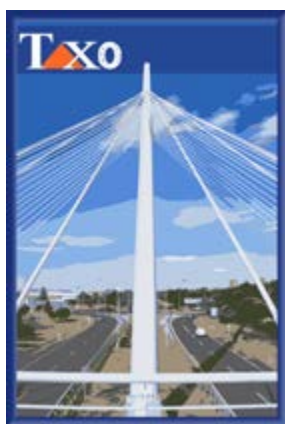
Elena Aguado
Aroa Santiago
Silvia Sánchez



Juan Gómez- Pintado
Ignacio Peñalver



Cristina Sánchez
Esperanza Casanova



Alfredo Pastor
Luis López-Bueno



Raquel Carrasco
Elisa Sánchez



Vanessa Madrigal
Claudia Serrano



Iván Barbero
Álvaro Ugarte



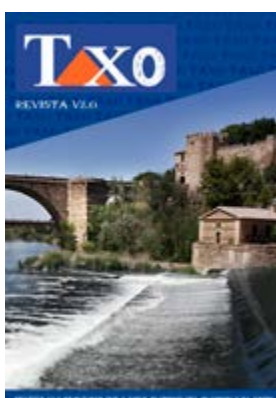
Teresa Aldaraví
Esteban Hernando



María Cortés
María Luisa Molina



Arturo Martín
Daniel Serrano



Antonio Del Álamo
Víctor Díaz

AVISO LEGAL

La revista TAXO no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores que las expresan, en todo momento de manera individual y en caso alguno representando la opinión de la revista. La opinión de la revista TAXO sólo se refleja en el editorial.



ÍNDICE

- EDITORIAL
- Tiempos de parar, templar y mandar 5
- LA CULTURA DE TOLEDO
- La sorprendente (y desconocida) Puerta del Vado de Toledo 8
- ACTIVIDADES ACADÉMICAS, CULTURALES Y LÚDICAS
- Nuestros magníficos geólogos 10
- Visita a Farcama 12
- Visita a Almagro 13
- Viaje de intercambio a Gran Bretaña 14
- Santa Cecilia 15
- El ajedrez sube peldaños en el instituto 16
- Celebración del día de la Paz 18
- Visita a Segovia 19
- Jornadas de acogida a los alumnos de 6º 22
- Regreso de Tenerife 24
- NUESTROS JÓVENES ARTÍSTAS
- ¿Qué es para mí la fotografía? 25
- Elena Colmenar Infantes 26
- Nazaret Martín Zamorano 27
- Ivan Goncharuk 27
- VIAJEROS DEL ALFONSO
- Chileando 28
- Un viaje al África negra 30
- EL ALFONSO SOLIDARIO
- Intermediación 32
- DEPARTAMENTOS
- Empléate 2017 33
- Semana de la ciencia 35
- Al instituto en bicicleta 37
- La lectora 39
- Los cinco sentidos de los alumnos bilingües 40
- Publicaciones 41

● LA VOZ DE LAS FAMILIAS	
■ AMPA	43
■ Empieza la función	44
● LOS QUE ESTUVIERON Y LOS QUE SE VAN	
■ Despedida del instituto	46
■ Una despedida con sabor a futuro: Raimundo Cobos	47
● LOS QUE LLEGAN	
■ Primer año en el insti	51
● BACHILLERATO A DISTANCIA	
■ ¿Error personal o generacional?	52
■ Ruta por Toledo	53
■ Reportaje Fotográfico de Toledo	54
■ El lenguaje universal	56
■ Reflexión en cómic	57
● GALAS Y CELEBRACIONES	
■ Premio de traducción	58
■ Premios Alfonso X	59
■ Graduación 2º Bachillerato	62
■ Graduación 4º ESO	63
● RINCÓN GASTRONÓMICO	
■ Gratén delfinés	64
■ Clafoutis de cereza	65
● EL RINCÓN DE LOS LECTORES	66
● ENVÉS	
■ Consumid malditos	70



COORDINACIÓN Y REDACCIÓN

José Javier González Higuera
 Gracia Leocadio Barriguete
 Raimundo Cobos Fuentes
 Beatriz López Moreno

DISEÑO PORTADA Y CONTRAPORTADA (realizadas por alumnos de 1º ICTI)

PORTADA: Talía Tocado Cano y Francisco José Naharro Ceciliano
 CONTRAPORTADA: Arturo Martín Sánchez y Daniel Serrano del Puerto

MAQUETACIÓN

Beatriz López Moreno
 Rebeca Quirós Viera

La redacción de la REVISTA TAXO quiere agradecer la colaboración a todos los participantes, sin ellos esta revista no existiría.

Tiempos de parar, templar y mandar

De la tauromaquia me quedo con su rico y sugerente lenguaje amasado durante siglos. Su verdadero arte estriba en muchas de sus expresiones y sentencias que sobresalen sobre el belicista y torpe lenguaje del balompié. Tres verbos concatenados me vienen a la cabeza: parar, templar y mandar. Verdaderas coreografías que esbozan estrategias de control y dominio ante situaciones de inminente riesgo. Precisamente, esas acciones pueden servir de estrategia para afrontar con éxito los alarmantes problemas del mundo actual.

Y si no, prestemos por un momento oídos a la actualidad para comprobar cómo nos devuelve un cuadro nada halagüeño de siluetas recortadas en negro.

Las noticias medioambientales nos muestran que algo sucede en la atmósfera con esas señales inequívocas en forma de extremos meteorológicos: sequías atípicas, lluvias torrenciales, vientos devastadores, calores y fríos como hacía tiempo que no se conocían. Los casquetes polares en mínimos históricos. Preocupantes síntomas del cambio climático largamente negado por poderosos grupos vinculados al negocio de las energías fósiles.

A las guerras en Oriente Medio -con el complicado escenario de Siria en el candelero- en las que sórdidos fanatismos religiosos solapan los verdaderos intereses económicos por el dominio de los pozos petrolíferos, se suman otras asociadas al control de recursos más modernos, como es el caso del conflicto congoleño por el coltán. Mientras hacemos irrespirables las macrociudades con la combustión del petróleo, y no encontramos dónde acumular los residuos de nuestra vorágine consumista, en otras partes del mundo hace

acto de presencia la más triste de las imágenes: niños desnutridos de ojos penetrantes y vientres hinchados por la falta de alimento. Este año la hambruna que asola Sudán del Sur vuelve a sacudir las conciencias de una humanidad que no es capaz de articular mecanismos de distribución razonable de la riqueza.

El planeta achica distancias en un proceso de globalización galopante y asimétrica. Se conjugan pluralmente los negocios abriendo de par en par las puertas para la circulación del capital y las finanzas, mientras se cierran fronteras a los seres humanos levantando para éstos vallas físicas y mentales.

En nuestro primer mundo, la ciencia y la tecnología nos están permitiendo generar riqueza como nunca antes se había conocido. Sin embargo, el reparto de los beneficios está pendiente de un avance equiparable al de la tecnología. Las asimetrías son cada vez mayores. La lógica insolidaria del sistema económico permite que los frutos del esfuerzo colectivo se refugien en **los paraísos fiscales. A través de estos sumideros, los estados, cada vez más insolventes, se ven privados de los recursos fiscales que deberían sostener económicamente los servicios fundamentales.** En ese cuadro global, las grandes fortunas, los especuladores y bróker, los grupos de inversores del capitalismo financiero, ajenos todos ellos a la soberanía nacional, doblegan gobiernos con su inapelable autoridad del dinero.

En nuestro entorno más cercano, palpamos los signos de los nuevos tiempos con sus secuelas viendo impotentes, aturdidos y desconcertados cómo se generalizan los contratos basura, la precariedad laboral, el **desmontaje del estado del bienestar** mientras se disuelven las clases medias

sometidas a una pérdida de su estatus económico y político abrumadas ante un futuro cada vez más incierto. ¿Seguimos?

El Mihura de los nuevos tiempos es un morlaco de pitones afilados y mirada torva e impenetrable. Sobre este ruedo en el que nos ha tocado lidiar, como en el viejo arte de la tauromaquia, habrá que **parar, temprar y mandar** si no queremos sucumbir ante su poderoso y amenazante embiste. Traducimos: reflexionar, tomar conciencia plena respondiendo pausadamente a los engaños y actuar sin miedos ni complejos.

El primer reto del siglo XXI es abrir un hueco a la reflexión. Tarea complicada puesto que todo nos induce a correr. A veces, como pollos decapitados. Frente al ruido y la inmediatez; frente al cotilleo y la superficialidad; frente al enredo y las maniobras de la distracción tenemos que echar mano de las muletas protectoras: la **filosofía, la historia y la literatura**, esas herramientas que nos ofrecen las humanidades para elevarnos de la superficialidad anodina tomando algo de perspectiva. De su mano podemos comprender que lo que tenemos delante no es una fatalidad, como si de una tragedia griega se tratase, sino que es el fruto de un modelo amasado y expandido por unos intereses económicos cuya lógica nada tiene que ver con lo que nos conviene como individuos ni como especie. Esta “especie elegida”-como diría Juan Luis Arsuaga, codirector de la excavación de Atapuerca- dominó los ecosistemas gracias a la colaboración entre sus miembros, el esfuerzo colectivo generó el éxito de la humanidad prehistórica. En este momento evolutivo, el reto de la humanidad no consiste en someter al medio, sino en cambiar el marco global del planeta, hacerlo compatible con nuestra propia supervivencia. Principios y valores como la ecología, la solidaridad, la empatía, la justicia, o la igualdad de oportunidades, resultan cada vez más necesarios.

Sin embargo, son los principios del neoliberalismo los que imperan. Un liberalismo desatado que delega el rumbo de la economía en la imprevisible y desnortada mano del mercado, en su implacable ley del beneficio, sin contrapesos morales, que nos abocan a un callejón sin salida.



Por María Fernández-Montes, alumna de 2º ICTI

En segundo lugar, hay que temprar, poniendo en guardia nuestro pensamiento frente a los trampantojos que distorsionan la realidad y nos arrinconan en la pasividad y el individualismo. **Tenemos que empoderarnos como ciudadanos.** Tomar conciencia del papel que nos pertenece como integrantes soberanos de la sociedad. Asumir que la acción colectiva -suma de las micro decisiones- constituye la fuerza imparable que rige el devenir histórico. Como ciudadanos tenemos unos derechos inalienables –bendita palabra- a los que no deberíamos renunciar. Actuar sin dejarnos dominar mansamente por el sofisticado sistema de poder diseñado para seducirnos con su lógica implacable. Señuelos moldeadores a través de la publicidad, el consumismo y sus divertimentos, o el añejamiento y desprestigio del pensamiento sólido. Un modelo cultural que procura troquelar a las masas para convertirlas en una suerte de mascotas domesticadas. La iniciativa cívica, la participación ciudadana, la acción social han sido el motor de los cambios y las que nos condujeron al mayor estado de desarrollo social, cultural y civilizatorio jamás conocido en la historia del que ha venido disfrutando nuestro primer mundo. Nada de eso fue resultado del azar o de una suerte de conjunciones astrales. Fue el fruto de un esfuerzo intelectual, político y de acción colectiva -con avances y retrocesos- que, a pesar del espejismo en el que hemos vivido, no se instaló con garantías de perpetuidad. Y lo estamos

comprobando.

Por último, pero no menos importante, habría que acudir a la suerte de mandar para redirigir el movimiento de las sociedades, potenciando la dimensión ética en el discurrir de la actividad económica y social. Dicho descarnadamente: **dignificar la política** entendida como la participación cívica en los asuntos de la cosa pública. Algo que supone compromiso cívico más allá de la partidocracia. El asociacionismo, la defensa de los intereses colectivos, la participación en lo comunitario son los cimientos que consolidan y dignifican la política partidaria. Hay que valorizar y dignificar la política para hacer cantera evitando personalismos, populismos estableciendo barreras contra las dictaduras. La política es cosa de todos –por acción u omisión- porque, lo queramos o no, viajamos en la misma nave y a todos nos afecta el rumbo establecido. La dejación de la soberanía individual, ese espacio abandonado, es una concesión tácita a los que manejan los hilos, a los verdaderos poderes.

Ahora bien, la participación en la cosa pública y su correlato político en un mundo tan complejo como el actual requiere más que nunca de conocimiento y reflexión sin dejar de lado el desarrollo de la conciencia ética.

La saturación que nos atruena los oídos con la telebasura, sobreinformación y ruido mediático, más que formar opinión, contribuye a desorientarnos como a las ballenas varadas en las playas. Ante la crisis global que recorre el planeta, corremos el riesgo de quedar atrapados en el populismo xenófobo, señalando chivos expiatorios, como estamos comprobando recientemente en las elecciones estadounidenses y parece asomar de nuevo por nuestra vieja Europa.

Para contribuir a enderezar el rumbo, disponemos de herramientas como nunca antes tuvieron nuestros antepasados. Es cuestión de saber dónde estamos, a dónde queremos llegar y ponernos manos a la obra, cada uno en su papel, siendo conscientes de que no hay salvadores que vendrán al rescate para recuperar nuestros derechos, para

detener las guerras, para acabar con las injusticias, para mejorar nuestras condiciones laborales, para poner límites a la destrucción de los ecosistemas, para...

Nunca es demasiado tarde para enfundarnos el mono de trabajo: aprender, formarnos, pensar con espíritu crítico, tomar conciencia y actuar individual y colectivamente, porque construir un mundo mejor, más habitable, sigue siendo posible desde los principios y valores de la democracia participativa. Disponemos de artilugios técnicos de interrelación planetaria, de respuesta y participación directa. Esos instrumentos no pueden ser solamente juguetes de embelesamiento y estupidez. Ponen a nuestro alcance la posibilidad de conocer, reflexionar y actuar, más allá del consumo de ocio vacío.

Los que aún no han nacido nos lo reclaman. A quienes tenemos la responsabilidad de educar, nos compete afrontar el primero de esos cometidos: instruir y enseñar a pensar. Educación frente a barbarie. Y a todos, colectivamente, nos incumbe el deber moral de empoderarnos y actuar. No son tiempos para conductas eternamente infantiles. Respondiendo al reto del filósofo alemán Immanuel Kant, hay que recordar su reto: Sapere aude. Atrévete a saber.



Por Sara Fernández Santos, alumna de 2º ICTI

La sorprendente (y desconocida)

Puerta del vado de Toledo

La enorme riqueza arquitectónica de Toledo pasa en nuestro nuevo número por la pluma y el rescate de nuestro compañero José García Cano, que colabora con la revista desde el primer número poniendo en cada artículo su sabiduría, su erudición y su pasión de las que aprendemos y disfrutamos.

Que Toledo atesora cientos de años de historia y decenas de edificios históricos es una realidad incuestionable. Que además el casco histórico está rodeado de una muralla que en tiempos fue inexpugnable para el enemigo que osaba atacarnos también es muy conocido. Pero lo que no es tan conocido es que el recinto amurallado de Toledo ha tenido escondida una de sus principales puertas más de trescientos años.

Hay otras puertas en la muralla mucho más co-

nocidas, como la de Bisagra, la de Alfonso VI ó la del Cambrón, pero la Puerta del Vado (o la puerta Bab al Majada como la llamaron los musulmanes) es una de las joyas arqueológicas que más nos ha sorprendido en las últimas décadas. Estamos hablando de una construcción árabe de finales del siglo XI ó principios del XII que consta de tres cuerpos y que se encuentra a 9 metros bajo el nivel de la calle, razón de que haya estado oculta varios siglos. Es una puerta gemela a la de Alfonso VI, con proporciones casi idénticas.



Vista exterior de la Puerta del Vado. Realmente lo que vemos es la parte superior de la puerta. Desde este nivel hay que bajar casi 9 metros para encontrarnos la puerta original

Su nombre viene dado porque desde esta puerta se podía vadear el río, pues el Tajo,

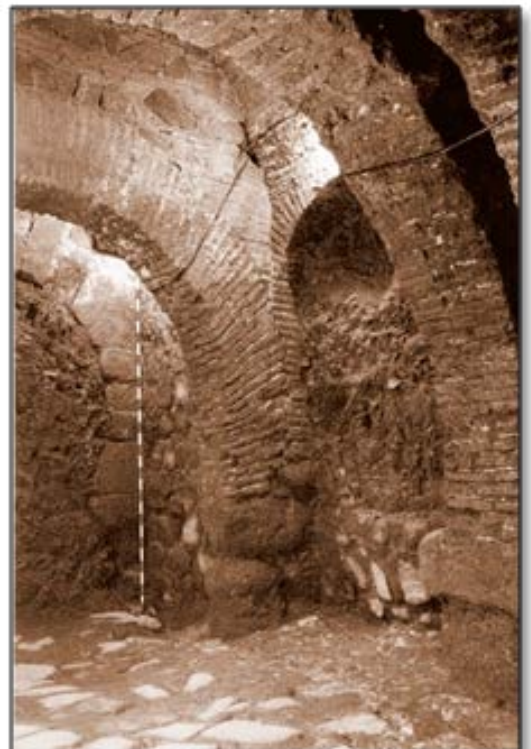
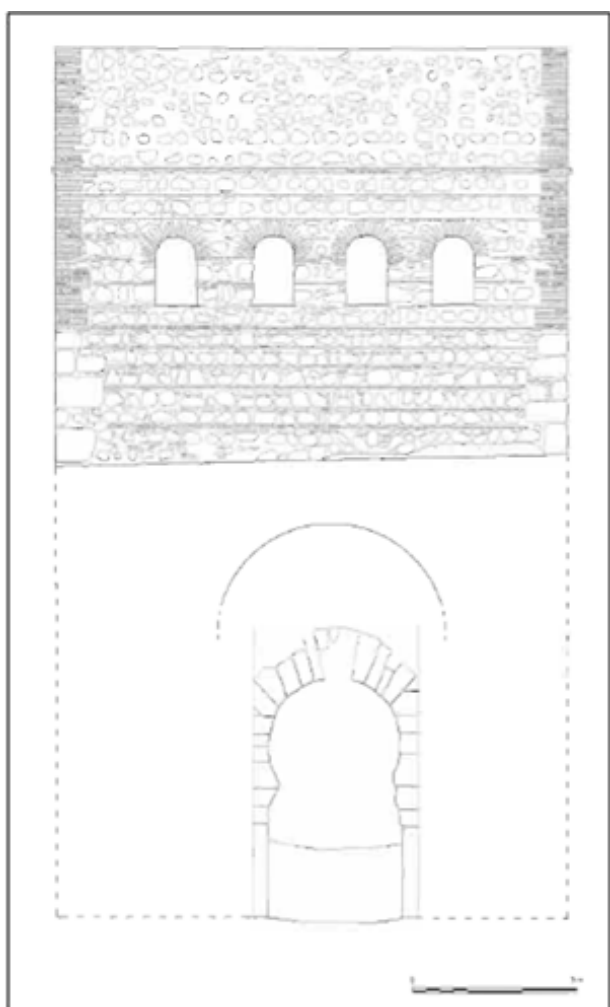


Imagen del interior de la Puerta del Vado

a la altura de esta parte de la muralla, tenía una profundidad más baja debido a que se bifurcaba en dos lenguas de agua posibilitando cruzarlo desde aquí por personas, caballerías, carros, etc.

A partir del primer espacio donde se encuentra la puerta original, la puerta tiene tres naves con bóveda de cañón, de planta rectangular definida por arcos de ladrillo. La primera nave está destinada a albergar las dos hojas de puerta que cierra la salida extramuros, de la cual se conservan sus quicialeras. La nave central, comunica con un primitivo patio de armas intramuros, hoy enterrado bajo nueve metros de escombros, a través de un pequeño postigo y la última nave albergaba las dos hojas que cerraban el paso intramuros al barrio de la Antequeruela, que en tiempos se llamó arrabal ó barrio de San Isidoro, donde decenas de alfareros tenían sus hornos.

La Puerta del Vado se abandonó y cerró a finales del siglo XVII; poco a poco se fue llenando por la



Alzado principal de la Puerta del Vado. Fuente: *La Puerta del Vado de Toledo*. Arturo Ruiz Taboada y Jacobo Fernández del Cerro, 2009.

parte de intramuros con los objetos de desecho de los alfareros, basuras, etc., y por su zona exterior con los materiales y derribos que iba depositando el río Tajo en sus crecidas. En alguna ocasión, la puerta casi se tapó por completo por las crecidas del río.

Es interesante señalar que la Escuela Taller de Toledo fue la que encontró la puerta en unas labores de limpieza y adecuación de las murallas en 1996 y cuando procedió a su desescombro hallaron aún en su sitio, los herrajes y parte de la cerradura de la puerta original. Gracias a su descubrimiento y estudio, se han identificado al menos tres fases de uso de la puerta:

1ª) Fase de fundación. Se fecha entre finales del siglo XI y principios del XII, época que se precede a la toma pactada de Toledo por el rey Alfonso VI en el año 1085.

2ª) Fase de remodelación. Corresponde a una remodelación general de la puerta y sus alrededores. Se fecha entre finales del siglo XV y principios del XVI. La obra más importante es la elevación del suelo 1,5 metros de la cota original y el tapiado y pérdida de funcionalidad del postigo lateral. Esta obra obliga a retallar los arcos de herradura y convertirlos a arcos de medio punto, para permitir el paso de los carruajes.

3ª) Fase de abandono. A finales del siglo XVII la puerta pierde su función defensiva (hay que tener en cuenta que la Reconquista ya había terminado), entre otras razones por las crecidas del río, se cierra y se abre el hueco que hoy conocemos como Puerta Nueva.

En resumen, la Puerta del Vado es uno de los monumentos más desconocidos de Toledo, pero que merece la pena descubrir y disfrutar, para seguir aprendiendo cada vez más sobre el pasado y la historia de nuestra ciudad.

José García Cano
Académico Correspondiente por
Consuegra de la Real Academia de Bellas
Artes y Ciencias Históricas de Toledo

Nuestros magníficos geólogos

El pasado mes de febrero, nueve alumnos de nuestro centro participaron en la fase territorial de la Olimpiada Geológica de Madrid y Toledo.

La jornada comenzó con muchos nervios, algo de lluvia e incluso un poco de nieve, pero eso no hizo que nuestros tres equipos formados por alumnos de cuarto de ESO, primero y segundo de Bachillerato se viniesen abajo, sino todo lo contrario. Tenían todas sus esperanzas puestas en ganar la prueba frente a los otros 216 participantes.

El examen constaba de dos partes. La primera tuvo lugar en el pabellón municipal de El Escorial y consistió en dos bloques de preguntas relativas a un mapa geológico y diversas fotografías de estructuras geológicas a nivel mundial. La segunda parte del examen fue una yincana por los alrededores del centro anfitrión, el IES El Escorial, plagada de preguntas relativas a muy diversas cuestiones de las ciencias de la Tierra en general. Todos los participantes en las pruebas coinciden en que fue una mañana muy divertida, nada parecido a los exámenes reglados. La colaboración, el trabajo en equipo y la confianza en todos sus conocimientos eran la clave para alcanzar el éxito esperado.

Por la tarde, mientras se corregían las pruebas, disfrutamos de nuestros bocadillos más o menos elaborados y pudimos pasear por los Jardines del Príncipe en San Lorenzo del Escorial. Pero el momento cumbre llegó a partir de las 17:30, cuando se entregaban los premios en el Centro San José. La organización comenzó publicando los nombres de los equipos que se encontraban entre



los puestos 20 al 15. Los gritos se sucedían según iban apareciendo los nombres de los centros y los participantes se veían reflejados en la clasificación. Luego llegó el listado del 14 al 5, y por último, el emocionante momento de los cuatro primeros. Es entonces cuando la organización hace referencia a los equipos participantes desde la sede de Toledo, los tres de nuestro centro, pues uno de ellos había quedado en segundo lugar. Se trataba del equipo integrado por Daniel Gómez Corral, José González Cantero y Adolfo Teijeiro Sanandrés. Entonces se desataron todas las emociones. ¡No podíamos creerlo! Y es que los alumnos de este instituto están muy bien preparados y no tienen nada que envidiar a todos esos que llevan años participando en este tipo de pruebas. La organización nos entregó la correspondiente medalla, que no es de oro ni plata, sino un preciado ammonites pulido que, para los que no los conocéis, se trata de uno de los fósiles guía del mesozoico, es decir, de hace unos 250 millones de años.

Los otros seis alumnos participantes: Mario Carrillo, María Pacheco, Andrea Roncero, Beatriz Ruirra, Paula San Román y Lucilene Vidal también

hicieron muy buen papel en las pruebas.

Además de la medalla y algunos premios de menor entidad, el resultado de nuestros alumnos de segundo de bachillerato en estas pruebas territoriales les supuso una plaza para participar en la olimpiada nacional de geología que se celebró del 31 de marzo al 2 de abril en Béjar (Salamanca).

Esta fase nacional sólo tienen acceso los mejores alumnos de toda España. En total casi 90 alumnos escogidos de entre los mejores de cada territorio. Compañeros con los que compartir momentos muy especiales en un gran fin de semana, pero que a la vez son tus oponentes en un concurso en el que el premio es también muy atractivo. Estaban en juego cuatro plazas para participar en la olimpiada internacional de geología que se celebra este mes de agosto en Niza (Francia) durante una semana con todos los gastos pagados. Además, los cuatro primeros clasificados optaban a una matrícula gratuita en el grado de geología para cualquier universidad en el territorio nacional.

Nuestros chicos pelearon duro. Estaban muy bien preparados pero desgraciadamente no lograron ser los mejores. Un puesto número 11 y un número 22 en la clasificación individual, además de un segundo puesto en la clasificación por equipos fue todo lo que consiguieron llevarse. Fue un gran logro, pero no fue suficiente para participar en Niza.



De todas formas, esta olimpiada geológica ha sido una experiencia que este equipo tardará en olvidar. Las excursiones al campo, los momentos de ocio nocturno, los trofeos en forma de geoda o las muestras de minerales que se han llevado a casa son algunos de los recuerdos que tendrán estos estudiantes por muchos años. Pero sobre todo se llevan el despertar de una pasión por la belleza del paisaje, las rocas, los minerales y los fósiles. A partir de ahora vivirán de una forma nueva su contacto con esta vieja naturaleza muerta.

¿Te animas tú también a vivir así la geología?



Visita a FARCAMA

El día 11 de Octubre teníamos un destino... FARCAMA

La excursión fue el martes 10 de octubre, con los alumnos de 1º y 2º de FPB de Servicios Comerciales. La curiosidad fue que nuestro Pepe se puso a hacer dominadas en la barra con los chavales y demostró su buena forma lo que llevó al aplauso de cuantos estábamos allí presentes.

La mañana empezó muy bien estuvimos esperando a los compañeros en la puerta de nuestro instituto: Alfonso X El Sabio. Unos llegaban antes, otros después, pero la espera tuvo su recompensa al encontrarnos todos juntos y partir hasta nuestro destino. Íbamos con nuestros dos profesores, Kiko y Pepe. Llegamos a la parada del bus, que por suerte ya estaba esperándonos allí como por arte de magia. Nuestro viaje en aquel bus fue bastante entretenido, la gente nos miraba porque nos reíamos todos juntos y en algún momento se nos fue un poco de las manos, pero estuvo bastante bien.

Llegamos a la Puerta de Bisagra, nos hicimos unas fotos; unos posando, otros normal... pero bueno nada del otro mundo ¿no? Nos dejaron hasta las once y cuarto para dar vueltas, desayunar y ver ropita.

Habíamos acabado casi todo y nos encontramos en las barras de la vega. ¡Madre mía, qué risa!, nos tendríais que haber visto haciendo barras, fue una gran experiencia y nos acercó más como compañeros.

Poco después partimos para Farcama. Al llegar nos quedamos asombrados de la cantidad de puestos y gente que había; tenían puestos de comida, de navajas, de ropa hecha a mano, de muebles de madera, de cerámicas, de joyas, puestos para los bebés... tantas y tantas cosas que es difícil nombrarlas todas.

Salimos a una pequeña terraza que tenía comida, puestos de beber, y... ¡dos grandes coches!

El final de nuestro gran día llegó y cada uno tomó un rumbo diferente...y Kiko, uno de los profesores que los acompañaban, nos refiere el programa de la mañana con su habitual humor:

Hicimos lo siguiente:

1º Visita y explicación por parte de Pepe de una



breve historia de la Puerta Bisagra, donde los alumnos estuvieron a punto de escuchar algo de cuanto les contaban. Después el correspondiente y de rigor desayuno en el Katalino.

2º Los chicos y chicas mostraron su musculatura ante la atenta mirada de la fauna alicuécana en los aparatos con barras y asimétricas que hay frente al martes.

3º A las 11.00 entramos a FARCAMA, donde nuestros chicos destacaron entre toda la muchedumbre por su alta capacidad de interés por lo que allí acontecía, pidiéndonos encarecidamente que nos quedáramos más tiempo.

4º A las 13.30 regreso al instituto en el autobús urbano donde los alumnos iban emocionados y hablando en voz baja por lo emocionados del evento.



Visita a ALMAGRO

El pasado miércoles tres de mayo los alumnos del IES Alfonso X asistieron, como cada año, a una representación teatral en el emblemático Corral de Comedias de Almagro, Monumento Nacional desde 1955, sede del Festival de Teatro Clásico y joya incomparable como espacio teatral del Siglo de Oro.

En esta ocasión los alumnos disfrutaron de la obra *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, autor barroco y genial creador de la Comedia Nacional. Se trata de una comedia de enredo y temática amorosa en la que se van sucediendo mensajes con doble intención, situaciones engañosas y confusiones que nos atraparon y llevaron, como espectadores, hasta el final deseado y esperado.

Los alumnos pudieron contemplar la estructura y

organización del teatro, único ejemplo de este tipo conservado en su integridad así como disfrutar de un breve coloquio con los actores, dispuestos a aclarar cualquier pregunta tanto sobre la obra como sobre su propio trabajo de compañía de actores.

Y, cómo no, el día se completó con algo de tiempo libre para reponer fuerzas y hacer algunas compras en la hermosa e histórica plaza de Almagro.



Viaje de intercambio a GRAN BRETAÑA

Como todos los años, este curso se ha celebrado el intercambio con alumnos de otros países. Dejamos esta reseña y algunas muestras gráficas de la experiencia de los alumnos que viajaron a Inglaterra y que tan amablemente describen su estancia allí para la revista.

¿Qué se podría decir de Gran Bretaña? Bueno, pues podríamos comentar que es una isla, además, la más grande del archipiélago de Islas Británicas, así como la más grande de Europa, pero eso no creo que sea lo que más entretenga de este artículo; por ello voy a hablaros sobre nuestra estancia allí.

Nuestro instituto lleva ya unos cuantos años participando en el intercambio con el de allí: Twyford Church of England High School, pero lo que no sabíais es que hemos tenido una pequeña oportunidad o por llamarlo de alguna manera una “ventaja”, y es que Twyford este año se ha hermanado con otro instituto llamado William Perkin Church of England High School, por lo cual había más estudiantes que querían participar en el intercambio, esto nos lleva a la conclusión de que hemos podido viajar más alumnos a Londres esta vez.

Una vez enterados de la situación, nos situamos en el aeropuerto; veintidós alumnos y dos profesoras, los nervios de último minuto se hacen presentes en la mayoría de nosotros, y es que muchos no habían viajado antes, mucho menos para convivir en casa de unos desconocidos.

El viaje fue emocionante (excepto las dos horas que estuvimos esperando hasta desembarcar) y una vez llegamos allí, un profesor, que por lo visto era el que daba las clases de español en Twyford, estaba esperándonos para llevarnos al centro.

Al llegar al centro, por lo visto, todo el mundo nos tenía ya fichados pues había muchos estudiantes saliendo del instituto que se dirigían a sus casas y nos saludaban con efusión: ¡Hola amigos! Lo más gracioso de todo fue al entrar al instituto,



ya que muchos no encontraban a sus parejas de intercambio; al finalizar esta tarea nos separamos cada uno con nuestra pareja y tomamos rumbo a nuestras respectivas casas, con las familias.

Si he de decir algo de los ingleses, es que saben acoger muy bien a la gente con su aura relajada y amable. Transcurrieron los seis días planificados para este viaje, en los cuales tuvimos dos clases (ciencias y clase de debates) y muchos lugares que visitar. Tengo que apuntar en este artículo que la parte en la que nos hospedábamos no era tan grande como el centro de Londres, pero sí recalco que era todo precioso.

Por otra parte, los lugares allí eran magníficos, rodeados de cientos de años de historia; la gente tenía un aire a lo “tradicional”, y todo estaba muy limpio, cosa que nos sorprendió a todos ya que había muy pocas papeleras. Sin duda lo que creo que a todos nos gustó fue la parte comercial, ya que en el centro de Londres había tiendas que aquí ni las conocemos, además cabe decir que eran gigantes. Una cosa por la que son conocidos los ingleses, son los horarios, y es que en España gran parte de la

población está acostumbrada a hacer las cosas más tarde (desayunar, comer, cenar o irse a dormir), sin embargo allí hacen todo temprano, supongo que esto se debe a que allí anochece antes que aquí; otro ejemplo es que aquí tenemos una cierta espontaneidad sobre nuestros planes para el día a día, y es que ellos planifican lo que van a hacer durante todo el día desde la noche anterior, ¡y lo cumplen! Sin embargo si aquí hacemos unos planes y por lo que sea no se cumplen, pues



inventamos otros y problema solucionado.

En conclusión, estamos todos de acuerdo en que lo hemos pasado genial, y que sin duda nos gustaría volver; de todas formas ya estamos contando los días para ver de nuevo a nuestros amigos en abril. ¡Ojalá no pasara tan lento el tiempo!

Pues ya estamos al final de este artículo y a ti, que estás viendo esto, espero que te haya entretenido leerlo, tanto como a mí escribirlo.

Santa CECILIA

Un año más, la celebración de Santa Cecilia fue celebrada en el instituto bajo la incansable preparación y dirección de Ana Quirico, que año a año convoca a sus alumnos y a los más aficionados a la música para ensayar y ensayar, afinar instrumentos, compactar las voces, en fin, uno de esos trabajos que se disuelven en una actuación, pero que conlleva horas y horas de trabajo y de pasión que poco gente ve. Y, desde luego, los estudiantes participan con completa disposición y gusto, lo que proporciona al encuentro un ambiente propicio para la celebración festiva.

Este año participaron también alumnos solistas, con intervenciones tan particulares como la de Elena Colmenar cantando en japonés, o de la profe Feli, la orientadora, de la que descubrimos una bonita voz que no le conocíamos.

Podéis ver un extracto pinchando en la fotografía



EL AJEDREZ

sube peldaños en el instituto

Durante los recreos de estos dos últimos cursos, se ha prodigado una interesante actividad a la que acuden encantados cada vez más alumnos. Se trata de jugar al ajedrez, y como consecuencia, un equipo de los mejor seleccionados participó en un torneo celebrado en Illescas, en el que nuestros chicos tuvieron un papel bien relevante. Os dejamos la crónica de uno de los mejores participantes, Nacho Fente Fernández, un campeón.

Llegué al instituto, y esperé a los demás compañeros del equipo. Salieron dos de ellos: mi ayudante (que me movía las piezas) y Gorka (uno de mis compañeros), él y yo estábamos nerviosos, sobretodo yo. Durante el camino estuvimos hablando al principio de que había que calmarse, que estando nerviosos no íbamos a lograr nada.

Después llegamos a nuestro destino, nos reencontramos con los demás y pasamos al instituto Juan de Padilla de Illescas (donde se celebraba el torneo). Llegamos a la sala, estaba llena de chicos y chicas fans del ajedrez (al igual que yo). Me impresionó. Seguidamente se explicaron las normas del torneo y a continuación se distribuyeron los equipos.

El torneo estaba organizado en dos equipos de tres personas que tenía que tener cada instituto (cada persona se organizaría por mesa 1, 2 y 3): Un equipo en el que podrían apuntarse de 1º, 2º,

y 3º de la ESO y otro por 4º de la ESO, 1º y 2º de bachillerato, FP y FPB. Posteriormente los equipos de los mayores estaba dividido en dos grupos, deberíamos quedar entre los dos primeros de nuestro grupo si queríamos pasar a la semifinal. Los equipos de los más jóvenes estaban divididos en tres grupos. Si querían pasar deberían quedar los primeros de un grupo, o ser los mejores segundos. Sin embargo, los jóvenes del Alfonso X el sabio no lograron pasar a semifinales. Por el contrario nosotros íbamos empate con el IES Universidad Laboral, y nos ganarían si hubiera dependido de este instituto, puesto que ellos ganaron contra nosotros. Necesitábamos que el instituto de Seseña ganara 3-0 para poder pasar a semifinales gracias a un sorteo, Seseña ganó. Nosotros teníamos un suplente que estaba por si alguien se ponía enfermo, durante el sorteo él sacó el papel que nos llevó a la semifinal, él nos salvó. Desgraciadamente el instituto de Bargas nos ganó 3 – 0 dejándonos así fuera de la final. Ellos iban a un club de ajedrez, por lo que estaban mejor preparados y entrenados que nosotros para llevarse el trofeo.

Aún así el torneo fue una bonita experiencia con la que estoy seguro que todos los que estábamos allí presentes pudimos disfrutar del maravilloso deporte del ajedrez.

Nacho Fente
Alumno de 1º Bachillerato



Nacho Fente, en el centro, con su equipo



Nuestra compañera Ofelia Gorostiza ha recabado un poquito de información sobre el ajedrez y nos invita a seguir participando en esta estupenda actividad

Se cree que el ajedrez fue inventado en la India, aunque estudios recientes indican un posible origen chino. En España comenzó su uso en el siglo X. Hoy día existen competiciones internacionales e incluso olimpiadas, y cómo no, contamos también con programas informáticos y torneos on-line. Está considerado por el Comité Olímpico Internacional como un deporte.

Es un juego de estrategia recomendado desde la infancia, ya que aporta muchos beneficios en cuanto a habilidades, desarrollo intelectual y estado emocional.

Sirve para mejorar la atención, concentración, memoria, imaginación, razonamiento lógico-matemático,...

También ayuda a tener control emocional, aumenta la confianza y la autoestima, la empatía y la iniciativa.

Todas estas características son fundamentales para nuestros alumnos; durante su etapa educativa y posterior vida adulta. Debemos promover e incentivar estas cualidades, sin olvidar su cara lúdica y socializadora.

Una manera más de disfrutar de los recreos jugando y aprendiendo.

¡Os esperamos, probad y os enganchará!

Ofelia Gorostiza

Celebración del DÍA DE LA PAZ

El día 30 de enero, unos minutos antes de empezar el recreo, todos los alumnos y profesores fuimos convocados a reunirnos en el patio para manifestar con una sola voz, y en coordinación con decenas de otros institutos, el desacuerdo, el malestar, la protesta y el dolor que como a ciudadanos del mundo nos aqueja la creciente e incontrolada vorágine de la guerra, con especial incidencia en la que sufren algunos de los países más pobres o empobrecidos precisamente por el incremento de la hostilidad que desangra y vacía de sus habitantes a países como Siria.

Leímos, algo ateridos por el frío de enero, un entrañable manifiesto, que puede escucharse en el vídeo del enlace, en contra de la barbarie que sufren tantos millones de seres humanos, reducidos desde el opulento occidente a víctimas cosificadas y a noticia lejana. Después, y como sucede con la espontaneidad de la cosa no ensayada, todo el mundo, papel en mano, cantó la canción, cuya letra había nacido del sentimiento de piedad de Inés García, una niña adolescente, como nuestros alumnos.

Quede nuestro recuerdo con presencia permanente entre estas modestas fotos y el vídeo que podéis ver pinchando en el lazo



Excursión a SEGOVIA

El departamento de Religión organizó una excursión a Segovia, donde los estudiantes se lo pasaron así como titulan dos de ellas en sendas crónicas, alguna con un sentido del humor envidiable, que incluimos

UN DÍA PERFECTO

Perfect day, como diría el cantante de gafas oscuras que nos puso la profesora de inglés para explicarnos que el adjetivo va delante del verbo cuando se trata de hablar en inglés, para eso somos bilingües. Lo que pasa es que hoy no hemos ido al cine, ni al zoo a echar cacahuetes a los monos como decía la canción. Hoy hemos ido a Segovia acompañados de un profesor de matemáticas y el profesor de religión. Pero todo ha salido a la perfección: a su hora estaba

el autobús, en punto estábamos en Segovia. Nada más bajar teníamos una pequeña explanada que parecía puesta para nosotros al lado del acueducto donde el profesor nos lo explicó, se notaba que era de matemáticas la historia no se le daba bien; pero tenía contado los kilómetros desde

donde traía el agua, los arcos, su altura, . . . y hasta nos dijo que los sillares estaban puestos con unas pinzas colocados uno a uno, sin necesidad de cemento que les una, pero que aún se tiene de pie aunque han pasado casi dos mil años. “¿Pero unas pinzas?, si nos ha dicho que pesan toneladas”.

Solo era continuar, pasar por debajo del acueducto donde me pude fijar que efectivamente las rocas presentaban unos orificios donde poner “las pinzas” y también pude observar que no había cemento, ni nada que las uniera, “pero presentaba una robustez”. Al final de la calle llegamos a una plaza donde descubrimos el ayuntamiento, (“pronto será el día de la Constitución y habrá fiesta” pensé

yo) y un poco más delante la catedral majestuosa. (“The majestic church”). Dentro, nos explicaron con todo detalle cada uno de sus rincones, su museo con todas sus obras, los tapices, sus pinturas, el coro con su sillería y al ir hacia el claustro, por el pasillo, vi unas enormes tenazas, la guía nos explicó que se utilizaron para asir los sillares de piedra, como si fuera una grúa, con poleas y cuerdas tiradas por los caballos.



“**A**sí que no era una broma lo de las pinzas de los romanos; pero ahora que lo veo lo comprendo. Me imaginaba unas pinzas como las de depilarme las cejas, y no, son enormes tenazas agarradas por fuertes cuerdas.” Después de un breve descanso subimos a la torre, “¿cómo no? Si a esta hora nos tocaba educación

física”, subimos 190 peldaños y otros tantos de bajada, “no, si al final voy a tener más agujetas que si hubiéramos dado clase, (porque a lo mejor nos hubiera tocado teoría)”.

Aquí en la torre fue genial, nos enseñaron hasta la casa del campanero y como manejaba todas las campanas desde su casa con las cuerdas que tenía al alcance de su mano a través de un artilugio que el mismo había diseñado.

¡**A**h! Y como era una visita especial, llegamos hasta arriba del todo, a tocar las campanas con nuestras manos, a observar el maravilloso paisaje que se contemplaba desde el campanario, que

afortunadamente hoy, para ser perfecto, estaba con nieve, tan bello, a experimentar con el enorme viento, como en un laboratorio de física sin gravedad y hasta vivimos un milagro. Sí, un milagro, a una niña, que no es de mi clase, se le cayeron las gafas desde arriba, se fijó donde fueron a parar, luego, cuando bajamos, fuimos a buscarlas y fue un milagro que desde los 88 metros que mide la torre las gafas no sufrieran ni un rasguño. Cuando las cogió y se las puso dijo: si veo y todo.

Después, la comida, tiempo libre y al autobús, aquí vine pensando todo el camino, nadie se sentó conmigo; pero me puse muy contenta porque mi madre me escribió un whatsapp diciendo que me esperaba con el coche para que no me cansase más.

-¿Qué tal hija?

-Perfect day

- ¿Cómo?

- Pues sí mamá, un día perfecto y he descubierto mi vocación

- ¿Tu vocación?

- Sí, quiero ser campanera de la catedral de Segovia: Tocar muy lento cuando haya difunto y observar desde la torre cómo la gente se acerca lentamente vestida de luto. O tocar con alegría, voltear las campanas con ritmo cuando sea el último domingo de mes y observar desde arriba cómo se acercan las gentes vestidas de colores y arrojando a los bebés que van a bautizar.

- ¿Campanera? Pero si ahora los toques se dirigen desde un ordenador. Ya no necesitan a nadie a quien pagar un sueldo y además no se equivoca lo hace mejor.

- Pues ingeniera, yo quiero ser ingeniera para con las cuerdas dirigir una obra como los romanos.

- Mira, eso sí, lo tuyo son las cuerdas, siempre en las manos cuerdas; pero eso sí, ingeniera, ingeniera sí, lo acepto y además se estudia en Toledo, nos ahorramos el desplazamiento. ¿Qué Bien! ¡Qué ilusión!

- Lo ves mamá, hoy es un día perfecto, he encontrado mi vocación. ¡Calla! Que la ponen en la radio.

- ¿El qué?

- La canción de Lou Reed:

*"Just a perfect day
Feed animals in the zoo
Then later*

A movie, too, and then home"

"Un día perfecto

Alimentar a los animales en el zoo

Después

Una película, también, y luego en casa"

-No, si al final terminamos tocando la guitarra, lo tuyo son las cuerdas.



Perfect day, un día perfecto.

C. Díaz

VISITA A SEGOVIA

El pasado 30 de Noviembre los alumnos de 4 de la ESO nos fuimos a pasar un gran día a Segovia. Después de aproximadamente 2 horas de autobús, viendo la película "Intocable", llegamos a la plaza del acueducto, en donde el profesor D. José nos explicó la historia y el sentido de dicho monumento. Después, nos dirigimos a la catedral donde nos esperaba una guía que nos contó y enseñó el interior de la misma.

Al finalizar esta primera parte, nos fuimos con otro guía que nos mostró la capilla y la monumental torre de 88 metros de altura. ¡Tuvimos que subir 190 escalones! Hicimos dos paradas, una dentro de una sala, donde nos contaron la historia de la torre de la catedral; y la segunda parada en la casa del campanero, desde donde se divisaban unas vistas preciosas de la ciudad de Segovia. El último tramo de escalera nos llevó al final, a la cima, donde están las campanas, allí si que tuvimos muy buenas



vistas, se veía toda la ciudad de Segovia, desde el acueducto, el ayuntamiento y el famoso Alcázar (precioso, parece un castillo de Disney), también se podían observar los pueblos de alrededor.

Aquí arriba estuvimos poco tiempo, ya que hacía un viento tremendo, tanto que a una chica, con una ráfaga de viento le arrancó las gafas de su cara y se cayeron desde arriba del campanario. Esas gafas cayeron desde 88 metros de altura... Bajamos las escaleras de caracol de una vez, sin esperar en los tramos, 190 escalones dando vueltas sobre un eje... ¡Qué mareo! Tras bajar todos fuimos en busca de las gafas, pensábamos que ya no aparecerían...

¡Pero aparecieron! Y lo mejor ¡ sin tan siquiera un arañazo!.

Concluida la visita de la catedral, fuimos a comer, nos dejaron tiempo libre en el que pudimos recorrer el centro de Segovia. Nos hicimos algunas fotos y también nos dio tiempo para comprar algún recuerdo para nuestros padres y abuelos.

A las 16:30 h cogimos el autobús de vuelta a Toledo. Fue un día muy agradable que pasamos con nuestros compañeros y amigos en el que aprendimos algo de historia y nos lo pasamos en grande, nos llevamos una buena anécdota. Fue genial.

Laura Cabeza Cano
4ºB



JORNADAS DE ACOGIDA a los alumnos de 6º de Primaria

Por segundo año consecutivo, el Departamento de Inglés ha preparado con alumnos de 1º de ESO estas representaciones teatrales en el marco de las Jornadas de Acogida para los alumnos de primaria que visitan anualmente el centro donde cursarán la ESO. El esfuerzo y el empeño vocacional de los profesores implicados en la actividad, Vanesa y Dioni, adornó por aquellos días los pasillos con los chicos disfrazados de actores durante los ensayos, todos ellos con caras de visitar otro mundo, el que el buen hacer de sus profesores les estaban proponiendo con esta nueva ventana abierta para ellos por primera vez al mundo del teatro. La profesora Vanesa Garcíanos da todos los detalles de la experiencia.



El 25y 26 de enero se celebraron en nuestro centro las Jornadas de Acogida para alumnos de 6º de primaria de los colegios del barrio. Entre las actividades realizadas destacaron dos representaciones teatrales en inglés llevadas a cabo por los grupos de 1º de ESO A,B,C y D del programa bilingüe. Ensayaron durante varias semanas para que todo saliera bien. Las obras se prepararon con mucha ilusión durante las séptimas horas de profundización del idioma. Para que todos pudieran participar decidimos representar dos piezas teatrales, que no dejaron indiferente a nadie, todo con un toque de humor.



Aprovechando una de las lecturas obligatorias del trimestre, el grupo bilingüe de Vanesa 1ºAB representó una versión libre de TheLegend of SleepyHollow, la leyenda de SleepyHollow y el jinete sin cabeza. Inventaron algún personaje y se le dio un tono humorístico. El personaje principal, IchabodCrane (Ángel Punzón), humilde maestro del pueblo, se enamora de la joven, bella y rica Katrina Van Tassel y tiene que enfrentarse al apuesto BromBones para conseguir su amor -o dinero-. Después aparecerá el jinete sin cabeza, TheHeadlessHorseman, para hacer desaparecer a Ichabod y sembrar el terror en el valle de SleepyHollow.

Por último, el grupo de Dioni, 1ºESO CD representó TheCrazy Tale, en teoría la historia de caperucita roja, pero en la práctica una mezcla de personajes de cuentos variopintos perdidos durante la obra, que aparecen, desaparecen, se mezclan e interactúan

dejándonos con una sonrisa. Desde Blancanieves, la reina de corazones, los tres cerditos, caperucitas rojas, lobos que no son tan feroces, príncipes, Peter Pan... hasta Spiderman, Batman, Michael Jackson y unas narradoras que no dan crédito a lo que está sucediendo y con la boda de dos personajes. Todo adornado con una simpática despedida musical inesperada.

A pesar de los nervios y el esfuerzo que supuso representar en cuatro ocasiones, todos quedamos muy satisfechos con el trabajo realizado y esperamos que les haya gustado a todos los alumnos de 6º de primaria que nos visitaron, pues lo hicimos para darles la bienvenida y poner en práctica nuestras destrezas orales en inglés. Fue una experiencia muy enriquecedora para todos.



Podéis escuchar, con el fondo de la interpretación de los alumnos, a Vanesa, la profe de Inglés, que es una de nuestras más fieles colaboradoras, explicándonos las entretelas del montaje como actividad pedagógica. Su trabajo con el teatro no ha parado desde que llegó al instituto, y esa pasión por el teatro y la pedagogía la deja entrever en este [VÍDEO](#)

Regreso de TENERIFE

Al cierre de nuestra edición, acaban de llegar de Tenerife los alumnos de 1º de Bachillerato. Todavía están medio dormidos y sus cabezas no se han instalado en Toledo todavía. Nos habría gustado haber obtenido alguna crónica personal de alguno de ellos, pero todo se precipita el último día y no tenemos más que estos testimonios gráficos de la aventura. Eso sí, nos han dicho que no querían volver de lo bien que lo han pasado.



¿Qué es para mí la fotografía?

Allá por las navidades, el Departamento de Imagen organizó el II Concurso de Fotografía con una brillante participación de los alumnos. El ganador de este año fue Sergio Márquez, quien nos ofrece una impresión de lo que significa para él mirar el mundo por ese agujerito mágico que convierte el mundo en un objeto artístico

La fotografía me ha dado y significa tanto para mí, que realmente creo que es una pregunta difícil de contestar.

La fotografía es para mí una forma diferente de ver el mundo, una forma de ver el arte que todos los fotógrafos tenemos, aunque yo no me considere fotógrafo, por la cual inspiramos a otra gente a seguir creando y llenando este oscuro mundo de color. Y es que la fotografía es eso, pintar de color lo que para nosotros no lo tiene, enseñar que detrás de este descolorido y corrupto mundo existe gente como nosotros que nos esforzamos por ver el lado bueno de este, y compartiéndolo con los demás. Desde mi punto de vista, creo que la fotografía

también es una forma de expresar algo que con palabras es “imposible” o difícil de hacer.

Es por eso por lo que creo que la fotografía es una de las cosas más bonitas que existen en el mundo, y a lo que quiero dedicar toda mi vida.

En resumen, para mí la fotografía es una forma de llenar de color el mundo en el que vivimos, el cual está en blanco y negro, y de expresar algo que con palabras resultaría muy difícil hacerlo.

*Sergio Márquez García
Alumno de 3ºA y ganador del II Concurso
de fotografía de la Gala de Navidad*



Retrato en blanco y negro. Fotografía ganadora del II Concurso de fotografía

ELENA

Colmenar Infantes

Elena Colmenar, una alumna de 4º de ESO, que ya colaboró con la revista en el número anterior y cuyo trabajo nos produjo tan buenas vibraciones, para este número nos envía esta nota, en la que podemos corroborar su inclinación, su inquietud y sus ganas de crecer como artista.

Cuando se trata de dibujar, cuentan tanto la técnica, como el tiempo, el esfuerzo invertido en la obra o los materiales.

En mi caso, el material que más uso son los lápices, sobre todo cuando quiero un acabado mucho más realista, aunque no puedes cerrarte y quedarte en un mismo punto, tienes que abrirte y probar más opciones.

Yo, aunque estoy acostumbrada y hecha a los lápices, también pruebo acuarelas, temperas, pinturas acrílicas, ceras pastel, técnica mixta... Y de eso se trata, de no parar, de seguir avanzando y creciendo como artista. Y al igual que pruebo nuevos materiales, también investigo nuevas técnicas de dibujo, distintos estilos, busco nuevos artistas que puedan servirme de inspiración...



El dibujo no es constante, es fluido, como las líneas que dibujamos en nuestro papel, y al igual que ellas, puede cambiar en cualquier momento y sorprenderte con algo nuevo e innovador, para ti, o para el resto de la comunidad artística, y por ello tienes que intentar siempre probar y crear cosas nuevas, y sobre todo, no quedarte estancado en una sola técnica, estilo o material. Prueba cosas nuevas, y bucea en este inmenso mundo que nos gusta llamar arte.

Elena Colmenar Infantes

La evolución registrada en nuestra revista de NAZARET MARTÍN ZAMORANO

Entre nuestros jóvenes artistas habituales, Nazaret vuelve a permitirnos, por tercer año consecutivo, a explorar la evolución de su maduración pianística.



Ludovico Einaudi (Turín, 23 de noviembre de 1955) es un compositor y pianista italiano que destaca por el desarrollo de frases melódicas en sus composiciones para piano. Representa uno de los éxitos de la música new age de los últimos años, no sólo por las ventas de discos, sino también por los conciertos realizados por todo el mundo (Wikipedia).

Nazaret parece animada a especializarse en los clásicos más modernos. Durante los recreos, la oímos desde el pasillo ejecutar sus escalas y melodías, que cada vez le exigen mayor dinamismo y agilidad técnica. En esta ocasión interpreta una obra de Ludovico Einaudi, *Nuvole Bianche*, con los matices perfectos que le exige la partitura, el ímpetu y la reflexión, y todo ello con unos dedos cada vez más seguros y precisos.

Podéis escuchar su interpretación en el marco de la entrega de premios con que el instituto conmemora su 40º aniversario pulsando sobre la imagen.

La guitarra de IVÁN cada vez suena mejor

Iván Goncharuk participa por segundo año en nuestra revista. En su primera intervención destacábamos su sentido de la musicalidad, sus matices y su especial sensibilidad para profundizar en la partitura. Añadimos, siguiendo su evolución, su portentoso sentido del ritmo, que ya notábamos, y, por lo que nos confiesa y le oímos por el insti tocando con sus amigos durante los recreos, Iván es un guitarrista polifacético.

En efecto, a este joven artista le oímos tocar jazz, clásica, acompaña todo tipo de canciones pop, y nos confiesa que le encantaría llegar a tener los dedos de Paco de Lucía, pues el flamenco está entre sus estilos preferidos. Hoy le escuchamos una obra de Domingos Semenzato, titulada *Choros*.

Pulsa sobre la imagen para disfrutar de su actuación.



Iván durante el concierto de los premios del 40º aniversario

Chileando

Marta es una de nuestras viajeras asiduas, tanto porque no para de viajar como porque siempre está dispuesta a compartir sus experiencias viajeras con nosotros. Esta vez nos trae un muy estimulante reportaje sobre su viaje a Chile, que, mirad qué envidia...



Viajar a Chile es algo parecido a dar una clase continua de geología. Una de esas clases que Ofelia, Sara o Graci dan siempre en el laboratorio de ciencias Naturales. Piensas que es imposible que un país tenga tantos contrastes en su territorio, que pasa del desierto de Atacama a la Isla de Pascua pasando por la Cordillera de los Andes y la Patagonia chilena con sus inmensos lagos y glaciares.

Infinitos paisajes, todos diferentes entre sí, que empezamos en la capital, en Santiago de Chile, paseando por la Plaza de Armas y la Moneda, ese palacio sede de La República Chilena que fue el escenario donde Salvador Allende terminó sus días, y con él los días de la democracia chilena, que se fue adentrando en esa infame dictadura que asoló el país por más de 25 años.

Las Condes, La Moneda, Providencia son algunos de los barrios de Santiago. Mientras paseas observas la cordillera de los Andes que encierra la ciudad. De todos esos barrios yo me quedo con Bellavista, un barrio colorido con casas de colores donde se instaló Neruda en "La Chascona", una de sus casas hoy convertida en museo, y donde aun puedes escuchar el sonido de sus versos:

"De nadie seré, solo de ti. Hasta que mis huesos

sean cenizas y mi corazón deje de latir"

Cerca de Santiago se encuentra Valparaíso. Pasear por esa ciudad bohemia y colorida es algo que no se olvida por sus laberínticos cerros que han sido inspiración de poetas y escritores. Muy pronto quedas cautivado por la loca arquitectura de una Ciudad Patrimonio de la Humanidad. La Joya del Pacífico tiene barrios maravillosos, como Cerro Alegre y Concepción, y allí se encuentra la "Sebastiana", la casa más famosa de Pablo Neruda, y volvemos a él, que siempre será parte esencial de la cultura chilena y de la literatura universal.

De allí al Norte al desierto de Atacama, y comienza la aventura por el desierto más seco del planeta y uno de los destinos más turísticos de Chile, con sus salares, termas, géiseres y hermosos paisajes.

San Pedro de Atacama te cautiva por sus casas de adobe y las calles de tierra. Cuando llegas a San Pedro, todo te indica que has llegado al desierto. El desierto con mayor altitud del mundo, que logra impresionar a cualquier viajero, aunque este esté curtido en viajes.

El Valle de la Luna, con sus figuras de sal y sus inmensas dunas, Chiu-Chiu, los géiseres del Tatio,

que es el tercer campo de géiseres más grande del mundo, el salar de atacama, el valle de la muerte , las lagunasChaxa y altiplánicas, el valle del arco iris con sus infinitos colores...

Sitios espectaculares en los que aún es posible mirar las estrellas y observar la astronomía debido a la poca contaminación lumínica. Desde allí es fácil observar objetos realmente extraordinarios, como las cráteres de la Luna, los anillos de Saturno, las galaxias.



Del Norte al Este volando más de 6 horas llegamos a la Isla de Pascua. Una isla de enigmas y leyendas de una cultura ancestral que enriquecen los paisajes con playas tropicales en el que se dice que es el ombligo del mundo.

No hay otro lugar habitado en el mundo que esté tan aislado como la polinesia chilena, y cuando llegas piensas que realmente estás en otro mundo. Un mundo fascinante. Explorar Rapa Nui, sus playas con arena de color rosa, los volcanes y praderas que la componen y sus más de 1.000 Moai, que fueron testigos silenciosos de una sociedad ancestral que aun lucha por sobrevivir.



Recorrer el Parque Nacional Rapa Nui o Te pito o te henua, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, es una de las maravillas que te da viajar. Y uno de los sitios más especiales y mágicos que he visitado.

Hay que descansar en sus playas con arenas de color rosa, como Anakena, con sus Moai al fondo, darse un baño en el Pacífico, probar sus deliciosos ceviches; descubrir los volcanes y praderas en bicicleta, a pie o a caballo es uno de los placeres que te concede este planeta.

Os lo recomiendo YO ME MUERO POR VOLVER.

Marta Roldán Martínez
Profesora de FOL



Un viaje al ÁFRICA NEGRA

Viajera intempestiva, Charo Arranz, a quien le encanta compartir su pasión por el viaje, nos ha sacado un billete para viajar a una de las zonas más naturales, humanas y profundas del planeta. Y no es una viajera turista como la mayoría, no. A Charo le importa el viaje como conocimiento, como acercamiento a otras formas en que el ser humano nos es tan ajeno desde aquí. Vamos a África con ella.

¡Hola chicos!

Hace un par de años realicé mi primer viaje al África subsahariana, siempre me ha atraído poderosamente la cultura oriental y cuando elegía destino para escaparme en vacaciones continuamente me dirigía a Asia. Sin embargo, esta vez opté por cambiar y acercarme a ese continente desconocido, el destino me llevó al sur de Tanzania y Mozambique, la experiencia mereció muchísimo la pena.

Primero, situaros en un mapa, ya veis que me fui a la costa oriental africana, a dos países bañados por las aguas del océano Índico. El atractivo del viaje estaba en la combinación de naturaleza y cultura, ambas bastante desconocidas para mí.

Por lo que respecta a la primera, la variedad y grandeza de la misma resultaron muy impresionantes. Empecé por el Parque Nacional de Selous, al sur de Tanzania, fue como entrar en un documental de la dos, de los de la hora de la siesta. En un jeep cuatro por cuatro recorrimos una gran extensión de tierras vírgenes, allí conocimos todo tipo de bichitos, desde elefantes a leones, gacelas, preciosas jirafas, increíbles cebras o feísimos rinocerontes, había pájaros de todos los colores... todo un espectáculo. Dormíamos en tiendas de campaña, escuchando los sonidos de los animales a nuestro alrededor, lo que resultaba un poquito inquietante.

Desde allí iniciamos el recorrido por la costa, atravesando amplias zonas de sabana, donde vi por primera vez un baobab, es como un árbol de cuento, es gigantesco, puede medir entre cinco y treinta metros y su diámetro puede superar los



once. Son distintos de cualquier otro árbol y de ellos se dice que “parecen plantados al revés”, su vida es extremadamente larga, pueden vivir entre ochocientos y mil años, para los africanos es un árbol mágico.

Ahora, lo más extraordinario fueron las playas, de una belleza inigualable, con arenas blanquísimas sobre las que se multiplicaban palmeras, acariciadas por un océano de aguas de color turquesa, ¡la imagen ideal del trópico!, una auténtica obra de arte. Hicimos acampada libre, las infraestructuras hoteleras son escasas en el país, esto nos permitía por la noche disfrutar de los cielos más estrellados que he visto nunca, al no existir ningún tipo de contaminación lumínica, todos los astros se

desplegaban ante nosotros, muy flipante.

Esta ruta ofrecía algo más que paisajes idílicos, me permitió conocer unas formas de vida y unas manifestaciones culturales completamente diferentes. En Kilwa, quedaban restos de la presencia árabe en estas costas, en Ibo y en Ilha de Mozambique se conservaban bellísimas construcciones de origen portugués, estos se habían establecido en sus costas desde el siglo XVI, creando bases comerciales y estratégicas que les permitían controlar un negocio muy próspero: el tráfico de esclavos.

Pero, al recordar el viaje, lo que más emoción me despierta es recordar sus gentes, su amabilidad, su sonrisa, su vida sencilla. Tienen mucho, ¡no!, ¡mucho no!, muchísimo menos que nosotros, su forma de vida en muchos sitios me permitió entender lo que era la economía de subsistencia que os explico en muchas ocasiones, pero a pesar de ello son capaces de ser felices con lo poco que tienen. En un viaje se aprende, se aprende mucho, y yo descubrí que nuestra preocupación constante por los bienes materiales, por el consumo, nos aleja del contacto con los otros, que es mucho más valioso, allí siguen disfrutándolo.

Para completar la experiencia cultural, la música africana en directo en un pub de Maputo nos hizo disfrutar de una noche divertidísima, la gente allí tiene un ritmo increíble, bailamos como locos, pero ninguno conseguimos movernos con el estilo de los mozambiqueños.

Así que, como veis, la decisión de cambiar de continente fue un acierto, ¡tendré que repetir!. El viaje fue precioso, lo pasamos fenomenal, conocí a gente con la que sigo manteniendo contacto. Esto es lo bueno de los viajes, conocer a los otros, aprender y entender sus diferencias, valorarlas y respetarlas, así evitaríamos muchos conflictos motivados por el desconocimiento. ¡Animaos!, siempre que tengáis tiempo y un poquito de dinero id a conocer otros lugares y otras gentes, disfrutaréis muchísimo, ¡seguro que nos encontramos en algún lugar remoto!. Un beso para todos.

*Charo Arranz
Profesora de
Historia*



IntermediAcción, una asociación sin ánimo de lucro en la que los alumnos han empezado a realizar sus prácticas

La última etapa formativa de los alumnos de los Ciclos Formativos consiste en un periodo de prácticas en una empresa que lleve a cabo tareas relacionadas con los estudios cursados. En el caso de la familia profesional de Imagen y Sonido, el departamento cuenta con un gran número de empresas de fotografía, vídeo, cine, etc., a la que este año se ha sumado una asociación solidaria y sin ánimo de lucro llamada IntermediAcción.

El objetivo prioritario de Intermediación es transformar la realidad facilitando la cohesión social, la convivencia y la participación ciudadana. Para lograrlo, los integrantes de este colectivo recurren a la intervención comunitaria, la mediación intercultural, la educación activa y el arte movilizador. Precisamente en el área del arte y de la promoción de la cultura como medios de transformación social, ha decidido participar el instituto.

Con el sugerente título de “Palabra Libre”, se aborda en IntermediAcción un proyecto consistente en utilizar la creación artística a través del cine, la fotografía, el teatro o la literatura para incentivar el desarrollo personal y colectivo. Y es aquí donde entra la colaboración de nuestros alumnos.



Las labores de guías y formadores que con distintos colectivos realizan el cámara y editor David Parages y la diseñadora gráfica Zvezdelina Stoyanova, se han sumado este curso las ganas de aprender y la necesidad de plasmar lo adquirido en las aulas de Carlos Martín, conocido por todos como Charly, quien relata así sus primeras sensaciones: “Cuando comencé mis prácticas en IntermediAcción supe que era una asociación en la que el trabajo en equipo, la diversidad cultural, el compañerismo y la confianza de que un mundo mejor es posible eran la base de todo”.

Gracias a “Palabra Libre” han visto la luz diez libros muy recomendables en los que se refleja una problemática social a través de un mensaje tanto ético como estético en el que sobresalen ilustraciones inmensamente bellas y una narrativa que atrapa.

La evolución del proyecto ha desembocado en la creación de un taller de cine comunitario que ha producido este año un sugerente documental titulado “Toledo a pie de calle” en el que cuatro ciudadanos de distintos barrios de Toledo nos explican cómo es la ciudad en la que viven. Os recomendamos que lo veáis, podéis acceder a él, y también a otros vídeos de IntermediAcción pinchando [AQUÍ](#)

Nos quedamos, para terminar, con las palabras que Charly quiere dedicar a los que han sido sus compañeros: “Me voy con un gran recuerdo y con la huella que todos los miembros de este equipo han dejado en mí; pero os advierto de que esto no ha sido un “adiós”, estaré encantado de seguir colaborando con vosotros como voluntario”.

I Campeonato de empleabilidad del IES Alfonso X, el Sabio

EMPLÉATE 2017

Los altos niveles de desempleo que sufre nuestro país hacen necesario desarrollar estrategias de empleabilidad en los alumnos que cursan Formación Profesional. La preparación de las técnicas de búsqueda de empleo para nuestros alumnos resultan imprescindibles, pero también el entrenamiento en superación de procesos de selección. Empléate 2017 es un proyecto interdisciplinar desarrollado por el DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL y en el que también participaron los Departamentos de Imagen y sonido y el Departamento de Inglés. En este proceso los alumnos de Ciclos formativos del IES Alfonso x el sabio han participado en las diferentes fases de un proceso de selección y han desarrollado estrategias de superación de un proceso real de búsqueda de empleo.

Desarrollar proyectos que integren a varios departamentos, romper las paredes del aula y conseguir que tus compañeros participen en

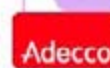
un proyecto interdisciplinar es a veces difícil y problemático de llevar a cabo, pero cuando se logra, los resultados son espectaculares. En el IES Alfonso X El Sabio llevamos varios años intentando desarrollar estrategias conjuntas. Este es el caso de EMPLÉATE 2017, EL I CAMPEONATO DE EMPLEABILIDAD DEL IES ALFONSO X EL SABIO. Este proyecto desarrollado por el Departamento de Fol en el que han participado la Familia profesional de IMAGEN Y SONIDO y el Departamento de Inglés, nace con la esperanza de poder desarrollarse en años sucesivos

Nuestros alumnos deben conocer en profundidad las estrategias de búsqueda de empleo para que una vez acabados sus estudios puedan acceder al mercado laboral con buenas perspectivas de éxito. Esto consiste en desarrollar los instrumentos de la búsqueda de empleo, pero también en prepararse en los procesos de selección que las empresas desarrollan en entornos reales de trabajo. Por eso

I CAMPEONATO DE EMPLEABILIDAD IES ALFONSO X EL SABIO

PROGRAMA DEL ACTO

- 8:30/9:45: Presentación del I Campeonato de empleabilidad **EMPLÉATE 2017**.
Charla de "Técnicas para superar un proceso de selección" Impartido por Técnicos de formación de ADDECO
- 10:00/ 10:40: Pruebas individuales. Test de personalidad.
- 10:45/ 11:15: Prueba Grupal
- 12:00/ 14:15: ENTREVISTAS DE TRABAJO
- Presentación del Acto
 - Presentación de la bolsa de trabajo de CMM a cargo de Miguel Alonso Jefe de Asesoría jurídica y Relaciones laborales de CMM
 - Entrevista de trabajo a los seleccionados por parte de Francisco Morales, Director de Formación de FEDETO
 - Entrega de Diplomas



creímos necesario que el primer ensayo de esos procesos de selección se desarrollara en el aula, en el entorno educativo.

En este proyecto Empléate 2017, uno de los grupos de primer curso, en el módulo de Fol, creó un proceso de selección completo al que se presentó el resto de los alumnos de los demás ciclos formativos. Para ello crearon una página web de una empresa audiovisual, estableciendo como empresa todos los procesos que estas llevan a cabo para encontrar y seleccionar candidatos.

- Estudiaron los puestos de trabajo que cubrir, con las características personales y profesionales que los candidatos debían reunir.
- Elaboraron las fichas de trabajo de cada uno de los puestos ofertados y el profesiograma correspondiente.
- Publicaron sus ofertas a través de Su página web y en redes sociales.
- Recibieron los currículos a través de una dirección de correo y los valoraron para que los candidatos seleccionados pasaran a la primera fase.
- Organizaron el proceso de selección que se desarrolló el pasado día 28 de abril.
- Elaboraron también las distintas fases del proceso, pruebas de personalidad y psicotécnicas, pruebas grupales y por último la entrevista de trabajo.
- Además crearon el cartel de las jornadas en el módulo de Tratamiento Fotográfico Digital. Para ello, la profesora del módulo realizó una actividad, y el mejor cartel de los que se presentaron es el que se utilizó en el proceso.

Todos los alumnos de primer curso prepararon las entrevistas de trabajo en castellano en el módulo de Fol y en inglés en las clases de inglés, y, en una fase previa, 80 alumnos del centro mandaron sus currículos.

El pasado día 28 se realizó la jornada de Empléate 2017, y los alumnos seleccionados en la primera fase de currículum fueron realizando y pasando las diferentes fases del proceso de selección hasta llegar a la entrevista de trabajo. Seis candidatos, representando a los diferentes ciclos, lograron llegar a las entrevistas de trabajo; tres de ellos



ganaron en sus respectivas categorías y recibieron un diploma acreditativo.

La última fase del proceso, la entrevista de trabajo, fue preparada y grabada por los alumnos de 1º de Realización de proyectos audiovisuales de grado superior en el módulo donde se planifica la realización de televisión. La grabación se desarrolló en el plató de nuestro centro a partir de las 12 de la mañana y fue sonorizada por los alumnos de 1º de Video Disc Jockey y sonido de grado medio. Tres departamentos coordinados, trabajando a la vez, y con unos maravillosos resultados.

Las entrevistas de Trabajo fueron realizadas por Francisco Morales, Director de formación de Fedeto. También participaron en el acto Miguel Alonso, Jefe de Asesoría Jurídica y Relaciones Laborales de Castilla La Mancha Media, Noelia San Juan, técnico de Relaciones Laborales de Castilla la Mancha Media y Elena Espadas, Directora de la Delegación de Toledo de Adecco.

La experiencia ha sido magnífica para los alumnos, que han aprendido de forma activa cómo superar un proceso de selección real. Ya tenemos ganadores, y pronto empezaremos a preparar nuestro EMPLÉATE 2018, EL II CAMPEONATO DE EMPLEABILIDAD DEL CENTRO

Una forma distinta y real de emprender la búsqueda de empleo.

Marta Roldán Martínez
Profesora de FOL

SEMANA DE LA CIENCIA

En la colaboración de los Departamentos, contamos en el número de este curso con el comentario de la alumna de 2º de Bachillerato de ciencias Ángela Patiño, que nos cuenta su experiencia en la participación de la Semana de la Ciencia a las puertas de la inmediata elección de los estudios que cursarán el próximo año.

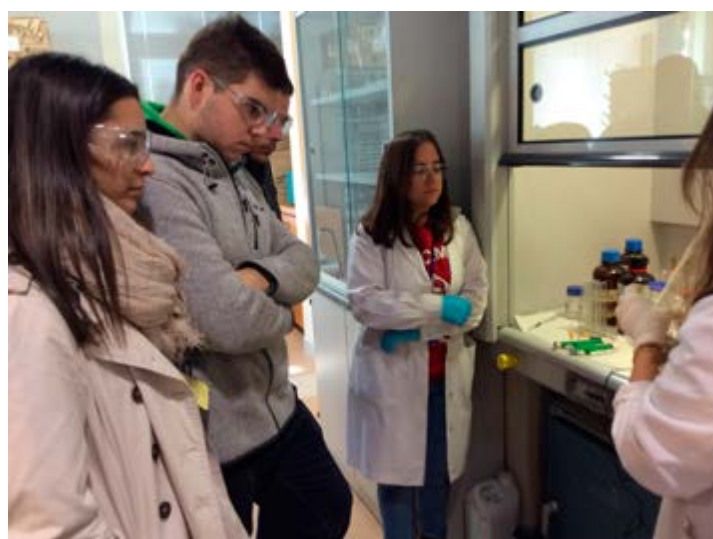
Después de tantos años realizando diferentes salidas del centro, visitando lugares muy diferentes entre sí resulta difícil impresionarnos. Pero en muchos aspectos esta visita se ha ganado un sitio en nuestra memoria. Nos ha recordado porqué estamos cursando un segundo de Bachillerato científico, y nos ha dado un empujoncito para superar con más fuerza este año tan duro.

La mayoría de las impresiones por parte del alumnado han sido muy positivas; aprendimos mucho sobre nuestros futuros lugares de estudio y pudimos hablar con gente que ahora mismo está experimentando lo que nosotros experimentaremos en un par de años.

Fueron muy amables con todos. Nos brindaron un gran recibimiento tanto el alumnado como el profesorado, además nos enseñaron muchas cosas muy interesantes.

En el laboratorio de Bioquímica nadie se quedó sin aprender algo nuevo mientras nos divertíamos. Y durante el paseo que dimos de la mano de los alumnos del grado en Ciencias Ambientales se logró captar nuestro interés. Si hubiera que poner alguna pega sería que durante el paseo por la senda ecológica, en muchas ocasiones no se podía oír con claridad la explicación, y en el laboratorio de Bioquímica muchos alumnos nos quedamos sin poder ver alguno de los experimentos por falta de tiempo.

En general nos llevamos una gran experiencia, más fuerza para continuar con este curso y mucha ilusión por comenzar una nueva experiencia en un lugar ya no tan desconocido.



*Ángela Patiño Navarro
Alumna 2º Bachillerato A*



AL INSTITUTO EN BICICLETA

La asidua colaboración del Departamento de Educación Física nos propone en este número las ventajas de practicar el sano y ecológico ejercicio de la bicicleta con todo detalle y el rigor técnico de estos dos profesionales con que contamos en el centro. Sabemos que, para ellos, el deporte no es solo su profesión; además es su pasión, y se nota en cada colaboración que recibimos.

En la mayoría de las localidades los ayuntamientos organizan una “Jornada de la Bicicleta” para justificar la incentivación por el uso de la bicicleta como medio de transporte como un recurso para la movilidad sostenible en el entorno urbano. Pero se queda ahí; no hay más campañas de promoción, ni adecuación de las vías urbanas. Y las campañas de educación vial se quedan en el marco teórico, sin una proyección práctica.

Residimos en un barrio que reúne las mejores condiciones para que utilizáramos la bicicleta como medio de desplazamientos para acudir a los centros escolares: calles bastante anchas, una organización de éstas en cuadrícula y con rotondas en la mayoría de los cruces peligrosos. Estoy seguro que la mayoría de nuestro alumnado iría en bicicleta si encontrara condiciones favorables por lo que respecta a la seguridad vial, aparcamiento y disponibilidad de bicicleta.

Siempre que se hace este tipo de propuesta obtenemos las mismas respuestas para justificar que no podamos desarrollarlas:

- a) No disponemos de carriles-bici que nos aseguren el desplazamiento.
- b) La mayoría de los conductores no están educados para respetar al usuario de la bicicleta.
- c) No confiamos que nos vayamos a encontrar nuestra bicicleta en el mismo sitio, ni en las mismas condiciones que cuando la dejamos aparcada.

El Departamento de Educación Física invita a que con el buen tiempo nos animemos a desplazarnos en bicicleta a nuestro instituto. Para ello ha tomado un par de iniciativas que estimulen a este

fin. Acabamos de realizar un taller de bicicletas impartido por un ex alumno nuestro, Jose Ramón Espinosa, del club Tritoledo, en el que además de recordar unas elementales normas de circulación y seguridad, nos enseñó algunos aspectos básicos de la mecánica de la bicicleta como los de ajustar unos frenos, los cambios o arreglar un pinchazo. La segunda es la de animar a que los alumnos se desplacen una mañana al instituto organizando dos rutas a las que los participantes puedan incorporarse para venir en grupo.

Montar en bici es un deporte para todos los públicos. Se puede alcanzar un alto rendimiento, o sencillamente obtener el placer de realizar ejercicio o disfrutar en familia de forma moderada. **Los límites de esta actividad se los pone uno mismo.** Sin contar que es un medio de transporte sostenible, cómodo, divertido y además es una de las mejores alternativas para mantenernos en forma.

El ciclismo, entendido como deporte y salud, sin hacer mención al ciclismo profesional, es un deporte aeróbico que al practicarlo de forma moderada ponemos en marcha el consumo de otro tipo de depósitos: nuestros depósitos de grasa. La utilización



de esta grasa corporal como fuente de energía nos asegura poder contar con una disponibilidad mucho más extensa de combustible, así la fatiga muscular se presenta mucho más tarde en la práctica del ciclismo que en otros deportes y esta movilización de nuestros depósitos de grasa provoca una serie de cambios en nuestra constitución muy beneficiosos para nuestra salud. Algunos de los beneficios del ciclismo sobre nuestra salud son:

1) Fortalece el corazón: la práctica del ciclismo estimula y mejora nuestro corazón, los pulmones y la circulación disminuyendo notablemente el riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares.

2) Tonifica los músculos: el movimiento del pedaleo activa principalmente los músculos de la parte inferior del cuerpo, cuádriceps, glúteos y gemelos, pero no son los únicos, puesto que la parte lumbar, abdominal, pectorales, hombros y espalda también trabajan para el equilibrio, estabilizan y aguantan el cuerpo sobre la bicicleta.

3) Mejora el riego sanguíneo: cuando hacemos un esfuerzo físico intenso las zonas que más trabajan necesitan una circulación de sangre mayor y de ahí que nuestro riego sanguíneo se active positivamente.

4) Elimina grasa y reduce el peso: el ejercicio aumenta el ritmo metabólico, desarrolla los músculos y quema la grasa corporal que nos sobra. El ciclismo además tiene la ventaja que para las personas con sobrepeso pueden practicarlo desde el principio sin necesidad de tener que perder unos kilos antes. Esto se debe a que un 70% del peso del cuerpo recae en la silla, permitiendo así que las personas que no pueden moverse fácilmente de otra manera puedan hacer ejercicio para mejorar su aptitud física y estimular el metabolismo de las grasas.

5) Reduce el colesterol: montar en bici baja el nivel del colesterol LDLo también popularmente conocido como el colesterol “malo” y aumenta el colesterol “bueno” (HDL) porque los vasos sanguíneos quedan más saludables y flexibles.

6) Potencia el sistema inmunológico: al realizar el



pedaleo en la bicicleta multiplicas los fagocitos (que son un tipo de leucocitos que tienen la capacidad de eliminar cuerpos extraños o malignos del organismo, como los virus, bacterias e incluso células muertas o células a punto de morir) y empiezan a activarse atacando así a las bacterias protegiéndote de posibles enfermedades infecciosas.

7) Mejora el bienestar mental: la práctica de un deporte produce en nuestro cuerpo la generación de las hormonas de la felicidad o endorfinas que generan una sensación de bienestar y mejoran tu estado de ánimo, a la vez que el cerebro se oxigena.

A pesar de los innumerables beneficios de su práctica, muchas personas no se atreven a coger la bicicleta porque consideran que es una actividad peligrosa e insegura; desgraciadamente hemos visto en estos días los innumerables atropellos de ciclistas en las carreteras de toda España, pero pensamos que es con este tipo de iniciativas como mejor podemos concienciar a la sociedad de que los ciclistas son unos usuarios más de nuestras vías, con los mismos derechos y obligaciones que otros vehículos. Pensamos que cuantos más usuarios de bicicleta haya más seguridad conseguiremos, ya que se usarán menos los coches y los que haya estarán más acostumbrados a compartir las vías con los ciclistas. Evidentemente queda mucho por hacer en cuanto a mejora de las infraestructuras que permitan una mejor convivencia de bicicletas y vehículos a motor. Las administraciones deben fomentar y promover el uso de la bicicleta como medio de transporte y de práctica deportiva, facilitando las iniciativas que desde los centros escolares y las distintas entidades se hacen.

Departamento de Educación Física

LA LECTORA

Emily, la lectora estadounidense que durante este curso ha apoyado las actividades de perfeccionamiento de nuestros alumnos en el departamento de Inglés, respondió solícita a nuestro requerimiento para que nos dejara una breve impresión de su experiencia entre nosotros. Como este es un instituto bilingüe, compartimos aquí su texto tal cual nos lo envió, y le agradecemos vivamente su trabajo y su trato humano con los alumnos y su simpatía espontánea y natural con nosotros.

I am almost done with my time here at Alfonso IES X and it's hard to believe 9 months has passed so quickly. I started in the beginning of October with only six months of private teaching experience in Spain (and an internship in the U.S.), ready to take on more of a challenge in an educational system. And it has definitely been a challenge! Teaching 25-30 children of mixed levels at 3:00 in the afternoon was difficult at times and I give a lot of credit to the teachers who do it every day.

I am so grateful to the school for providing me with this opportunity and especially to all of the teachers who every day made sure I had everything I needed and checked in on me; including those I didn't know them very well. They constantly put a smile on my face, even if it was in Spanish or broken English (hint hint: Kiko) :)

And of course my biggest thanks to the English department, who supported me and I learned quite a bit from. It's not easy bringing in an assistant teacher from a different culture to help in the class. I enjoyed not only working with different teachers but with so many different classes! Having 1st ESO classes all the way to Logistics really gave me a better understanding of how English is used in the classroom. I'm really happy I got such a variety of experience. Student success is evident in Alfonso X as there have been several accomplishments by the students, written up in the local newspaper; both regionally and locally.

One aspect that was very important for me, and I believe as well as for the students, is the cultural



Un día nos la llevamos de crucero por el Tajo...

experience. I learned SO much about the Spanish culture and I was proud to share with the students many facets of American culture. This is something that you cannot learn by watching the news or reading the books. It was fascinating to me learning about the differences and at times similarities between the two. I loved seeing the looks on the faces when showing videos of my high school. Or having students excitedly describe things about Spain that I never knew!

I could go on and on about all the positive things but then this would be much longer. I say in all sincerity, that I am so fortunate to this high-school as I know some other Auxiliares who have not had as positive and fulfilling experience as I have. I am sad that it's coming to a close and I know the friendships I have formed will not end here. Thank You, THANK YOU!

Emily Angelico

Los cinco sentidos de los alumnos BILINGÜES

Los alumnos bilingües de la profesora de Ciencias Sara Galán han trabajado esta vez con los cinco sentidos. Observad qué imaginación despliegan y qué trabajo de pedagogía subyace a este interesantísimo resultado



Este año, los alumnos de tercero de ESO han sacado sus mejores dotes de artistas para elaborar sus propios modelos anatómicos de diferentes estructuras relacionadas con la función de relación en el ser humano.

En el siguiente montaje fotográfico podréis admirar algunas de las mejores neuronas, encéfalos, ojos, huesos, secciones de piel y otras estructuras que estos alumnos han presentado como resultado de su proyecto de investigación para la materia de Biología y Geología.

Esperamos que disfrutéis de ellos y os sirvan para aprender un poco más sobre la maravilla del cuerpo humano. El vídeo completo lo podéis encontrar [AQUÍ](#).



PUBLICACIONES

Manuel Moreno Muñoz, antiguo alumno de los ciclos de Laboratorio de Imagen e Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen aprovechó el módulo de Proyecto para llevar a cabo la edición y publicación de un libro de fotografía en el que, desde un punto de vista muy personal, se plasma la vida del madrileño Barrio de Embajadores. El también conocido como "Barrio 12", nombre que da título al libro de Manuel, cuenta con monumentos, teatros, cines, museos y un largo etcétera entre el que no podemos olvidar el castizo mercadillo del Rastro.

Lo que comenzó como un breve reportaje fotográfico, se convirtió en un trabajo de más de 200 fotografías en las que Manuel ha intentado captar "instantes decisivos" de uno de los barrios más representativos del centro de Madrid.

“Después de cuatro años aprendiendo en el IES Alfonso X El Sabio, se me presentó la oportunidad de realizar mi primer proyecto fotográfico. El objetivo de este trabajo era demostrar los conocimientos y habilidades adquiridas en el ciclo de ICTI, pero también pensé que con él podría dar a conocer mi faceta de fotógrafo. Este motivo me ilusionó tanto que me embarqué en la aventura de recorrer un barrio de grandes dimensiones e inmortalizarlo con mi cámara”.

Con estas palabras explica Manuel Moreno el porqué de un libro que ha visto la luz a lo largo de este curso y que ha sido publicado por **Libros Mablaz**, una editorial que apuesta por el talento joven y que ha sacado a la calle el trabajo de un alumno al que hemos visto disfrutar y superarse en cada una de nuestras clases.

Afirma Manuel que entre los motivos que le llevaron a realizar este proyecto cabría destacar que se siente muy atraído por la fotografía de calle, que cuando pasea por las ciudades intenta

captar instantes irrepetibles de las personas que la transitan y que le llama mucho la atención la belleza que hay en la decadencia. Por eso

Manuel le ha dedicado su primer libro a una zona de Madrid que él considera como propia y a la que define así: “Este barrio es, sin



Arriba, familiares y amigos de Manuel Moreno disfrutando del acto de presentación del libro; abajo, el autor junto a dos de sus profesores (y Nico, el hijo de uno de ellos) tras el acto.

lugar a dudas, el más multicultural del centro de Madrid. Su historia, su abandono, su deterioro, la ocupación, la cultura, el arte urbano y la mezcla de lo antiguo y lo moderno me llaman mucho la atención, y eso es lo que he querido dejar plasmado en este libro”.

Como muy bien cuenta él, Manuel es un apasionado de la fotografía en cualquiera de sus géneros, basta con echar un vistazo a la portada de su libro (puede verse en la columna de la derecha), ilustrada con un autorretrato al más puro estilo cubista que se realizó para una de sus prácticas de clase; pero sin duda alguna, Manuel disfruta fotografiando en la calle.

Los que nos hemos escapado con él para hacer fotografías, hemos sido testigos de su capacidad para adoptar posturas imposibles instalado sobre su silla de ruedas con la única intención de conseguir el encuadre más adecuado para su fotografía. Muchas veces Manuel



Con un ojo muy personal, Manuel nos muestra distintos rincones del Barrio 12.

ha llegado incluso a levantarse de la silla, lentamente y con mucho esfuerzo, si ha considerado que la fotografía que tenía en mente lo requería.

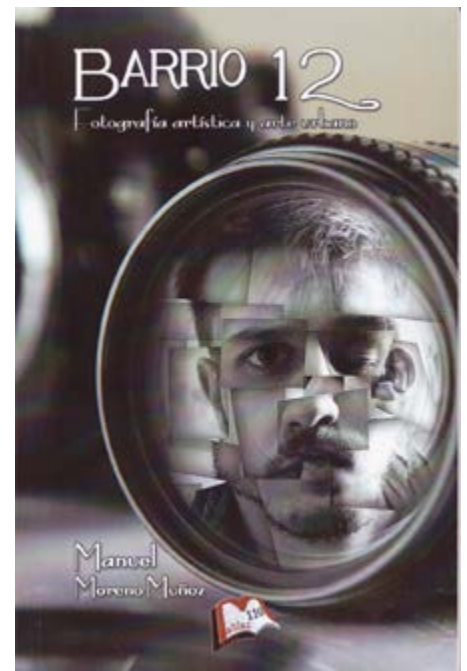
Y es que Manuel no es un fotógrafo al uso, sino que se trata de un luchador del que hemos aprendido mucho los que lo hemos acompañado en su trayectoria por el Alfonso.

Muchos recordamos perfectamente el día en que lo conocimos. Manuel vino al instituto con sus padres para preguntar si, dadas sus circunstancias, había alguna posibilidad de que se matriculara en el ya extinto ciclo de Laboratorio de Imagen.

Manuel cumplía todos los requisitos: tenía la edad y titulación necesarias, era aficionado a la fotografía y tenía su propio equipo fotográfico. Pero ni él ni su familia estaban seguros de que pudiera matricularse en un ciclo para el que quizás no iba a estar capacitado, pues Manuel acababa de atravesar una dura enfermedad que lo había obligado a moverse en una silla de ruedas y le había causado algún daño medular.

Los profesores que en ese momento nos encontrábamos en el instituto y otros miembros de la comunidad educativa, animamos a Manuel y a sus padres a que no lo dudaran y se matriculara en el centro.

Meses después, Manuel era alumno del ciclo de Laboratorio de Imagen y en muy poco tiempo



Portada del libro de Manuel Moreno.

nos mostró sus cualidades como fotógrafo y su capacidad para captar esos detalles de la realidad que a muchos de nosotros se nos escapan y esos momentos que pasarían desapercibidos de no ser por el *clic* de la cámara de un gran fotógrafo.

Tras los cuatro años de convivencia con Manuel en nuestras aulas, los que le hemos acompañado en el camino esperamos haber sido capaces de enseñarle todo lo necesario para ser un gran fotógrafo, pero nos gustaría destacar aquí que el paso por el instituto de Manuel nos ha llenado de energía y nos ha enseñado que con esfuerzo, tesón y pasión no hay obstáculo que pueda interponerse a nuestros sueños.

Desde el Departamento de Imagen y Sonido, os invitamos a que descubráis esta publicación y a que os detengáis en cada imagen, pues en todas ellas hay mucho de su autor.

AMPA

Comprometido, no solo con la educación de sus hijos, alumnos del centro, sino con todo el proceso educativo que llevamos a cabo en el Alfonso, José Antonio Díaz, como integrante del AMPA nos envía esta útil reflexión encaminada a la participación en la vida del centro.

La AMPA es una asociación que nos permite como madres y padres participar en la educación de nuestros hijos. Es un derecho y también un deber que forma parte de nuestras responsabilidades. Es una parte importante del funcionamiento del centro, ya que es una de las vías a través de las cuales las familias participan en el desarrollo de las actividades del centro.

Además de las ya reconocidas y reguladas por leyes y decretos, la función elemental es la de colaborar con el proyecto educativo del centro, mantener un contacto lo más estrecho posible con el profesorado e intercambiar experiencias e ideas para buscar soluciones a los muchos problemas que se generan a diario en la comunidad educativa.

En los últimos tiempos vemos que cada vez más familias se incorporan a este tipo de asociaciones y se implican de forma muy activa en sus actividades y retos, sobre todo en los colegios. Resulta chocante ver cómo una gran mayoría de las familias que colaboraban en el colegio, no lo hacen en el instituto. Si reconocemos que los únicos recursos con los que

ha podido contar nuestra AMPA han sido las cuotas de los socios (porque durante estos últimos años no ha habido ninguna ayuda institucional) y que menos del 10% de los padres asociados en el colegio lo son también en el instituto, concluimos que es muy poca la ayuda que podemos ofrecer en el desarrollo de actividades complementarias a la formación de nuestros hijos.

Partiendo de la premisa que "el AMPA somos TODOS", esperamos la participación de TODOS. Y participar no es solamente pagar una cuota. Eso ayuda, evidentemente, pero debemos implicarnos algo más. Un padre que participa en la AMPA es un padre participativo, con capacidad de iniciativa, con cierto espíritu crítico, no pasivo, que a la vez está aprendiendo sobre temas educativos y de gestión para los que quizá no esté totalmente preparado. Teniendo en cuenta que las madres y los padres educamos sobre todo a través del ejemplo, ¿no son estos los valores y las competencias que queremos que adquieran y desarrollen nuestros hijos e hijas?

José Antonio Díaz



La colaboración de las familias puede ser muy variada en esta sección, como podemos ver en el texto que nos manda Jesús, un abuelo preocupado por su nieto y por su generación, que en vez de darnos la monserga con consejos de bien pensar, ha preferido echar mano del humor y la ironía en vez de adoctrinar, y nos regala con este monólogo que adorna con diálogos en tono coloquial. Que cada cual saque sus conclusiones

Empieza la función

Ná que me asomaba por aquí una miaja pa decirles que EMPIEZA LA FUNCIÓN: así que apagar los teléfonos inalámbricos, que no se alboroten los artistas. Andá ¡y ese ADOLESCENTE que no para de teclear?, fíjate tú, si parece un empresario con 100 trabajadores. Igual que aquella señora, sí, la RUBIA de bote, la del wonderbrá; no miréis tan descaraos, coger el inalámbrico como si fuerais a hacer un selfiy lo gipiaistóo.

- ¿Qué dice usted? Que tiene que tener el móvil encendido porque su hija está con el novio... Claro por si le entra una urgencia y la llama. Pues sí, bien hecho, si la llama su hija vaya usted deprisa y le canta “un globo, dos globos, tres globos...”

Hablando de urgencias: esta mañana he visto un ZUMO CON ABREFÁCIL, en cambio los preservativos no tienen abrefácil, que digo que yo si me llega a entrar un apretón de zumo me hubiera salvao la vida... Vamos que me imagino yo fumando un pitillo, relajao después de beberme un zumo, más feliz que unas pascuas.

Veo a los jóvenes con las tecnologías. Me recuerdan a mi nieto. El otro día leí su estado: <<mi cupido necesita un GPS>>. ¡Jodelé! Con 12 años. Notas de la primera evaluación: MATEMATICAS 1, Lengua 2. Instagram 365 ME GUSTAS en una foto en su habitación con los dedos en V, con los ojos cerrados y ceño fruncido. Con la mirada sigo la dirección que señalan los dedos y veo a siete colegas encima de un montón de ropa sucia. Le llamo por teléfono y le pregunto:

- En esa foto de ayer de los 365 me gustas ¿Dónde estabais sentados?

- ¡... en el sofá!

- Pues no, el sofá es el mueble negro del salón...

- Pues será un pafff, ¡abuelo!... ¡Qué no te enteras!

- .. Mira, querido nieto, ves a la habitación donde está el frigorífico, sí, donde se saca la coca cola, sí. Te pones mirando para la coca cola y das tres pasos de espaldas. ¿Ya? ¡Mándame la ubicación! Pi, pi... Si, ya la tengo. ¡Pues ahí, a tu espalda!... ¿Ves esa ventana de cristal que parece la ventana de un barco de crucero?

¡Síiii! como el de las vacaciones del verano. ¡Pues eso es una lavadora!

¡Miedo me da esta juventud!: ¡Que son los que nos van a pagar las PENSIONES!

... si te haces una herida..te van a echar tipex.

¡Que no saben freír un huevo!... ¿Quién nos va a hacer las lentejas con costillas adobadas? ¿El cocido completo?

A mi hijo le han dicho que se tiene que jubilar con 70 años... pero no puede. ¿Cómo se va a jubilar antes que sus hijos? ¿Qué van a comer? ¿Me gustas en Instagram?

El lunes me levanto a las 7 para llevarle al instituto y me dice:

- ¡ESPERA!

No hay palabra que odie más que “Espera”; que me llame hijoputa, cateto o político..., pero “espera”, no.

Tres horas de wasapp. Horario de instituto, hablando con una compañera de su misma clase. Me mira feliz y me dice:

- Yayo, me ha puesto tres jajaja, un guiño y dos corazones... creo que le gusto. ¿Tú qué opinas?

Le contesté:

- Espera que me cojo el comodín de la llamada...

Llamo a su padre, ósea a mi hijo y le pregunto:

- ¿Tu sabes de wasap? ¿Cómo se dice con emoticonos ¡Valiente gilipollas!?

¡Qué bien se le dan las tecnologías y que fino que es el jodio, ¡Es elegante! El otro día en un sitio de comida rápida se pidió una JAM BURGUER con chips. Que podría haber pedido una hamburguesa con patatas, pero es que chips salpica y patatas no. Más coca cola xxl. 8€. Miro, saco la calculadora de la cuenta de la vieja, o sea, con los dedos, y le pregunto:

- **¿Cuánto vale la Coca-Cola?**
- **Dos €**
- **La jamburger con chips?**
- **Cuatro€.**

Tiro de calculadora: seis dedos, seis€.

- **Sí has pedido lo mismo, y como menú te hubieras ahorrado dos€...**

- **Es que me gusta más pedirlo así. A mí quémás me da; por dos€...**

Comodín de la llamada.

- **Dime hijo, tu para ganar dos€ ¿Qué tienes que hacer?**

- **Lo primero, levantarme a las 6 de la mañana y lo segundo lamer culos todo el santo día.**

La grasa, pues no ha salioespabilao mi nieto ni ná.

Aprovechando que los actores están calentando la voz y deseándose mucha mierda, déjenme que les cuente que mi nieto va a un colegio bilingüe... ¡qué bueno! ¡que saca un dos en inglés! pero sabe un montón de palabras en inglés. El otro día, por darle vidilla, le pregunto:

- **¿Cómo se escribe nariz en inglés?**

Y me dice:

- **NOSE.**
- **¿Alguno de ustedes lo sabe?**

Publico:

-nose...

-**Pero bueno, nadie lo va a saber?**

- **A ver, aquí en la mano me he apuntado: W, H, Y griega, cierro interrogación. "Juay" se lee, según mi nieto. ¿Alguien sabe qué significa JUAY?**

- **¿Porqué?**
- **Por saberlo, no te jode... ¡Pues vaya educación!**

Bueno que a ver si os gusta la función y la compartís en Facebook.

¡Ah leches, que se me olvidaba!... vamos a hacernos un selfi con el inalámbrico este... Un momento, lo preparo y ...

(Se gira de espaldas al público. Enfoca y se gira enfadao...)

- **¡A ver tu atontado! ¡Sonríe!... que ya sé que no ha empezao la función, pero sonrío, que van a pensar que no la entiendes. ¡Postureo! Se dice postureo...**

(Se gira y enfoca otra vez...)

- **¡Manda huevos! A ver, el de la boina, quítatela que parece de pueblo...**

Atiza. ¡Mejor, déjatela que parece que tienes las orejas desabrochás!

Jesús González

Como se puede observar en su texto, Juan Carlos de la Flor, alumno de 2º de Bachillerato, tiene madera de escritor, y de buen escritor. En esta sección, dada quizá a la nostalgia, Juan Carlos anota con referencias culturales y con una pizca de humor e ironía su paso por el insti.

Despedida del Instituto

.....

Se me ha encargado describir mi experiencia en el instituto, y bueno, me gustaría llevar esta tarea digna de Eneas (Hércules ya aburre) desde el punto de vista humano, es decir, evitar hablar de lo referente al funcionamiento de este, su supuesta valoración del esfuerzo y su supuesta concesión de optativas en un curso preuniversitario, (puede que sí que sea Hércules el único que pueda con esto ahora que lo pienso), pues no soy inspector de irregularidades en el ámbito educativo.



Juro que parece que fue ayer cuando llegamos al instituto y nos metieron en una clase a un montón de niños escandalosos, ahora lo pienso y me río, pero en parte también siento pena por los profesores, pero bueno, si siguen dando clase supongo que conocen aquella frase de Virgilio, “La fortuna favorece al valiente”. El instituto es una fuente inagotable de anécdotas que no cesan en su ardua tarea de hacernos reír o llorar (aquellas frías mañanas en la calle, donde nos resfriábamos cinco personas a la vez, mañanas casi tan frías como el corazón de aquellos seres ensombrecidos que nos impedían la estancia en el interior por interés), nos recuerdan que somos humanos. Hemos evolucionado no solo físicamente (y menos mal, porque algunos de verdad lo necesitábamos) sino social y emocionalmente, hemos conocido a muchísima gente, aprendido como tratar unos con otros, y también hemos aprendido valiosísimas lecciones sobre la vida

(siempre que hayamos decidido aprovechar estos seis años y pensar un poco).

Me gusta poder decir que desde primero de la ESO he tenido profesores que en su gran mayoría han intentado avivar la llama de la curiosidad en el alumno, algo que no se ve todos los días, pues para ello tiene que gustarte tu trabajo. La curiosidad nos ayuda a formarnos en determinados temas, a ser críticos con nosotros mismos, que nunca está de más, y a enriquecer nuestra inteligencia.

*Juan Carlos de la Flor
Alumno de 2º de Bachillerato*

Una despedida con sabor a futuro: RAIMUNDO COBOS

De entre los que se van, este año se despide de nosotros Raimundo Cobos. Y nos deja, después de 25 años en el centro. Raimundo es una de las almas de este polimórfico cuerpo conocido con el único nombre de Alfonso X El Sabio. A Raimundo le debe muchísimo la imagen de este centro: el logo del instituto, que diseñó hace ya cerca de 20 años, los trofeos otorgados en la última entrega de premios celebrada este mismo curso, el nombre de nuestra revista, y tantas y tantas otras cosas a las que ha dedicado tiempo, gusto y buen hacer durante toda esta larga etapa. Raimundo, ¡después de 25 años...! Pero nos deja con un sabor de boca único. Recientemente ha llevado a cabo una exposición de parte de su obra escultórica en Albacete. La exposición se titulaba TELURO Y ÉTER, y es que los que lo conocemos sabemos de su regusto por la expresión misteriosa y hasta cabalística a veces.



Nuestro antiguo Jefe de Estudios, Antonio Curado, "Curati", buen amigo suyo también, escribió esta presentación de su obra como introito aproximativo a las coordenadas que advierte en sus diseños, y, aunque en Latín, que es lo suyo –entre otras cosas-, nos da debajo la traducción para quienes no llegamos a tan doctos conocimientos como los suyos:

TELLUS AETHERQUE

Quam vistellus terrae et caeli notionem aether habeat et quidem inter se opponant, assidue in unum aptant vicissim. Ars chimica tandem eorum verborum naturam, cum nonnulli appellavissent nominatim singularia elementa quae conciliare in se fallaciter laxum sensum illarum notionum videntur, turbavit. In origine verbum Graecum 'aether' signi cat ignem qui, ut Cicero affirmat, ex ipso aere oritur, sed celere poetae id verbum praetulerunt ab usu foedatis vocabulis quae eadem significant. Eodem tempore pharmacum et fons aethereae spiritualitatis est, res ita quae tangi non potest. Contra verbum 'tellus', a quo nos vocabula ignota ab antiquis Romanis obtinemus, vox ita Latina est ut templum deae Telluri iamdudum in Urbe erectum sit, dea quidem nutrix primigenia alienaque exemplari Augusti quod in Ara Pacis maxime miramur. Hoc est etiam signum comprehendens vim rusticam Latinae Telluris cum nutrici Graeca Gea animo aethereo. Tellus igitur mater eorum quae tangi possunt et aether eorum quae labuntur pater natura in limite convulso a nobis appellato horizonte coniugunt, ubi confluit vita humana cum prospecto spirituali ipsae aeternitatis. Sic perlucet Raymundi opere ubi ille limes inter fragilia et perpetua interpretatur. Imus limes est quod horizon imus et, sensu recepto, intueri ad summa nobis non licet. Et duplex natura spatii nos circundantis hac ratione vis nostri Raymundi operae est, perturbatio etiam exquisita in certa geographia locutionum quae inquirunt partem asperiores nobis mentis, scilicet aetheream. Igitur delibare quidem aetherem veneratio ad deam Terram, scilicet Tellus, fit et id consequi, dum utimur scalis quas Raymundus erexit, volutare omnino in ipsa contradictione inanis nobis cupidinis significat.

¿Antonio Curado?

TELUROY ÉTER

Aunque teluro contiene el sentido de tierra y éter el de "cielo" y se oponen entre sí, a menudo de forma constante se complementan. Sin embargo, la química ha pervertido la naturaleza de estos términos, al haber denominado algunos con su nombre elementosespecíficos que parecen concretar erróneamente en su ser la vaguedad de aquellos conceptos. En su sentido original, la palabra griega "éter" designaba el fuego, que nace, a decir de Cicerón, de la atmósfera misma, pero pronto los poetas prefirieron este vocablo a sinónimos trillados por el uso. A la vez es droga y fuente de espiritualidad etérea, intangible. En cambio, la palabra "teluro", de la que nosotros obtenemos derivados desconocidos para los antiguos romanos, es un término tan latino que un templo consagrado a la diosa Teluro fue erigido tiempo ha en Roma, diosa nutricia originaria y distinta del trasunto augústeo que admiramos en el Altar de la Paz. Éste es un relieve que sincretiza la esencia campesina de la Teluro latina con la Gea nutricia griega de etéreo espíritu. Así tierra madre de lo tangible y éter padre de lo escurrizado se unen por naturaleza en una línea convulsa que llamamos horizonte, donde confluye la vida terrena con el visor espiritual de la eternidad misma. Así se refleja en la obra de Raimundo donde se ofrece una interpretación de aquella línea fronteriza entre lo caduco y lo perenne. Baja es la frontera porque el horizonte es bajo y, captado su sentido, no nos permite lanzar la mirada hacia lo más alto. La doble naturaleza del espacio que nos rodea es por esta razón la esencia del trabajo de nuestro Raimundo, una confusión rebuscada en la geografía concreta de expresiones que apelan a nuestra psique más esquiva, la etérea. Así catar el éter se vuelve un acto de plena pleitesía a la divinidad terrena, Teluro, y conseguirlo mientras hacemos uso de las escaleras erigidas por Raimundo implica revolcarse de lleno en la contradicción misma de nuestro futil deseo.

¿Antonio Curado?

Y como queríamos que el mismo Raimundo presentara para la revista su obra, muy a regañadientes le pudimos sonsacar esta interesante presentación:

TELURO Y ÉTER

RAIMUNDO BOSFUENTES

Dice José Hierro en 1947 en su poema "respuesta":

*"Quisiera que tú me entendieras a mí sin palabras.
Sin palabras hablarte, lo mismo que se habla mi
gente.*

*Que tú me entendieras a mí sin palabras
como entiendo yo al mar o a la brisa enredada en
un álamo verde."*

...

Poco puedo decir cuando alguien como un poeta que trabaja con las palabras quisiera hacerse comprender sin ellas. Yo no las tengo para expresar qué hace que dedique mi tiempo a intentar transmitir algo inefable para que un espectador sienta algo ante mi obra; lo importante es lo que pasa a partir de la presentación de esta, del diálogo que se crea con alguien que hasta ese momento ha sido ajeno y que está operando en él con los recursos propios de las Artes Plásticas. Poco cuenta ya el autor y el proceso creativo desde la necesidad de la creación, el descarte de posibilidades, las dudas, el esfuerzo, la soledad, el miedo al error, el cansancio y los posibles aciertos. La obra se expone por su capacidad de sugerir emociones, en un silencio que solo va a romperse por la sensibilidad del observador.

Esta exposición viene de la evolución que partiera desde los ochenta con el hierro y la madera como elementos principales de construcción que se fueron aligerando hasta presentar estas 27 esculturas realizadas con materiales livianos como papel y madera en las que destaca la creación de un espacio que batalla entre la geometría de la recta agotada por la tensión y las formas orgánicas. Quince relieves de los que varios ya se vieron en la Biblioteca Regional de Castilla la Mancha, aquí en Toledo en 2014 en la exposición "NO TENGO PALABRAS", y doce de bulto redondo de medio

a gran formato; unas nunca expuestas, otras sí en el concurso Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

Han pasado 24 años desde la exposición "ESCULTURAS PARA SORDOS" que presenté en el Ayuntamiento de Albacete dentro de las "IX jornadas Amantes de las Basuras" hasta esta, "TELURO Y ÉTER", en el Claustro de la Asunción de esta Diputación Provincial de Albacete.

Vuelvo a esa ciudad con una obra que difiere en el concepto, en la forma y los materiales; aquella se inspiraba en Juanelo Turriano, un ingeniero tan ligado a nuestra ciudad de Toledo, en las máquinas, construida con materiales de desecho, madera, metal, cuero..., con las carracas como trasfondo lúdico en un caos ordenado en su cacofonía.

La obra presente se construye con maderas de pequeño calibre, casi como los huesos de un ave, papeles de diferentes calidades y gasas. Esta obra transita en una frontera sin límites claros donde la horizontal se rompe, germen en la tierra, para levantar las formas de una geometría frustrada; lo sólido rodea el espacio hasta llegar a constituirse en aire velado, arpa del viento que recorta el volumen perdiendo cada vez más peso. No hay ruptura entre teluro y éter, es el tránsito por un camino del que no se ve el final, que ha ido aligerando materiales en un espacio fragmentado, donde el espectador construye con la sugerencia del papel que envuelve, gasa que vuela sin caer en un día sin viento.

... "una confusión rebuscada en la geografía concreta de expresiones que apelan a nuestra psique más esquiva, la etérea"...



Volvemos a las palabras, en este caso de Antonio Curado en la presentación del catálogo de la exposición. Pura poesía; es el pensamiento poético el de mayor poder de transmisión, capaz de activar cosas que son imposibles, de comunicar de otra forma al igual que el mundo de la música y el de las formas, que nos conecta en la búsqueda de un imposible porque sabemos, como decía Van Gogh, que buscamos la perfección sin encontrarla. Ese es nuestro camino.

Yo me daría por satisfecho si con esta exposición he sido capaz de hacer saltar el resorte de las emociones en algún momento, de conmover siquiera por algún instante.

"Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerones y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria."

Así lo decía Gabriel García Márquez en Cien Años de Soledad.

Puede verse una panorámica de la exposición en este [VÍDEO](#)



Gracias, Raimundo, por tu trabajo, tu dedicación y tu obra, con cuya mención te despedimos para que tu trabajo continuo en el mundo del arte no suponga para nosotros un adiós, sino una feliz mirada al futuro.

LOS QUE LLEGAN

Esta simpática reseña que nos ofrece, con tanta expresividad y naturalidad, Sergio, un alumno nuevo en el insti, nos obliga a abrir una sección nueva, que esperamos que tenga continuidad en los próximos números de la revista.

Primer año en el insti

Hola, soy Sergio Segovia González y soy alumno del IES Alfonso X el Sabio. Para los que leáis este artículo y ya estéis en el centro, os digo que la acogida que hemos tenido los alumnos de 1º de ESO ha sido increíble; os felicito. Ahora estoy en el coro con Marcos e Iván, que se han convertido en unos de los mejores compañeros de recreo que conozco. También a los amigos de clase de otros centros os felicito por vuestras ganas de tener relación de amigos conmigo ¡Viva 1ºD! No, enserio, esto era una broma, felicito a todas las clases, soy gente increíble.

Con esto quiero dejar claro a los chicos/as que van a entrar al centro que no tengan miedo. Yo el primer día me sentía muy perdido, y a la semana no me sentía cómodo todavía. Pero al cabo de la semana es como tu segunda casa, y tus amigos, como tu familia. Los profesores te conocen mejor, y tú a ellos también. Si os toca José Manuel de Geografía e Historia, tened un cuaderno impecable. Si os toca Sara, de Biología, tened actitud en clase y atended, es buenísima profesora como todos los profesores del centro. Gracias. Bueno, cómo no, tenía que dar gracias a Marta Sanguino, que además de ser mi tutora es una buenísima educadora.

Sobre la actividad de reptiles no tengo palabras. Un señor que se presenta a un instituto con una serpiente de 4 metros no es muy normal, pero es un hombre simpatiquísimo y una buenísima persona, además de gracioso. Es impresionante el que un hombre, con toda naturalidad, coja una tarántula y te transmita una tranquilidad increíble. Sobre las notas no os voy a mentir. Si mi profesor del cole lee esto tendré que decirle: “sí, profe, suspendí 3 en la 1ª evaluación”. ¿Por qué? Me despisté muchísimo y no atendía. Cuando las notas llegaron a casa y me pasé las navidades estudiando... ¡pufffff! No os lo



recomiendo, la verdad. Pero como todo: si se quiere, se puede. Y conseguí llegar a mi casa en Semana Santa con todo aprobado y me fue bastante mejor.

Chicos, el instituto no es tan divertido como irte a la playa, pero si estudias y apruebas, los cambios de clase y los recreos van a ser unos de los mejores ratos del día. Os lo digo por experiencia. Lo dicho, divertíos pero no os relajéis. Hay tiempo para todo. Como decía John Cleese: “Si quieres trabajadores creativos, dales tiempo para jugar”.

Sergio Segovia González 1ºD

En esta nueva sección en la que han participado alumnos recién llegados a 1º de ESO, incluimos este vídeo elaborado como práctica del módulo de edición y montaje de 1º de realización de espectáculos y audiovisuales. Nos satisface especialmente esta colaboración por la cohesión que supone entre los distintos niveles y estamentos del centro, a cuyo fin sirve uno de los objetivos de esta revista. Aquí podéis ver el [VÍDEO completo](#)

La participación de los alumnos que cursan sus estudios a distancia en el CIDEAD nos resultan especialmente gratos a los que hacemos esta revista porque en sus reflexiones contamos con la visión y la experiencia de personas maduras en su mayoría. Es el caso de Ángela Álvarez, cuya reflexión de hoy es particularmente útil. Ella es ahora una estudiante y madre, y la experiencia de esas dos perspectivas puede ser un acicate para los alumnos más jóvenes que la lean.

¿Error personal o generacional?

¡Hija estudia! ¿Cuántas veces lo hemos escuchado a lo largo de nuestra vida? Supongo que unos más que otros, en tonos más agudos o más graves, con tonos más o menos melódicos, pero lo hemos escuchado.

Yo recuerdo hace ya algunos años, aunque me permitiré el lujo de no decir cuántos, que casi no era necesario ni decírmelo, era cotidiano que “la niña” sacara buenas notas. Así que mi madre en ese sentido podía estar tranquila e incluso alardear de las notas que sacaba su hija. Tuve que pasar por un cambio de colegio, que he de decir que no me resultó fácil, aun así mis notas seguían brillando. Llegué al instituto, y la confianza que los demás e incluso yo misma teníamos en mis resultados me pasó factura. Llegó el bache, era un nivel más duro, y yo estaba acostumbrada a estudiar una hora al día. No estaba dispuesta a sacrificar más tiempo, y menos con lo divertido que era estar en la calle, con los amigos. Vino el primer suspenso, a mi madre le sonó raro y a mí incluso me sorprendió. Aun así ese curso lo conseguí pasar pero con una a la espalda, ya no era tan ligera. El siguiente curso lo repetí.

Mi autoestima se vio afectada y, mezclado con una serie de circunstancias personales que no me apetece nombrar, el resultado fue el craso error del abandono. Me sentí vencida. Empecé a trabajar, a tener dinero, era maravilloso. Maravilloso, digo, era trabajar nueve horas diarias por un sueldo que casi no llegaba al mínimo. Y así pasaron años y trabajos.

Pensar que el resto de mi vida sería igual me hundía moralmente. Había que hacer algo. Volver a



Por Bárbara Rodríguez Martín, antigua alumna de ICTI.

estudiar. Pero claro hay algo que no perdona, y eso es el tiempo. Ahora es mamá la que quiere estudiar. Y ahora “la mamá” saca buenas notas. Me siento genial. Aunque el esfuerzo es mayor que antes, aunque las horas de estudio me hacen sacrificar otras cosas. No abandonaré.

He tenido suerte de tener otra oportunidad y de darme cuenta de cuál fue mi error. Ahora ese mismo error ha cogido otros cuerpos más jóvenes para instalarse. Y ahora me dan unas ganas enormes de decir: ¡Hija estudia! Pero no lo haré.

Ángela Álvarez Gallo
Alumna de Bachillerato a distancia

Ruta por TOLEDO

El jueves 25 de mayo un grupo de alumnos de Bachillerato a Distancia realizamos una visita al casco de Toledo para explotar los múltiples recursos históricos que atesora nuestra capital regional. Estos valientes afrontaron las empinadas subidas desde el puente de Alcántara, soportando las altas temperaturas de una tarde tórrida disfrutando de los encantos de nuestra ciudad, mientras contrastábamos con sus marcos geográficos buena parte de los contenidos de la asignatura de Historia de España de 2º de Bachillerato.

Desde las seis de la tarde hasta el anochecer recorrimos las calles de una parte de la ciudad, sin llegar a completar el recorrido previsto. En otra ocasión será.

Estas fotos, tomadas por el alumno Gustavo Cañamero, dan cuenta de una pequeña parte de lo visto a lo largo de la visita.

En próximos cursos, continuaremos explorando la riqueza artística e histórica de esta ciudad patrimonio de la Humanidad, con las alumnas y alumnos que lo tengan a bien.



Reportaje Fotográfico de TOLEDO

realizado por GUSTAVO CAÑAMERO





El lenguaje UNIVERSAL

La siguiente reflexión nos la proporciona Flavia, una alumna de Bachillerato a Distancia. Ya sabemos que la música sin pasión no tiene mucha razón de ser, y ese sentimiento es el que traslada Flavia aquí.

...quitar de los corazones el amor por lo bello y habréis quitado todo el encanto de la vida...

Jean Jacques Rousseau

¿Qué es el lenguaje universal? En momentos de crisis como los que estamos viviendo en la actualidad, la cultura en general y la MÚSICA en particular tienen la capacidad de transmitir sentimientos para cambiar la sociedad de manera positiva (aunque los políticos no opinen así: recortes en educación, IVA cultural al 21%...).

La MÚSICA es el lenguaje universal por excelencia. Es el verdadero lenguaje del corazón y de los sentimientos: confianza, euforia, tranquilidad, placer, recuerdos de momentos y lugares...son solo algunas de las variadas e intensas emociones y sensaciones que al ser humano le produce la MÚSICA.

También la MÚSICA influye de manera directa en animales y plantas. La científica Dorothy Retallack expuso unas plantas a la MÚSICA de los siglos XVIII Y XIX y descubrió que la MÚSICA inducía al crecimiento rápido de las mismas e incluso sus hojas y ramas se acercaban a los equipos de sonido. En cambio las plantas que se expusieron a MÚSICA rock y selecciones de compositores del s. XX se atrofiaban, algunas incluso morían y se alejaban de

los reproductores de sonido.

La MÚSICA crea lazos de afectividad y hace que desaparezcan las desigualdades entre las personas. Daniel Barenboim creó junto con Edward Said en 1999 la WEST-EAST DIVAN ORCHESTRA. Fue una iniciativa para reunir cada verano a un grupo de jóvenes músicos de origen palestino, árabe e israelí. La MÚSICA tuvo y tiene la facultad de unir sin ningún contratiempo a unas culturas, por desgracia, en guerra permanente. Ambos, y por esta iniciativa, fueron Premio Príncipe de Asturias de la Concordia del año 2002.

La MÚSICA es el lenguaje universal por excelencia, no

importa qué lengua se hable. Por sí misma transmite emociones y sentimientos. No necesitamos saber qué está diciendo la letra de una canción, su MÚSICA nos transmite alegría, pena, odio, amor...; solo es necesario escuchar la MÚSICA para captar esos sentimientos.

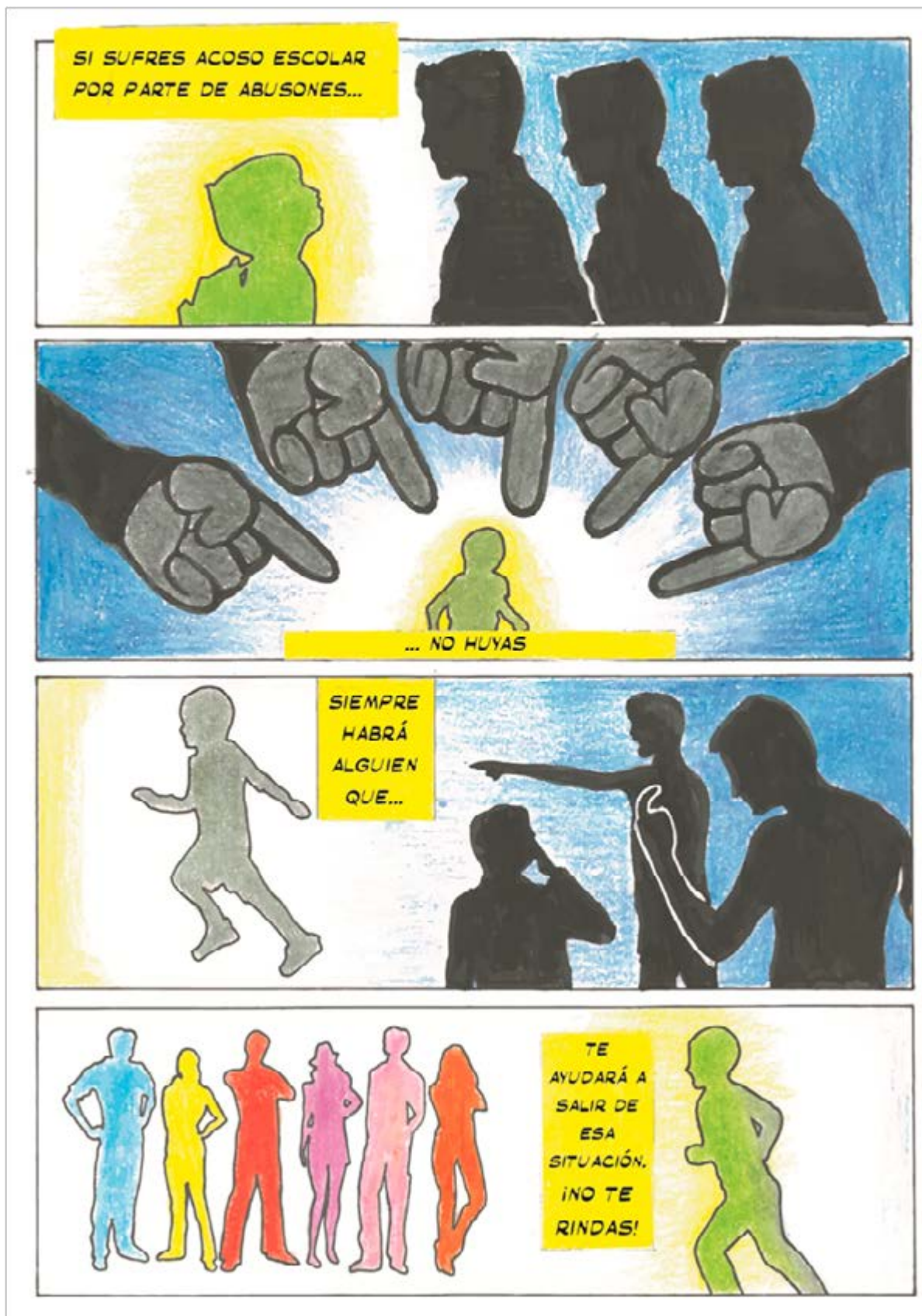
Por estas razones llego a la conclusión de que LA MÚSICA ES EL LENGUAJE UNIVERSAL. Todos somos capaces de entenderla.

Flavia Nevado Martínez de la Casa
Alumna de Bachillerato a distancia



Reflexión en CÓMIC

Víctor Meléndez Medina es un alumno de 2º de Bachillerato a Distancia. Víctor reflexiona con imágenes sobre uno de los temas candentes que preocupan cada día más a la comunidad educativa. Si la imagen no vale más que mil palabras, sí que al menos nos ayuda a que algunos pensamientos penetren de una forma directa en nuestra conciencia.



Premio de traducción

En el marco de la Quincena Cultural que hemos celebrado en el Instituto, Irene nos deja su impresión sobre el concurso regional de traducción al que se presentó junto con algunos alumnos de nuestro centro. Pero con su proverbial modestia, ni siquiera hace mención al hecho de que obtuvo el primer premio en este certamen, como refleja la foto de la clausura del acto: un orgullo, Irene, para ti y para el insti.

La perspectiva de pasar la mañana de un sábado en la Biblioteca no era tan indeseable como cabría pensar. Fuimos citados allí a las diez y media de la mañana con el propósito de evitar la impuntualidad, puesto que la actividad daba comienzo a las once y media. Esto nos permitió pasar una hora por nuestra cuenta, hora que Juan Carlos y yo gastamos entre las pobladas estanterías de la sala de adultos curioseando entre portadas y contraportadas.

La prueba duró una hora y media durante la cual, aproximadamente diecisiete de nosotros (cinco de este mismo instituto) debíamos traducir un pasaje adaptado del Quijote (del segundo capítulo para ser más precisa) con ayuda de un diccionario. Al salir, como es tradición tras cualquier examen o derivado, intercambiamos impresiones. Personalmente, si algo aprendí esa mañana de sábado, es cómo decir

majada en inglés ("sheepfold", para todos aquellos interesados en mudarse a la campiña inglesa).

Puedo decir honestamente que no esperaba tener que presentarme en aquel lugar en situaciones similares en los días siguientes, sin embargo estaba equivocada. Una vez más fui convocada un sábado por la mañana para realizar la segunda fase de la prueba de traducción, esta vez con el ganador de cada provincia. Tanto la longitud del texto como la del tiempo que se nos ofreció aumentaron ligeramente. En esta ocasión se trataba de un extracto de La ilustre fregona, una de las novelas ejemplares de Cervantes, como aprendimos el año pasado. Al acabar la prueba, los mediadores nos invitaron a un refresco en la cafetería, y allí nos despedimos.

*Irene Corpas Martín
Alumna de 2º Bachillerato*



Premios ALFONSO X

Comunidad IES ALFONSO X EL SABIO. Reconocimiento compartido en el espacio y en el tiempo



Los alumnos homenajeados posan en la primera fila, respaldados por los distintos directores del centro y los presentadores del acto.

Han pasado ya casi 40 años desde la puesta en marcha del primer instituto del Polígono. Por entonces, nuestro barrio estaba aún carente de muchos de los servicios culturales, dotaciones y asociaciones de diverso tipo con los que cuenta en la actualidad.

A lo largo de este tiempo, ha ido pasando por nuestras aulas múltiples generaciones de alumnos, se han incorporado nuevas enseñanzas, se han sucedido diversas reformas educativas, forjándose paulatinamente una identidad que se ha proyectado sobre nuestro barrio.

La pertenencia a una institución es motivo de orgullo, especialmente cuando ésta tiene como fin una de las actividades más valiosas: la instrucción y la educación de la juventud.

Por eso, hemos querido jalonar el calendario académico de nuestro instituto con la creación de los I Premios Comunidad IES Alfonso X el Sabio. Un evento glamuroso, una puesta de largo, que pretende consolidarse en el tiempo. En esta primera edición

se ha querido reseñar la figura de un personaje femenino. Nos referimos a la escritora de tiempos cervantinos María de Zayas. Mujer adelantada a su tiempo que no ha gozado de la fama de otros escritores varones, que introdujo en nuestro país la novela a la italiana.

Con estos premios nos reconocemos como integrantes de una institución educativa común, en la que se imparten diversas enseñanzas: ESO, Bachillerato, Familia profesional de Comercio y Márketing, y de Imagen y Sonido, además de enseñanza a Distancia. Esta heterogeneidad de alumnado, de profesorado y metodologías, es una oportunidad para el enriquecimiento mutuo.

Identidad y reconocimiento compartidos que también se proyectan en el tiempo, recuperando la memoria de los profesionales y alumnos que pasaron por nuestras aulas a la vez que nos decimos a los que ahora estamos aquí que esta es y será nuestra casa en el futuro, cuando hayamos cambiado de lugar de trabajo o completado la etapa formativa en nuestras aulas.



David Luna, antiguo alumno del centro y escritor en la actualidad durante su conferencia.

Premios que dibujan los pilares de la institución: alumnado, profesorado y familias e instituciones. Entre todos hemos contribuido a fortalecer el músculo intelectual y social de nuestro barrio. Alumnas y alumnos, como razón de ser del instituto; profesorado, como responsables de transmitir el conocimiento, y familias e instituciones, como complemento necesario en la formación integral de los jóvenes.

Esta celebración pretende, asimismo, marcar los objetivos educativos que se persiguen en la educación obligatoria (ESO): valorar el talento, la voluntad de mejorar y los valores humanos, materializado en las tres versiones de los premios: al

mérito académico, a la acción solidaria y al esfuerzo personal.

Con ello, seguimos destacando lo blanco sobre negro, señalando los logros del quehacer cotidiano, premiando el mérito en sus distintas facetas (académica y humana) que estimula y orienta a toda la comunidad hacia metas de éxito.

En el acto de entrega del viernes 5 de mayo, nos hemos visto acompañados por Antonio Vargas Sabadías, el

primer director que tomó las riendas del centro. En su figura, se pretendía reconocer el trabajo directivo desempeñado por quienes dieron ese paso al frente: Antonio de Zárate Martín, Juan Francisco Martínez Hernández, Enrique Lorente (que ya no está con nosotros), Matías Martínez Fernández, Pedro García Prieto, Alfredo Gómez Romero, María del Carmen López Medina (Macapi), José María González Cabezas, y la actual directora, Juana María Serrano León.

Nazareth Martín Zamorano e Iván Goncharuk, alumnos de 3º de ESO, han ambientado el acto al piano y guitarra, respectivamente, consiguiendo envolver al auditorio en una escucha atenta y



José María González Cabezas y Juana María Serrano León son los dos últimos directores del centro.

asombrada con sus magníficas interpretaciones, y se llevaron el aplauso general. Alumnos de Ciclos Formativos han actuado de anfitriones y reporteros, ejemplificando de este modo esa tela comunitaria que se pretendía resaltar con esta celebración. Como también hemos querido que el galardón fuera creación exclusiva, salida de la mente creativa de un profesor del Alfonso X de reconocido prestigio en el ámbito de las artes plásticas, Raimundo Cobos Fuentes.

Como homenaje a la referente de esta edición, María de Zayas, un exalumno, David Luna Lorenzo, brillante escritor de literatura de ficción, ha impartido una emotiva conferencia titulada *De la Tierra a la Luna* en la que ha glosado su paso por nuestro instituto describiendo su trayectoria hasta dar con el éxito en la literatura. Ha conseguido con su simpática intervención acercarnos a la literatura, y ha provocado un aluvión de preguntas que han recogido nuestros azafatos de Comercio y Márketing entre sus sucesores en nuestras aulas. Javier Segovia Toribio, presidente del AMPA, ha recibido el reconocimiento como una institución básica de participación de las familias en el instituto.

La entrega de premios ha contado con la presencia de instituciones regionales y locales: el presidente del Consejo Escolar Regional, D. Eugenio Alfaro Cortés; el vicealcalde y exdirector, José María González Cabezas, y nuestra directora, Juana M^ª Serrano León.



Sergio González Olmo, antiguo alumno del centro y guionista de televisión en la actualidad.

Se ponía, de este modo, el broche final a una quincena cargada de actividades extraescolares: ajedrez, teatro en español e inglés, conciertos, deporte, etc. Esperamos que el retrogusto de esta primera edición deje una buena sensación en todos los que formamos en el pasado y en el presente la Comunidad Alfonso X el Sabio.



Antonio Vargas Sabadías, primer director del IES.



Los profesores disfrutaron con la entrega de premios.

Graduación 2º BACHILLERATO

Entre las celebraciones académicas habituales, los alumnos de 2º de Bachillerato se nos fueron otro año más, no sin antes celebrar su acto y su fiesta de graduación.

Durante el acto, entre cómico y nostálgico, dejaron sobre el escenario una buena dosis de humor con una representación inventada a marchas forzadas, pero bien simpática. Los músicos hicieron su papel, tal vez soñando con un futuro de éxitos con sus guitarras, quién sabe. Al final recibieron sus diplomas, la directora felicitó al grupo y le deseo a cada uno, tras la imposición de las bandas de rigor, un futuro académico, profesional y vital a la altura de los méritos demostrados a lo largo de su estancia entre nosotros. Aquí podéis ver algunas muestras gráficas de la celebración.



Graduación 4º ESO

También los alumnos de 4º de ESO celebraron su fin de ciclo. En una mañana calurosa con el salón de actos a rebosar de familiares y amigos, los chicos fueron desfilando por el escenario para recibir sus diplomas correspondientes de manos de sus respectivos tutores.



Os dejamos algunas muestras de este último acto académico del centro, y les deseamos a todos ellos una feliz travesía por los años de Bachillerato con todos los éxitos a los que se hagan merecedores. ¡Ánimo, chicos, y a seguir trabajando hasta el final!



Otra de nuestras colaboradoras fieles es Carmen de Blas, la profe de francés que nos acerca en cada número la exquisitez de la cocina francesa. Hoy nos ha preparado este riquísimo menú con plato y postre. Ah, y con historia...

GRATÉN Delfinés

Le Dauphinois (El Delfinado) es una antigua provincia del sureste de Francia situada en los actuales departamentos de Drôme, Hautes-Alpes e Isère. Del nombre de esta provincia procedía el título que se les daba a los herederos de la corona francesa, Dauphin (Delfín). Es el equivalente a nuestro Príncipe de Asturias.



Modo de hacerlo

Pelar, lavar y cortar las patatas en rodajas finas (si es posible todas del mismo tamaño, para eso yo utilizo una mandolina, aunque si no tenéis podéis hacerlo a mano). Es importante no lavar las patatas después de haberlas cortado, el almidón es el que va a dar la consistencia correcta al gratén.

Picar el ajo muy finamente.

Poner al fuego una cazuela con la leche, el ajo, la sal, la pimienta y la nuez moscada. Cuando comience a hervir, añadir las patatas y cocer de 10 a 15 minutos, dependiendo del tipo de firmeza de la patata.

Precalentar el horno a 180°.

La primera vez que este plato fue oficialmente llamado Gratin Dauphinois, fue en 1788 durante una cena ofrecida por el entonces Teniente General del Delfinado, el Duque de Clermont-Tonnerre, a los oficiales municipales de la ciudad de Gap.

Nuestro gratén es, por tanto, un plato procedente de esta región de Francia, aunque es un clásico de la gastronomía francesa.

Es una comida que puede servirse como plato principal o como acompañamiento para carnes.

Ingredientes (4 personas)

- 800 gr. de patatas (la patata debe ser de una variedad de carne firme)
- 2 dientes de ajo
- ½ litro de leche entera
- ¼ de nata líquida para cocinar
- Nuez moscada
- Sal y pimienta

Untar bien una fuente de horno con un ajo cortado por la mitad para untarla de nuevo con mantequilla y así evitar que se peguen las patatas.

Colocar las patatas escurridas en la fuente. Recubrir las con la nata líquida y colocar unas pequeñas nueces de mantequilla por encima. Meter al horno durante 1 hora.

Es importante saber que el Gratin Dauphinois no lleva queso por encima, aunque si queréis, podéis ponérselo, aunque no será “el verdadero gratin Dauphinois” estará también ¡de muerte!

Hum !!! Bon à s'en lécher les doigts !!!

CLAFOUTIS De Cerezas

El clafoutis es un pastel originario del centro de Francia, concretamente del Limousin.

La palabra Clafoutis proviene del francés antiguo “clafir” que significaba “fijar con clavos”. Esto es lo que hacen las cerezas en el clafoutis, parecen clavos dentro del pastel. El secreto del éxito de este pastel está en los huesos de las cerezas, no hay que quitárselos, con él conservarán mejor el sabor y no mojarán la masa.

¡Pasamos a la receta!

Ingredientes

- 500 gr. de cerezas
- 4 huevos
- 125 gr. de azúcar
- 80 gr. de harina
- 30 gr. de mantequilla
- 25 cl. de leche
- 1 pizca de sal
- 1 sobre de azúcar vainillada



Modo de hacerlo

Lavar, secar y quitar el rabo a las cerezas.

Disponerlas en un plato previamente untado de mantequilla.

Batir los huevos como para tortilla, añadir la sal y el azúcar. Batir hasta que quede con cierta consistencia de espuma. Añadir la harina y mezclar hasta obtener una pasta lisa y homogénea. Incorporar la mantequilla fundida y añadir la leche.

Echar la pasta obtenida sobre las cerezas.

Meter al horno, previamente calentado a 180°, de 30 a 45 minutos.

Sacar el molde del horno y espolvorear con el azúcar vainillada. Se sirve frío o tibio, como más os guste.

¿**A** que es fácil? y ¡está de rechupete!

NOTA: También podéis hacer el clafoutis con ciruelas negras, aunque el de verdad, verdad, es el de cerezas.

Abrimos en este número esta nueva sección animados por algunos alumnos que disfrutan leyendo y a los que les gusta compartir su pasión por la lectura. Es el caso de las reseñas que nos ha enviado Lucía Calderón, alumna de Primero de Bachillerato, lectora voraz y apasionada, como se puede observar en este grupo de libros que con tanto mimo, ajustado juicio, orden en su expresión y delicada presentación nos ofrece para inaugurar este rincón que esperamos que sirva como estímulo a todos aquellos que leen sin el imperativo de los exámenes.



Fotografía de Chema Madoz

Además de las obras que se reseñen, y más allá incluso de la información que se ofrece de cada libro, nos gustaría que, con el tiempo, esta sección se convirtiera poco a poco en un foro lo más amplio posible que dé cabida al intercambio de opiniones entre todos aquellos que compartan las mismas lecturas.

Dos velas para el diablo

Sinopsis



Ficha técnica:

Título: Dos velas para el diablo.
Autora: Laura Gallego.
Editorial: SM.
Autoconclusivo.
Nº de páginas: 456.

Hoy en día ya nadie cree en los ángeles.

Cat es una adolescente que se ha pasado casi toda su vida viajando de un lado a otro con su padre. Cuando este es asesinado, ella lo pierde prácticamente todo y jura que encontrará a quien lo hizo y se lo hará pagar. No será una búsqueda fácil, pero Cat no es una chica corriente. Su padre era un ángel, lo cual significa que solo alguien con un poder semejante al suyo podría haberlo derrotado. Y Cat está dispuesta a pactar con los mismos demonios con tal de averiguar quién fue.

Extracto

-No es un mito, en realidad. Los demonios adoptábamos formas pavorosas en tiempos pasados. Cuernos, pezuñas, ese tipo de cosas que impresionaban e intimidaban a los humanos y los hacían más tratables.

<<¿Y a qué se debe el cambio de táctica?>>.

-Al escepticismo de la raza humana, que se ha vuelto sumamente incrédula. Pero, sobre todo, a vuestra desconfianza.

<<¿Desconfianza?>>.

Ya no escucháis a nadie que consideréis diferente. Aunque sea humano. Así que, para seguir manteniendo nuestra influencia sobre las personas, simplemente nos mezclamos con ellas.

<<Ah, claro. Es decir, que antes teníais que asustarnos y ahora os limitáis a ganarnos nuestra confianza para apuñalar por la espalda. Encantador comportamiento el vuestro, pero ya se sabe... los demonios nunca habéis destacado, precisamente, por vuestro respeto hacia la especie humana>>.

Opinión personal

Es el primer libro de Laura que leo y me ha sorprendido mucho. Nos encontramos con Caterina o Cat, hija de un ángel que es asesinado de repente. Nuestra protagonista se encontrará bastante sola, jurando venganza por la muerte de su padre, y es ahí donde comienza la verdadera historia. Por otro lado, tenemos a Angelo. Es un demonio al que poco le importa estar de fiesta aquí o allá, hasta que se cruza en su camino una “mosca molesta”.

La relación de los dos protagonistas es bastante divertida. No es una historia de amor, sino más bien, de conveniencia. En un primer momento, Angelo ayudará a Cat “porque le apetece”, pero después lo hará... porque no tiene más remedio.

La historia en sí misma es espectacular. Te lleva por escenarios que ni imaginarías en cualquier otro libro. Esto es bueno y malo a la vez. Me explico: por un lado, describe tan sumamente bien los lugares, que te hace sentir que estás ahí, viviendo la historia con ellos. Pero por otro lado, tanto cambio de lugar hizo que en un par de ocasiones me sintiese perdida. Estabas en España y dos frases después estabas en Berlín. (Y eso no mola). Lo bueno de la forma que tiene Laura de escribir, es la ligereza

con la que lo hace, y la forma de describir que tiene. No es como algunos autores que se esmeran en explicar todos y cada uno de los detalles (cosa que se hace muy pesada), sino que no le importa pasar por alto cosas y eso es algo que a la hora de leer, se agradece mucho. Lo que más me gustó es que es una historia grande, muy bien trazada y con una trama que te deja con ganas de más. Es un libro que se lee bastante rápido y que sin duda te regala muchos momentos divertidos. Los escenarios son envidiables, los personajes carismáticos y el final..., trepidante.

Lo que menos me gustó

La trama principal se desarrolla muy, pero que muy rápido. Era una sorpresa en un capítulo y otra en el siguiente, y es cierto que en más de una ocasión eché de menos un capítulo con un poco de tranquilidad, en el que no pasara nada que te dejase con los ojos como platos.

Otra cosa que no me hizo mucha gracia fue el tratamiento distinto de los personajes. Quiero decir, la historia es contada por Cat, y a pesar de ello, no llegamos a conocerla realmente. Pasa lo mismo con Angelo, pero peor. De Angelo solo sabemos lo que Cat cuenta, y en mi opinión... resulta demasiado poco. Más de una vez durante la lectura pensé que Angelo es un personaje muy poco explotado. Tiene una personalidad tan singular, que con eso podían haberse hecho maravillas. Los escenarios son envidiables, los personajes carismáticos y el final..., trepidante.

Aun así, el desenlace me dejó sin palabras. No quedan cabos sueltos, aunque sí me habría gustado leer algo después del final.

Es un libro que te atrapa y no te suelta hasta que lo acabas. Lo recomiendo mucho si no has leído nada de ángeles y demonios (o si simplemente quieres pasar un rato entretenido con el sarcasmo de Angelo).

El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares



Ficha técnica:

Título: El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares.
Primera parte de una trilogía.
Autor: Ransom Riggs.
Editorial: Noguer
Narrativa.
Nº de páginas: 416.

Extracto

«-¿Peculiares?

-Sí, peculiares -continuó-.

Había una chica que podía volar, un muchacho que tenía abejas viviendo en su interior, unos hermanos, chico y chica, que podían levantar cantos rodados por encima de sus cabezas.

Era difícil saber si hablaba en serio.

Por otra parte, mi abuelo no tenía fama de bromista. Frunció el entrecejo, leyendo la duda en mi rostro.»

Sinopsis

De niño, Jacob formó una ligazón especial con su abuelo, que le contaba extrañas historias y le mostraba fotos de niñas levitando y de niños invisibles.

Ahora, con dieciséis años, Jacob sufre la inesperada muerte del anciano. Entonces cae en manos del joven una misteriosa carta que lo empuja a emprender un viaje a la isla remota de Gales, en la que su abuelo se crió para descubrir si todas esas historias que había oído de niño... son reales.

Opinión personal

Nada es lo que parece en este libro. Su protagonista es Jacob Portman, un muchacho de 16 años con una vida aparentemente normal. Lo único que lo saca de su rutina es recordar las historias que su abuelo le contaba cuando era niño, y las fotos que le enseñaba.

Ahí radica una de las maravillas de este libro: en las fotos de las páginas. Toda la historia se ha formado en torno a un puñado de fotografías que el autor ha ido recopilando a lo largo de los años en ferias y ventas de garajes. No todo el mundo es capaz de estructurar una historia sobre esa base.

Una historia plagada de fantasía, con toques escalofriantes; es una trama complicada de entender al principio, pero según vas avanzando todo va encajando a la perfección, las sorpresas y los giros de acción se dan en el momento justo.

Se logra una buena ambientación mediante una descripción detallada, pero que no se hace pesada gracias a la manera tan ligera de su estilo.

Los personajes, tanto principales como secundarios, están bastante labrados, sí bien es cierto que algunos son prescindibles. A pesar de eso, el conjunto consigue su dosis de protagonismo y que se descubra al menos un poco de su personalidad.

Pese a todo, tiene una parte criticable. El comienzo del libro es lento, denso y un poco pesado. Es comprensible dado que tienen que darse las motivaciones que moverán a Jacob a acudir a Gales, aunque realmente había momentos en los que pensaba: ¿Pero cuándo empieza lo bueno?!

Otra cosa que borraría del libro, sin duda alguna, es la historia amorosa. Me pareció forzada, artificial y construida sin ninguna base. Es una relación totalmente

innecesaria, y que a mí, al menos, no me aportó nada durante la lectura.

El libro en sí mismo es una maravilla. La sobrecubierta revela una encuadernación cartoné en color rojo, con el lomo del libro en tinta dorada. Es una edición preciosa. Me enamoré del libro en el mismo momento que lo vi y no paré hasta que me lo regalaron. Pero es que es tan bonito...

Es un libro que te hace pensar en cómo un suceso que marcó tu pasado puede afectarte al presente y como el hecho de dejar que pasen unos segundos puede condicionar tu futuro... Para siempre.

Hija de humo y hueso

Ficha técnica:

Título: Hija de humo y hueso.
Primera parte de la saga del mismo título.
Autor: Laini Taylor.
Editorial: Alfaguara.
Encuadernación rústica con solapas.
Nº de páginas: 464



Extracto

“Érase una vez, antes de que existieran las quimeras y los serafines, el sol y las lunas. El sol estaba prometido en matrimonio con Nitid, la hermana brillante, pero era la recatada Ellai, siempre escondida tras su descarada hermana, a la que él deseaba. El sol se las ingenió para abalanzarse sobre ella mientras se bañaba en el mar, y la tomó. Ella luchó, pero él era el sol, y pensaba que tenía derecho a conseguir lo que quisiera. Ellai lo apuñaló y escapó, y la sangre del sol se derramó como chispas sobre la tierra, donde se convirtió en los serafines –hijos ilegítimos del fuego-. Y al igual que su padre, creyeron que tenían derecho a desear, tomar, y poseer.

En cuanto a Ellai, le contó a su hermana lo que había sucedido, y Nitid lloró, y sus lágrimas cayeron a la tierra y se convirtieron en las quimeras, hijos de la tristeza”.

Sinopsis

Una vez fue una niña inocente que jugaba con plumas en el suelo de la guarida de un diablo. Pero ahora, aquella inocencia había desaparecido...

Karou es una estudiante de arte de 17 años que vive en Praga. Pero ese no es su único mundo. A veces, Karou desaparece en misteriosos viajes para realizar los encargos de Brimstone, el monstruo quimera que la adoptó al nacer. Tan misteriosa resulta Karou para sus amigos, como lo es para ella su propia vida: ¿cómo es que

ha acabado formando parte de una familia de monstruos quimera? ¿Para qué necesita su padre adoptivo tantos dientes, especialmente de humanos? Y, ¿por qué tiene esa recurrente sensación de vacío, de haber olvidado algo? De pronto, empiezan a aparecer marcas de manos en las puertas, señal de que la familia de Karou corre grave peligro. Karou tratará de cruzar al mundo quimérico para ayudarles, pero es perseguida por los serafines. Entre ellos se encuentra Akiva, un ángel arrebatadoramente hermoso al que Karou está unida de forma que ni ella misma puede imaginar.

Opinión personal

Para empezar tenemos a Karou. Es una chica normal y corriente que vive en Praga, con el pelo azul, estudiante de Arte y cubierta de tatuajes.

Se pasa los días en la estrambótica cafetería “La Cocina Envenenada” con su amiga “Zuze”. Y cuando no, se pasa horas dibujando extrañas caricaturas que Zuze denomina “criaturas extrañas”.

Lo que su amiga no sabe es que esas criaturas son reales...

Karou tiene una vida secreta

Una vida que está llena de preguntas para las que no tiene respuesta.

Preguntas como “¿para qué quiere Brimstone dientes humanos?, o ¿por qué están apareciendo en los portales figuras de manos marcadas a fuego y cenizas?

La verdad reside en que Karou corre peligro, dado que es protagonista de una guerra ancestral. Y nadie sabe la magnitud de sus consecuencias.

ME EN-CAN-TA. Es una de las mejores sagas que he leído en mucho, mucho tiempo.

Karou es de los pocos personajes protagónicos femeninos que ha conseguido agradarme; es una guerrera de los pies a la cabeza. Caracterizada por un tesón y una personalidad muy fuerte, lucha por poner a salvo a su familia aunque eso la arrastre a la muerte (literalmente).

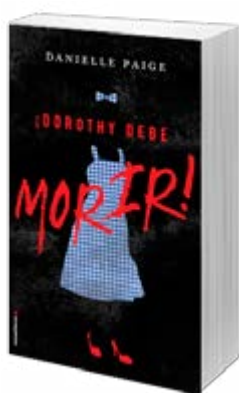
Laini consiguió estructurarla como un personaje muy real, si bien es cierto que muchas veces esa cabezonería me sacaba de quicio. Pero consigue hacer que sientas lo mismo que siente ella. Cuando Akiva aparece, la historia da un giro de 180 grados. Todo lo que creí haber entendido de la lectura hasta su aparición, de repente da un cambio drástico y te deja totalmente confundida. No entendía la motivación del personaje, mucho menos con las historias que se intercalan del pasado. Eso logró confundirme el doble, porque Akiva es todo misterio.

Con los capítulos intercalados de historias que sucedieron tiempo atrás, solo podía pensar: ¿Quién es ella? Ese es un punto en contra, los saltos pasado-presente. Y de un momento a otro, toda esa confusión, generada por la repentina aparición de Akiva y los relatos pasados con ese “misterioso personaje”, se disipó. Te dejan pistas sutiles que cuando las sigues, llegas a encontrar la solución, mucho antes de que el libro lo cuente. Y te deja impactado.

Este libro tiene un inicio lento y quizá un poco pesado. Las dudas de Karou fueron las mías, y eso hacía que la lectura no avanzara. Pese a todo, la forma de Laini de escribir es amena, muy ligera en los detalles porque en unos se esmera mucho en la descripción, mientras que en otros simplemente pasa por encima de una forma muy sutil, y eso me encanta.

El final es impresionante, es de estos que te tienen en tensión hasta la última frase de la última página, no exagero. Te deja la mente hecha un trapo y solo puedes dar vueltas y vueltas especulando hasta que lees la segunda parte. Te alegras porque todo encaja, pero luego ves que no encaja como esperabas, cosa que hace que afrontes la segunda parte con un ansia voraz.

Dorothy debe morir



Ficha técnica:

Título: Dorothy debe morir.

Primera parte de una pentalogía.

Autora: Danielle Paige.

Editorial: Roca Editorial.

Nº de páginas: 480.

Extracto

Yo no me he buscado nada de esto. Nunca quise ser una especie de heroína. Pero cuando toda tu vida es arrastrada por un tornado –y tú con ella– no tienes más remedio que dejarte llevar, ¿sabes? Sí, claro, he leído los libros. He visto las películas. Conozco la canción sobre el arco iris y los pajaritos que cantan. Pero nunca esperé que Oz fuera así. Un lugar donde no te puedes fiar de las Brujas Buenas, donde las Brujas Malvadas quizá sean las buenas de la película y donde los monos alados pueden ser ejecutados por sedición. Sí, sigue habiendo camino de baldosas amarillas, pero hasta eso se hace pedazos. ¿Qué es lo que ha pasado? Dicen que Dorothy encontró el modo de volver a Oz. Dicen que se hizo con el poder y que el poder se le subió a la cabeza. Y ahora nadie está seguro. Me llamo Amy Gumm...y soy la otra niña de Kansas. He sido reclutada por la Revolucionaria Orden de los Malvados. Me han entrenado para luchar. Y tengo una misión. ELIMINAR el corazón del Hombre de Hojalata, ROBAR el cerebro del Espantapájaros, ARREBATAR el valor al León. Y luego... DOROTHY DEBE MORIR.

....

Piénsalo: tenemos a la Bruja del Este. Dorothy la aplasta con una casa. La Bruja del Oeste: Dorothy la funde con un cubo de agua. Glinda es la Bruja del Sur. ¿Te das cuenta de que es la que aún sigue viva? Glinda sabe lo que le conviene. Sabe que lo peor que puedes hacer por estas tierras es meterte con Dorothy.

Opinión personal

No tengo palabras para describir lo que he sentido. La historia comienza con Amy Gumm, la cual vive en un campo de caravanas en Kansas. Sí, como Dorothy. Su vida es una sucesión de disgustos hasta que un tornado se lo arrebató todo. Nuestra protagonista aterrizará desorientada en Oz, pero no el de los libros que leyó, sino... un Oz arrasado por la tiranía de la princesa Dorothy. Ya solo el título llama la atención. Pero cuando te metes de nuevo en el mundo de Oz reescrito alucinas.

Cierto que el principio es lento. Cierto también que es necesaria esta lentitud. Pero una vez que llega el tornado, todo avanza muy rápido. Hay personajes que marcan la historia aunque su aparición sea corta, y eso me gusta bastante. La personalidad de Amy me gusta muchísimo, empleando el sarcasmo cada vez que puede aunque también en el momento de desarrollo de la trama resultaba irritante su actitud muchas veces. El grandísimo punto a favor que tiene es que hacer un retelling no es fácil. Primero porque a veces resulta complicado hilvanar una historia cuando ya tienes una trama previa. Una que deja el listón tan alto como lo hizo la historia original. Segundo, porque sí, te dan la historia hecha, pero tienes que tener la capacidad de encajar nuevos aspectos respetando fielmente los datos aportados al principio. Desde mi punto de vista, un retelling siempre es más complicado que una trama que tú mismo inventes. Y es que no es fácil superar un estándar así, pero esta historia lo consigue.

Otro buen punto es que la autora ha sabido aprovechar los personajes de la historia original, adaptarlos a su trama y crear otros tantos que se adaptan igual a la historia. Cómo de unos personajes inocentes pasan a ser unos seres terribles. Deja un mensaje final: No confíes en nadie, confía solo en ti. Y a veces ni eso hagas.

Muestra cómo Amy avanza, al principio siendo una chica normal y cómo la van forjando hasta hacerla una guerrera. Es un libro cargado de acción, en el que te muestran una cosa pero de repente es todo lo contrario.

Gente que no es lo que parece y un desenlace que te deja con ganas de más. No he podido dejar de leer en todo el fin de semana. Se me ha hecho tan amena la lectura que cuando acabé dije: ¿Ya? ¿Pero ha terminado en serio? Me ha regalado muchos momentos humorísticos y la transformación de Dorothy en una tirana, es espectacular. Tenía unas expectativas que se han superado, y sin duda ha sido una de las mejores lecturas del año. Es un libro 10/10 y muy, muy recomendable.

La autora de estos textos, Lucía Calderón, alumna de Primero de Bachillerato, nos envió también las críticas de Días de sangre y resplandor, La ciudad desolada y La maldición del ganador. Todas ellas aparecerán en el próximo número de esta revista. Aprovechad para leerlas y compartir vuestras impresiones.



La cara de la hoja, el haz, resplandece con su brillo, color y luminosidad, atrayendo la atención de la vida, colorea el panorama y configura el medio ambiente. Por debajo, calladamente, mirando fijamente a la superficie de las cosas, el envés tamiza la arrogancia, mientras cobija la vida oculta. En esta sección, damos la vuelta a la hoja abriendo un espacio para la reflexión y la crítica que proyecte una mirada diferente a la realidad cultural, científica, social y educativa.

Consumid MALDITOS

EL PRINCIPAL DEBER: CONSUMIR

Estamos asistiendo a la desintegración de los principios y valores éticos como la que reflejaba el filme ¡Danzad, danzad, malditos! ambientado en la miseria y desesperación provocada por el tristemente famoso crac de 1929.

En esta reedición de la crisis del sistema capitalista, más próxima a una colosal burbuja financiera que a aquel episodio de superproducción, asoman de nuevo algunas de las miserias características del modelo económico y cultural imperante.

Desde las aulas de escuelas e institutos se observan algunos de sus síntomas. Se detecta la transformación progresiva de nuestros alumnos cada vez más indefensos ante la seductora melodía del consumismo que les ha ido moldeando, día a día, sus gustos, costumbres y hasta la propia forma de pensar.

Con ese telón de fondo, hemos asistido en el primer trimestre de este curso escolar a la campaña –nada original, por otra parte– que ha lanzado la CE-APA con su intifada antideberes.

Campaña que, inmediatamente, tuvo un significativo eco y apoyo en la cuña publicitaria diseñada por la agencia McCann con sus Cenas en familia. Detrás de esta cenología oportunista estaba la multinacio-

nal sueca IKEA. Precisamente la empresa de artículos para el hogar que diseña sus establecimientos a modo de ratoneras atrapa-clientes.

Este revuelo mediático y publicitario ha puesto al descubierto los mimbres del modelo de sociedad alimentado por los gurús del no-pensamiento embriagador. Un modelo cultural más preocupado por forjar manadas de consumidores compulsivos, que por el crecimiento humano y personal de los ciudadanos. Para fomentar el consumo lo importante es mover el dinero antes que propiciar el esfuerzo, el pensamiento crítico, la memoria, o cualquier otro verdadero aprendizaje. Sólo hay que dejarse llevar, adocenados, como nos conducen por los pasillos de IKEA.

No sabemos de ningún deportista, ingeniero, escritor, o matemático de éxito que consiga sus resultados sentado en un sofá, o en la mesa camilla, charlando distendidamente, sin ejercitar diaria y metódicamente un continuo y firme entrenamiento en su correspondiente materia. La cultura del esfuerzo, del rigor, se fragua progresivamente. Quienes siembran cantos de sirena del aprendizaje sin esfuerzo ni tesón parecen buscar otra cosa. Se les nota que no están interesados en forjar ciudadanos libres y preparados, sino más bien una vasta masa de consumidores, pusilánimes, inermes, faltos de herramientas intelectuales, y, especialmente, del necesario autocontrol de la voluntad.

Y ahora fijémonos en los otros deberes. Pregonanaban los portavoces de la campaña que nuestros chicos no tienen tiempo para tantas actividades. Ahí se encierra la segunda trampa. Habría que reflexionar acerca del lugar que ocupan los centros escolares en la lista de prioridades de los españoles, en qué actividades –por supuesto de pago– tenemos ocupados a nuestros chicos. Aquí cabría intercalar, de paso, otra pregunta: ¿lo que no nos cuesta dinero vale menos?

Por desgracia, el debate no se ha centrado en la eficacia, graduación o tipología de la carga de deberes de los estudiantes, sino que se ha trasmutado el tema convirtiendo los deberes de los alumnos en los de sus padres. Y ahí es donde aflora descarnado el hueso del problema.

Resulta que lo importante de la polémica consiste en que se priva a las familias del disfrute de su fin de semana. Nada de obstáculos que impidan la ceremonia de la asistencia a los templos del consumo: los centros comerciales. Esos negocios multimillonarios, que arrasan con las verdaderamente familiares tiendas de barrio y que no ayudan, precisamente, a conciliar la vida familiar y profesional de sus trabajadores, abriendo sus establecimientos todos los días de diario, domingos y festivos sin mediar descanso. A ver si con tantos deberes vamos a tener menos clientes, parecen pensar los publicistas de IKEA, camuflándolo bajo el idílico escenario de las supuestas cenas en familia.

Por más que lo disfracen, aquí lo que verdaderamente importa no es fomentar la ciudadanía libre, crítica y responsable, sino propiciar el diseño de dóciles marionetas que consuman desde la mayor de las ignorancias.

¡Comprad, comprad, malditos! esos son nuestros verdaderos deberes una vez despojados mansamente de nuestros derechos esenciales. De ciudadanos con derechos (y deberes) hemos devenido en consumidores voraces y enajenados.

Mientras tanto, como en el filme de Sidney Pollack participamos alocadamente en la nueva maratón del baile consumista. Observamos boquiabiertos las vorágines mediáticas de los blackfridays de turno, de la proliferación de salas de juego y apuestas, de la transformación de las fiestas más tradicionales en paseos por los grandes almacenes alimentando la nueva filosofía: “consumo, luego existo”. Y es que las verdades ya no se comparten, se compran, las personas para indicar que están activas dicen estar en el mercado; la educación se mide, como los negocios, en inputs y outputs. El lenguaje, una vez más, delata nuestras profundas esencias culturales.



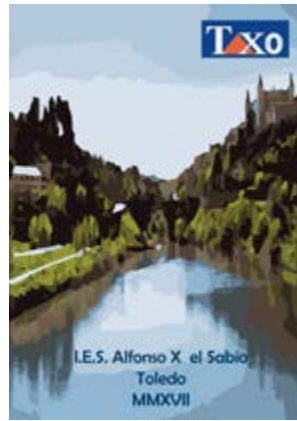
La alternativa ante esta deriva consumista permanece silenciada entre el seductor ruido de fondo propalado por los vendedores de humo y los defensores del absurdo. La salida airosa quizá se encierre, como las mejores esencias, en el amenazado frasco de los centros educativos, en sus secuencias de aprendizaje, en sus propuestas de pensamiento libre, en el fomento del esfuerzo intelectual, en sus deberes sin contrapartida económica. Conviene desenmascarar a los que anteponen sus intereses bastardos evitando que nos atrapen mansamente en sus cuentos y en sus cuentas (de resultados). Esos son nuestros DEBERES, si IKEA, la CEAPA y demás despistados, nos lo permiten.

José María Mediavilla Gutiérrez
Docente

Otras posibles CONTRAPORTADAS



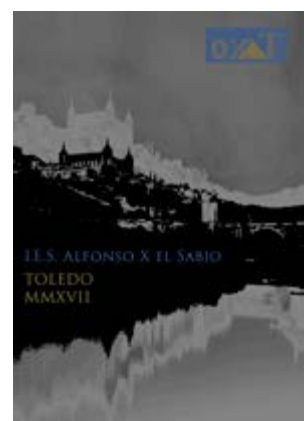
Jennifer Lozano
Jaime Alonso



Lucía Alcalde
Yasmín Yepes



Elena Aguado
Aroa Santiago
Silvia Sánchez



Juan Gómez- Pintado
Ignacio Peñalver



Cristina Sánchez
Esperanza Casanova



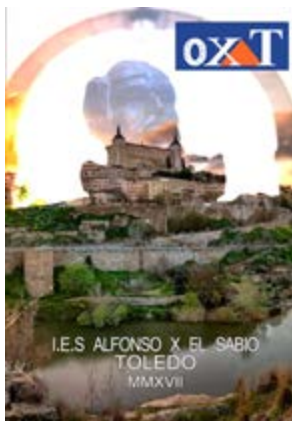
Alfredo Pastor
Luis López-Bueno



Raquel Carrasco
Elisa Sánchez



Vanessa Madrigal
Claudia Serrano



Iván Barbero
Álvaro Ugarte



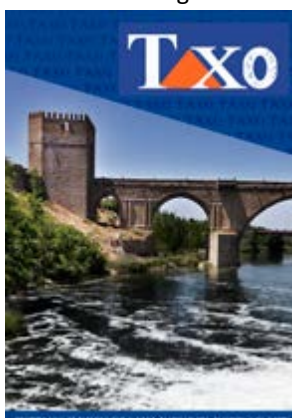
Teresa Aldaraví
Esteban Hernando



María Cortés
María Luisa Molina



Francisco Naharro
Talía Tocados



Antonio Del Álamo
Víctor Díaz



IES Alfonso X el Sabio
TOLEDO
MMXVII



TAXO DRIVER