

# MÉTRICA

Llamamos estrofa a un conjunto organizado y prefijado de versos. Las estrofas se definen por:

El número de versos	Dos, tres, cuatro versos, etcétera.
La medida de los versos	Estrofas <b>isométricas</b> (todos los versos miden lo mismo) o <b>heterométricas</b> (versos de diferentes medidas). Los octosílabos predominan en la métrica popular española. Los endecasílabos y heptasílabos en la de origen italiano.
El tipo de rima	Estrofas con <b>rima consonante</b> (se repiten todos los sonidos desde la última vocal tónica) o con <b>rima asonante</b> (solo se repiten las vocales).
La distribución de las rimas	Se indica con letras mayúsculas (ABBA) si los versos son de <b>arte mayor</b> (9 sílabas o más) y en caso contrario con minúsculas (versos de <b>arte menor</b> ). Si hay un verso sin rima entre otros que riman, se llama <b>verso suelto</b> .

**Recuerda:** para medir las sílabas de un verso hay que fijarse bien en la palabra con la que termina: si esta es aguda, se le suma una sílaba al verso; si es esdrújula, se le resta.

## A. ESTROFAS MÁS CONOCIDAS

### A.1. Estrofas formadas por dos versos

**Pareado:** dos versos, no necesariamente de la misma medida, que riman entre sí.

a *Todo necio*

a *confunde valor y precio.*

Antonio MACHADO

### A.2. Estrofas formadas por tres versos

**Terceto:** tres versos de arte mayor, de los que riman generalmente el primero y el tercero.

11A *No será cual los álamos cantores*

11- *que guardan el camino y la ribera*

11A *habitado de pardos ruiseñores.*

Antonio MACHADO

Lo más normal es que se utilicen **encadenados** (ABA BCB CDC ... YZYZ). Al último terceto encadenado se le añade un cuarto verso para que no quede ningún verso suelto:

11A *Alegrarás la sombra de mis cejas,*

11B *y tu sangre se irán a cada lado*

11A *disputando tu novia y las abejas.*

11B *Tu corazón, ya terciopelo ajado,*

11C *llama a un campo de almendras espumosas*

11B *mi avariciosa voz de enamorado.*

11C *A las aladas almas de las rosas*

11D *del almendro de nata te requiero,*

11C *que tenemos que hablar de muchas cosas,*

11D *compañero del alma, compañero.*

Miguel HERNÁNDEZ

**Tercerilla:** la misma combinación, pero en arte menor.

a *Granada, Granada*

- *de tu poderío*

a *ya no queda nada.*

Francisco VILLAESPESA

### A.3. Estrofas formadas por cuatro versos

**Cuaderna vía o tetrástrofo monorrímo:** cuatro versos alejandrinos (de 14 sílabas) con la misma rima consonante. Usada por el mester de clerecía.

14A *Era un simple clérigo pobre de clerecía*

14A *dicié cutiano missa de la Sancta María;*

14A *non sabié decir otra, diciéla cada día,*

14A *más la sabié por uso que por sabiduría.*

Gonzalo de BERCEO

**Cuarteto:** cuatro versos de arte mayor con rima **ABBA**.

11A *Por si no hay otra vida después de esta*

11B *haz de modo que sea una injusticia*

11B *nuestra aniquilación; de la avaricia*

11A *de Dios sea tu vida una protesta.*

Miguel de UNAMUNO

**Redondilla:** igual que el cuarteto, pero de arte menor.

8a *Justo es que honores le den.*

8b *Pero decidme, mi amor,*

8b *¿quién mató al comendador?*

8a *Fuenteovejuna, mi bien.*

Lope de VEGA

**Serventesio:** cuatro versos de arte mayor con rima **ABAB**.

11A *El dueño fui de mi jardín de sueño,*

11B *lleno de rosas y de cisnes vagos;*

11A *el dueño de las tórtolas, el dueño*

11B *de góndolas y liras en los lagos.*

Rubén DARÍO

**Cuarteta:** igual que el serventesio, pero de arte menor.

8a *Guarde para su regalo*

8b *esta sentencia el autor:*

8a *si el sabio no aprueba, malo;*

8b *si el necio aplaude, peor.*

Tomás de IRIARTE

**Copla:** estrofa popular de cuatro versos de arte menor, con rima asonante en los versos pares y los impares sueltos.

8- *Hasta que el pueblo las canta,*

8a *las coplas, coplas no son,*

8- *y cuando las canta el pueblo*

8a *ya nadie sabe el autor.*

Manuel MACHADO

**Seguidilla:** parecida a la copla, pero con los versos impares heptasílabos y los pares pentasílabos.

7- *La cebolla es escarcha*

5a *cerrada y pobre:*

7- *escarcha de tus días*

5a *y de mis noches.*

Miguel HERNÁNDEZ

#### A.4. Estrofas formadas por cinco versos

**Quinteto:** combinación de cinco versos de arte mayor con las únicas restricciones de que rimen todos, que no haya tres seguidos con igual rima, ni formen pareado el cuarto y el quinto.

11A *Atrás dejé las águilas que miran*

11B *con ojo audaz al sol, atrás quedaron*

11A *las nubes que relámpagos respiran,*

11A *los soles mil que por espacios giran,*

11B *donde mortales ojos no llegaron.*

José ZORRILLA

**Quintilla:** igual que el quinteto, pero de arte menor.

8a *Tu crítica majadera*

8b *de los dramas que escribí,*

8a *Pedancio, poco me altera;*

8a *más pesadumbre tuviera*

8b *si te gustaran a ti.*

Leandro FERNÁNDEZ de MORATÍN

**Lira:** formada por versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante, combinados de esta forma: **7a11B7a7b11B.**

7a *Buscando mis amores,*

11B *iré por esos montes y riberas;*

7a *ni cogeré las flores,*

7b *ni temeré las fieras,*

11B *y pasaré los fuertes y fronteras.*

San Juan de la CRUZ

## A.5. Otras estrofas

**Copla de pie quebrado:** es la que usó Jorge Manrique en las *Coplas a la muerte de su padre*. Está formada por seis versos: son todos octosílabos salvo el tercero y el sexto, que son más cortos (tetrasílabos o pentasílabos. Riman *abcabc*:

8a *Recuerde el alma dormida,*

8b *avive el seso y despierte,*

4c *contemplando*

8a *cómo se pasa la vida,*

8b *cómo se viene la muerte*

4c *tan callando.*

Jorge MANRIQUE

**Octava real:** compuesta por ocho versos endecasílabos con rima consonante con la combinación **ABABABCC**.

11A *Aquella voluntad honesta y pura*

11B *ilustre y hermosísima María,*

11A *que en mí de celebrar tu hermosura,*

11B *tu ingenio y tu valor estar solía,*

11A *a despecho y pesar de la ventura*

11B *que por otro camino me desvía,*

11C *está y estará en mí tanto clavada,*

11C *cuanto del cuerpo el alma acompañada.*

Garcilaso DE LA VEGA

**Décima:** combinación de diez versos octosílabos, rimados **abbaaccddc**.

8a *Cuentan de un sabio que un día*

8b *tan pobre y mísero estaba*

8b *que sólo se sustentaba*

8a *de unas hierbas que cogía.*

8a *"¿Habrà otro -entre sí decía-*

8c *más pobre y triste que yo?"*

8c *Y cuando el rostro volvió*

8d *halló la respuesta, viendo*

8d *que otro sabio iba cogiendo*

8c *las hierbas que él arrojó.*

Pedro CALDERÓN de la BARCA

**Soneto:** estrofa de catorce versos organizados en dos cuartetos (**ABBA ABBA**) y dos tercetos. La rima de los dos tercetos depende del gusto del autor.

11A *Un soneto me manda hacer Violante,*

11B *que en mi vida me he visto en tanto aprieto;*

11B *catorce versos dicen que es soneto,*

11A *burla burlando van los tres delante.*

11A *Yo pensé que no hallara consonante*

11B *y estoy a la mitad de otro cuarteto,*

11B *mas si me veo en el primer terceto,*

11A *no hay cosa en los cuartetos que me espante.*

11C *Por el primer terceto voy entrando,*

11D *y parece que entré con pie derecho*

11C *pues fin con este verso le voy dando.*

11D *Ya estoy en el segundo y aun sospecho*

11C *que voy los trece versos acabando:*

11D *contad si son catorce y está hecho.*

Lope de VEGA

## **B. POEMAS NO ESTRÓFICOS (CON UN NÚMERO INDEFINIDO DE VERSOS)**

**Verso épico:** es el usado por el mester de juglaría. Consiste en series indeterminadas de versos irregulares, entre diez y veinte sílabas, divididos en dos hemistiquios, que son dos partes aproximadamente iguales. Todos llevan rima asonante.

*De los sos ojos tan fuertemiente llorando,*

*tornaba la cabeça e estábalos catando;*

*vio puertas abiertas e uços sin cañados,*

*alcándaras vacías sin pieles e sin mantos,*

*e sin falcones e sin adtores mudados.*

*Sospiró Mio Çid, ca mucho habié grandes cuidados,*

*fabló Mio Çid bien e tan mesurado:*

*“Grado a ti, Señor, Padre que estás en alto!*

*Esto me han vuelto mios enemigos malos.”*

*Poema de mío Cid*

**Romance:** serie indeterminada de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.

8- *Liebres cobardes nacistes;*

8a *bárbaros sois, no españoles.*

8- *Gallinas, ¡vuestras mujeres*

8a *sufrís que otros hombres gocen!*

8- *Poneos rucas en la cinta.*

8a *¡Para qué os ceñís estoques?*

8- *¡Vive Dios, que he de trazar*

8a *que solas mujeres cobren*

8- *la honra de estos tiranos,*  
8a *la sangre de estos traidores,*  
8- *y que os han de tirar piedras,*  
8a *hilanderas, maricones,*  
8- *amujerados, cobardes,*  
8a *y que mañana os adornen*  
8- *nuestras tocas y basquiñas,*  
8a *solimanes y colores!*

Lope de VEGA

**Silva:** combinación de versos heptasílabos y endecasílabos, dispuestos y rimados a gusto del autor.

11A *Era del año la estación florida*  
11B *en que el mentido robador de Europa,*  
11C *media luna las armas de su frente,*  
11D *y el Sol todos los rayos de su pelo,*  
7d *luciente honor del cielo,*  
11E *en campos de zafiro pace estrellas,*  
11B *cuando el que ministrar podía la copa*  
11A *a Júpiter mejor que el garzón de Ida,*  
11C *náufrago y desdeñado sobre ausente,*  
11E *lagrimosas de amor dulces querellas*  
7f *da al mar; que condolido,*  
7g *fue a las ondas, fue al viento*  
7f *el mísero gemido,*  
11G *segundo de Aríón dulce instrumento.*

Luis de GÓNGORA

A veces, el autor crea un molde estrófico con estos rasgos y lo repite, y entonces se llama **estancia**.

### C. FORMAS MÉTRICAS MODERNAS

**Verso acentual:** imitando la métrica latina, el ritmo se basa en la disposición de los acentos a lo largo de cada verso.

*Ínclitas razas ubérrimas, sangre de Hispania fecunda,*  
*espíritus fraternos, luminosas almas, ¡salve!*  
*Porque llega el momento en que habrán de cantar nuevos himnos*  
*lenguas de gloria. Un vasto rumor llena los ámbitos;*  
*mágicas ondas de vida van renaciendo de pronto;*  
*retrocede el olvido, retrocede engañada la muerte.*

Rubén DARÍO

**Verso blanco:** formado por versos que tienen el mismo número de sílabas, pero no riman.

14- *No te olvides, temprana, de los besos un día.*

14- *De los besos alados que a tu boca llegaron.*

14- *Un instante pusieron su plumaje encendido*

14- *sobre el puro dibujo que se rinde entreabierto.*

Vicente ALEIXANDRE

**Verso libre:** es el más frecuente en la poesía actual. No se basa en la medida de los versos ni en la rima, sino que el ritmo se marca con las repeticiones de palabras, con las pausas, con los grupos fónicos, etcétera.

*Donde habite el olvido,*

*en los vastos jardines sin aurora;*

*donde yo sólo sea*

*memoria de una piedra sepultada entre ortigas*

*sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.*

*Donde mi nombre deje*

*al cuerpo que designa en brazos de los siglos,*

*Donde el deseo no exista.*

*En esa gran región donde el amor, ángel terrible,*

*no esconda como acero*

*en mi pecho su ala,*

*sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.*

Luis CERNUDA

**¡CUIDADO!** No hay que confundir el verso libre que acabamos de definir con el verso suelto, que es el que queda sin rima en una composición en la que los demás versos sí la tienen.