

**ORIENTACIONES PARA PREPARAR LA ASIGNATURA DE  
LITERATURA UNIVERSAL  
1º DE BACHILLERATO  
CURSO 2020-2021**

**PROFESOR: FRANCISCO JOSÉ OTERO MORENO**

[lengua.castellana.ax@gmail.com](mailto:lengua.castellana.ax@gmail.com)

### **1. INTRODUCCIÓN**

El programa de la asignatura de Literatura universal se ajustará a lo establecido en las siguientes bases legislativas:

- Orden 28/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se ordena y organiza el Bachillerato para personas adultas.
- Ley 7/2010, de 20 de julio.
- Real Decreto 40/2015, de 15 de junio.
- Orden ECD/462/2016, de 31 de marzo.
- Decreto 40/2015, de 15 de junio.

Dadas las características especiales de la enseñanza a distancia, la metodología se basará en una dinámica diferente a la de la enseñanza presencial, por lo que no será posible ajustarse rigurosamente al temario, que será trabajado en clase de manera parcial, quedando una parte importante del mismo destinada al estudio personal del alumno que, en este sistema, es fundamental.

### **2. TUTORÍAS**

A los efectos de lo que acabamos de exponer, se establecen dos tipos de tutorías:

-Tutoría colectiva (TC): será una clase colectiva en la que se desarrollarán algunos de los contenidos principales del temario, y tendrá siempre un carácter de apoyo al estudio individual de cada alumno, habida cuenta de que este debe ser la base de la enseñanza a distancia.

-Tutoría individual (TI): se utilizará para atender las consultas y dudas de los alumnos, ya sea a través del teléfono, del correo electrónico o de manera presencial.

### **3. MATERIALES DIDÁCTICOS**

Libro de texto recomendado: Beatriz Arévalo Martín y otros, *Literatura universal 1º Bachillerato*, Editorial Casals, 2015. ISBN: 978-84-218-4869-2.

Los alumnos podrán utilizar cualquier otro libro de texto de este nivel, siempre y cuando se ajuste a los temas abajo expresados.

De cualquier manera, en la web del instituto aparecen colgadas las diferentes unidades con las que los alumnos pueden preparar la asignatura. En la web se irán colgando distintos materiales para complementar.

Habrá aula virtual en <https://educamosclm.castillalamancha.es/> en cuanto estén disponibles para nuestra asignatura. En caso de que la situación sanitaria impida la celebración de las tutorías colectivas, esta será, junto con la web del instituto, la vía para llevar a cabo las mismas.

#### **4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN**

El temario de la asignatura se dividirá en tres partes, que se corresponderán con los tres trimestres del curso en función del siguiente reparto. El contenido de los tres exámenes se ajustará estrictamente a esta división. En negrita figuran los temas que serán explicados en las tutorías colectivas; el resto deberán ser preparados por los alumnos con ayuda del libro de texto.

**Las clases (TC) se basarán fundamentalmente en la lectura y comentario de textos** correspondientes a cada uno de los temas que serán trabajados en ellas. Por ello, es conveniente que el alumno haya leído con anterioridad la materia que vamos a trabajar en clase.

Todas las dudas y consultas podrán realizarse a través de la tutoría individual:

##### **Primer trimestre**

Tema 1: Literaturas orientales de la Antigüedad.

**-La *Epopéya de Gilgamesh*. La *Biblia*.**

##### **Tutoría del día 29 de septiembre de 2020**

Tema 2: Literatura clásica: Grecia y Roma.

**-Épica grecolatina: Homero y Virgilio.**

**-Poesía lírica grecolatina: Safo, Catulo y Horacio.**

**-El teatro en la Antigüedad: tragedia griega, comedia latina.**

##### **Tutorías de los días 6 y 13 de octubre de 2020**

Tema 3: Literatura medieval.

**-Narrativa medieval (I): la canción de gesta.**

**-Narrativa medieval (II): La literatura artúrica.**

**-Narrativa medieval (III): Giovanni Boccaccio y el *Decamerón*.**

**-Lírica medieval (I): Los trovadores. Los goliardos.**

**-Lírica medieval (II): Dante y Petrarca.**

##### **Tutorías de los días 20 y 27 de octubre y 3 de noviembre de 2020**

Tema 4: La literatura del Renacimiento y del Barroco (siglos XVI y XVII).

- La poesía petrarquista europea.
- El *Quijote* y su transcendencia.
- Teatro clásico europeo: Shakespeare y Molière.

**Tutorías de los días 10, 17 y 24 de noviembre de 2020**

Tema 5: La literatura de la Ilustración (siglo XVIII).

- La Enciclopedia.
- Novela inglesa y francesa: Defoe, Swift, Richardson y Choderlos de Laclos.

**Tutoría del 1 de diciembre de 2020**

### **Segundo trimestre**

Tema 6: El Romanticismo (primera mitad del siglo XIX).

- El Romanticismo. Visión general. Goethe.
- Poesía lírica romántica en Alemania y en Inglaterra.
- La narrativa del romanticismo: novela gótica y novela histórica.
- El teatro romántico.

**Tutorías de los días 19 y 26 de enero, y 2 de febrero de 2021**

Tema 7: Realismo, Naturalismo y Simbolismo (segunda mitad del siglo XIX).

- El Realismo: grandes novelistas franceses, ingleses y rusos.
- Estéticas del cambio de siglo (XIX-XX): el Simbolismo.

**Tutorías de los días 9 y 23 de febrero, y 2 y 9 marzo de 2021**

### **Tercer trimestre**

Tema 8: Literatura del siglo XX: el teatro.

- El teatro del siglo XX desde sus orígenes en el XIX.

**Tutorías de los días 23 de marzo y 6 de abril de 2021**

Tema 9: Literatura del siglo XX: la poesía.

- Crisis estética de la Modernidad: Las Vanguardias.
- Los grandes poetas del siglo XX.

**Tutorías de los días 13 y 20 de abril de 2021**

Tema 10: Literatura del siglo XX: la novela.

- Tendencias de la novela en el siglo XX: principales autores y obras.

**Tutorías de los días 27 de abril y 4 de junio de 2021**

## 5. EVALUACIÓN

Los tres exámenes parciales se ajustarán a la secuenciación indicada en el apartado anterior. Para superar cada examen será necesario obtener un mínimo de cinco puntos. La nota final será la media de los tres parciales, siempre y cuando ninguna de las calificaciones de estos sea inferior a tres puntos. Los alumnos que decidan presentarse solo al examen del tercer trimestre deberán realizar una prueba global del contenido de todo el curso; este criterio se aplicará también al examen extraordinario de junio. En el tercer parcial se ofrecerá una opción de recuperación de las partes previamente suspensas o a las que el alumno no se haya presentado (la primera y la segunda o cualquiera de las dos suelta). No habrá recuperación del último parcial.

### **Estructura del examen y criterios de evaluación:**

- Un tema a desarrollar de manera extensa escogido entre los que figuran en negrita en el apartado de contenidos y temporalización (3 puntos).
- Un cuestionario (cuatro preguntas) para responder brevemente a cualquier aspecto de los contenidos en el temario (también los que no están en negrita). (2 puntos).
- Un texto en verso o en prosa del que habrá que realizar un comentario ajustándose a algunos de los siguientes puntos: tema y división en partes, análisis métrico, principales elementos retóricos, localización del texto en la obra de su autor o en el periodo al que corresponde y conclusiones (3 puntos).
- Una cuestión a desarrollar sobre la lectura obligatoria correspondiente a cada trimestre (2 puntos).

**Cualquier duda acerca de los criterios de evaluación o de contenidos mínimos podrá ser resuelta a la luz de la Programación Didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura para el presente curso 2020-2021.**

## 6. LECTURAS OBLIGATORIAS

Los alumnos deberán leer tres obras completas a lo largo del curso y dar cuenta de su lectura en las preguntas que, para tal fin, se incluirán en cada examen parcial. Los libros son los siguientes (indico en cada caso una edición de referencia que no tiene por qué ser la que se maneje: tiene un valor meramente informativo):

### **Primer trimestre:**

-William Shakespeare, *Hamlet*, edición bilingüe del Instituto Shakespeare, dirigida por Manuel Ángel Conejero, Madrid, Cátedra (Colección Letras Universales).

### **Segundo trimestre:**

-Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, prólogo de Mario Vargas Llosa, traducción de Consuelo Berges, Madrid, Alianza Editorial (Colección El Libro de Bolsillo).

### Tercer trimestre:

-Franz Kafka, *La metamorfosis*, edición de Gonzalo Hidalgo Bayal, Madrid, Ediciones Akal, 2005, Col. "Akal Literaturas", 22.

## **7. MODELO DE EXAMEN**

### LITERATURA UNIVERSAL, 1.º DE BACHILLERATO

1. Desarrolle el siguiente tema: Épica grecolatina: Homero y Virgilio. (3 puntos).

2. Defina los siguientes conceptos (2 puntos):

-La *Epopéya de Gilgamesh*.

-El *Dolce stil novo*.

-El amor cortés.

-El teatro isabelino inglés.

3. Comentario de texto (3 puntos):

Si del tormento áspero mi vida  
puede guardarse, y de los desengaños,  
tanto que vea en los postreros años  
la luz de vuestros ojos extinguida,

la áurea melena en plata convertida,  
dejar guirnaldas y vistosos paños,  
y ajarse el bello rostro que, en mis daños,  
me hace lento el lamento y me intimida:

al fin me dará Amor tanta osadía  
que podré de mis penas descubrirlos  
cuáles fueron el año y hora y día;

y aunque la edad me impida conseguiros,  
que llegue al menos a la angustia mía  
un socorro de ya tardos suspiros.

(Petarca, *Cancionero*)

a) Diga cuál es el tema del texto.

b) Señale de manera razonada las partes en las que puede dividirse el texto.

c) Comente los aspectos formales y retóricos más significativos del texto.

d) Analice los principales aspectos temáticos del poema y relaciónelos con sus conocimientos sobre la poesía de Petarca.

4. Desarrolle el siguiente tema a partir de la lectura de *Hamlet* de Shakespeare: El poder y la ética. (2 puntos).

Toledo, 22 de septiembre de 2020