



ORIENTACIONES PARA PREPARAR LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE CIDEAD CURSO 2021/2022

Profesor:

Nuria E. Díaz

geohistoriarte.ax@gmail.com

1.- INTRODUCCIÓN

Vas a prepararte para superar una materia que integra el conocimiento histórico con el descubrimiento de los códigos artísticos aportándote los conocimientos necesarios para la observación, análisis, interpretación, sistematización y valoración del arte a través de las formas y del pensamiento visual.

El programa del curso se ajustará a los contenidos Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Para orientarte en la preparación de la materia, a comienzos de cada trimestre, se subirá en el Aula Virtual una **guía de preparación de la evaluación**, de **consulta obligada**.

2.- TUTORÍAS

En las tutorías colectivas (**TC**) se realizarán explicaciones intensivas de los contenidos, que os serán muy útiles para motivaros en el estudio y facilitaros la asimilación de los temas. Es muy importante la asistencia a las mismas. Para quienes no la hubieran cursado con anterioridad, es casi imprescindible.

Dada la extensión de la materia, las tutorías colectivas se dedicarán preferentemente a la explicación y preparación de prácticas (visualización de obras concretas), alargándose, cuando fuese necesario, tomando parte de la tutoría individual.

En las tutorías individuales (**TI**) se atenderán las dudas que puedan surgir sobre la materia y su preparación. Podrán realizarse de manera presencial o a distancia, telefónicamente y mediante mensajes de correo electrónico: geohistoriarte.ax@gmail.com o bien utilizando **Seguimiento Educativo** de la plataforma **EDUCAMOS CLM**.

3.- MATERIALES

Si quieres, no tendrás necesidad de comprar ningún libro o material. Para facilitar la preparación y seguimiento de la materia, ponemos a tu disposición en el Aula Virtual los temas –muy esquematizados–, comentarios de obras artísticas, así como las presentaciones en Power Point utilizadas en las tutorías colectivas. Aunque no es necesario el libro de texto, puede utilizarse, a criterio del alumno, el libro de la **editorial Santillana**. También puede resultar útil cualquier otro manual o apuntes del que pudiera disponer el alumno.

Al comienzo de cada trimestre, se informará de los contenidos desglosados. Es muy importante consultarlo para la preparación de la materia.

4- CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Para orientar al alumno, se pondrá a su disposición una **guía de preparación de la materia**, por trimestres que se podrá descargar desde el Aula Virtual.



(Los temas en **negrita** serán objeto preferente de las tutorías y de la evaluación)

CONTENIDOS DEL PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE I. ANÁLISIS, **COMENTARIO** E INTERPRETACIÓN DE **LA OBRA DE ARTE** (*)

1. El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: significado de la obra artística. (*)
2. La obra artística en su contexto histórico. Función social del arte en las diferentes épocas: artistas, mecenas y clientes. La mujer en la creación artística.
3. La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.
4. Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.

(*) Nota: *Este tema se trabajará con carácter transversal, aplicándolo a los diversos temas del curso.*

BLOQUE II. Los orígenes del arte y las primeras civilizaciones.

(*) Este tema no se verá en las tutorías.

BLOQUE II. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO.

Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.

5. **Características generales de la arquitectura griega. Los órdenes. El templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.**
6. **Características generales de la escultura griega. La evolución de la escultura griega.**
La visión del clasicismo en Roma. **El arte en la Hispania romana.**
7. **La arquitectura: caracteres generales. La ciudad romana.**
8. **La escultura romana: el retrato. El relieve histórico.**

BLOQUE III. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL

9. **Aportaciones del primer arte cristiano: la basílica. La nueva iconografía.**

Arte bizantino.

Configuración y desarrollo del arte románico.

10. **La arquitectura: el monasterio y la iglesia de peregrinación.**

11. **Escultura y pintura románica.**

La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. **El gótico y su larga duración.**

12. **La arquitectura: catedrales, lonjas y ayuntamientos. La arquitectura gótica española.**

El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano musulmán.

13. **Orígenes y características del arte islámico. La mezquita y el palacio en el arte hispano-musulmán.**

14.1 **Escultura Gótica**

14.2 **Pintura gótica: Giotto y los primitivos flamencos.**

CONTENIDOS DEL SEGUNDO TRIMESTRE



BLOQUE IV. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

El Renacimiento. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.

Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.

15. **La arquitectura: Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio.**

16. **La escultura. Donatello y Miguel Ángel**

17. **La pintura. Masaccio, Fra Angélico, Piero della Francesca y Botticelli. Leonardo, M. Ángel y Rafael. La escuela veneciana.**

La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.

18. **El Renacimiento en España. Arquitectura, Escultura y Pintura: El Greco.**

Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. Principales tendencias. El barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura.

19. **Urbanismo y arquitectura. Bernini y Borromini. El palacio del poder: Versalles. España: de la plaza mayor al palacio borbónico.**

20. **La escultura barroca. Bernini. La imaginería española.**

21. **La pintura barroca: italiana Caravaggio, flamenca Rubens y holandesa Rembrandt.**

La aportación de la pintura española: grandes figuras del siglo de Oro.

22. **La pintura española: Ribera, Zurbarán, Murillo y Velázquez.**

CONTENIDOS DEL TERCER TRIMESTRE

23. **El siglo XVII. Neoclasicismo. Urbanismo y arquitectura. Escultura: Canova. Pintura: David. La figura de Goya.**

BLOQUE V. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura: del Eclecticismo al Modernismo. Las grandes transformaciones urbanas.

24. **La arquitectura de los nuevos materiales. Del Eclecticismo al Modernismo. Nacimiento del urbanismo moderno.**

Evolución de las artes plásticas: del Romanticismo al Impresionismo

25. **El Romanticismo, el Realismo y el Impresionismo.**

BLOQUE VI. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas. Influencia de las tradiciones no occidentales. Del Fovismo al Surrealismo.

26. **Las vanguardias artísticas: introducción: su significación, función social del artista y el mercado del arte actual. Cubismo: Picasso. Expresionismo: Munch. Surrealismo: Dalí.**

Renovación del lenguaje arquitectónico: arquitectura funcional y orgánica.

27. **El movimiento moderno: el funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier. El organicismo. Wright.**

BLOQUE VII. EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO: UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE

El estilo internacional en arquitectura.

28. **La arquitectura tardomoderna y posmoderna.**

Las artes plásticas: entre la abstracción y el nuevo realismo.

29. **El expresionismo abstracto y el informalismo. La abstracción pospictórica y el Minimal art. La nueva figuración. El pop art. El hiperrealismo. Últimas tendencias.**



Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine, cartelismo, combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas: el arte como bien de consumo.

30. La fotografía. El cine. El cartel y el diseño gráfico. El cómic. Las nuevas tecnologías.

La preocupación por el patrimonio artístico y su conservación.

31. La preocupación por el Patrimonio artístico y su conservación

Nota: En este último apartado el profesor comprobará si el alumno ha percibido todo el proceso y la evolución del arte occidental y su continuidad.

VI.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En las pruebas de evaluación se tendrá en cuenta la adquisición de las competencias básicas de esta materia, valorándose los siguientes aspectos:

- Dominio del vocabulario técnico de esta disciplina.
- Capacidad de análisis de una obra de arte
- Conocimiento de los movimientos artísticos y su relación con el contexto histórico en el que se desarrollaron.

Por tanto, en los exámenes se medirá el grado de adquisición por parte de los alumnos de diversas capacidades relacionadas con el temario:

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
2. Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran.
3. Identificar y situar cronológicamente obras de arte representativas de un momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permitan su clasificación en un estilo artístico.
4. Identificar y analizar obras de arte significativas de artistas relevantes, con especial atención a los artistas españoles.

La *primera parte* de la prueba se presenta como un bloque de cuestiones teóricas. Habrá una pregunta de vocabulario en la que el alumno deberá definir cuatro conceptos o términos artísticos. Se considerará positivamente la precisión y claridad de las definiciones, las cuales deben ir acompañadas de la localización espacio-temporal, así como el estilo o estilos artísticos a los que pertenecen. Si el alumno completa alguna definición con un dibujo aclaratorio, se considerará positivamente, pero en ningún caso un dibujo suplirá una definición, ya que esta es precisa para la puntuación total de cada cuestión. Cada respuesta correcta se valorará con un máximo de 0,5 puntos. El total de esta parte sumará 2 puntos.

La *segunda parte* de la prueba consistirá en dos preguntas del temario. En esta parte se valorará que el alumno muestre su grado de madurez para desarrollarlas, debiendo explicar la localización espacio-temporal, la época, los periodos (si los hubiera, con sus respectivas características), los principales representantes y sus obras, las características técnicas, como las peculiaridades que se planteen en las preguntas. El valor de parte es de 4 puntos.

En la *tercera parte* el alumno habrá de comentar dos obras de arte. En estos comentarios el alumno debe situar la obra en el espacio y en el tiempo, haciendo referencia a la técnica y los procedimientos utilizados, demostrando su pertenencia a un determinado estilo artístico. También deberá indicar el título de la obra y su autor, citando, si es posible, otras obras del mismo y su estilo. Se valorarán, asimismo, las referencias a la época en general comentando el momento



socio-histórico en que se desarrolló la obra elegida. Cada comentario se puntuará con un máximo de 2 puntos. El total de esta parte sumará 4 puntos.

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerarán faltas las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

La estructura adecuada en la exposición del tema, capacidad de relación y síntesis, dominio de la terminología de la asignatura, etc., serán criterios incluidos en la propia valoración de cada pregunta en la evaluación de 0 a 10.

Formato y estructura de las pruebas

La prueba escrita se ajustará a los contenidos curriculares establecidos en el Decreto 85/2008 señalados anteriormente.

Los exámenes trimestrales constarán de tres partes:

- ➔ Definiciones de conceptos del vocabulario artístico (2 puntos)
- ➔ Desarrollo de epígrafes del temario. (4 puntos)
- ➔ Análisis y comentario de obras de arte. (4 puntos)

Tanto los exámenes trimestrales como los finales tendrán dos opciones cerradas a elegir por el alumno.

Ejemplo de un examen trimestral

1.- Defina los siguientes términos artísticos: **sedente – stoa – impluvium – mocárabe** (2 puntos)

2.- Desarrolle estos temas (4 puntos):

a) **El relieve histórico en Roma.** (2 puntos)

b) **La escultura arcaica (5 V- IV a .C.).** (2 puntos)

3.- Analice y comente las siguientes obras de arte. (4 puntos). El alumno debe situar la obra en el espacio y en el tiempo, deberá hacer referencia a la técnica y los procedimientos utilizados, demostrando su pertenencia a un determinado estilo artístico. También deberá indicar el título de la obra y su autor, citando, si es posible, otras obras del mismo y su estilo. Se valorará también hacer referencias a la época en general comentando el contexto socio-histórico en que se desarrolló la obra elegida.





Procedimiento de evaluación y recuperación

De acuerdo con la legislación vigente, la evaluación de la materia se realizará a través de tres pruebas trimestrales presenciales y escritas teniendo la tercera carácter de evaluación final para aquellos alumnos que no se hubieran presentado o superado alguna de las dos primeras evaluaciones.

Por tanto, los contenidos de la prueba de mayo se adaptarán a la situación académica de cada alumno:

- ✓ Sólo de la 3ª evaluación
- ✓ 1ª y 3ª evaluación
- ✓ 2ª y 3ª evaluación
- ✓ Examen final: 1ª, 2ª y 3ª evaluación.

En todos los casos, la prueba mantendrá la misma extensión y estructura, variando únicamente el contenido sobre el que versen las distintas partes de la prueba.

El alumno puede superar la asignatura obteniendo una calificación igual o mayor a 5 puntos sobre 10, ya sea en el examen final o como nota media de las tres evaluaciones, si optase por este sistema. Para que una evaluación pueda hacer media con las demás tendrá que haber obtenido una nota no inferior a 4.

En la convocatoria extraordinaria de junio, el alumno no tendrá opción a presentarse por evaluaciones, teniendo que hacerlo del curso completo y para superar la prueba deberá obtener una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10.