



**ORIENTACIONES PARA PREPARAR LA ASIGNATURA DE  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
PRIMERO DE BACHILLERATO  
CURSO 2021-2022**

**PROFESOR: JUAN CARLOS PANTOJA RIVERO**  
[lenguayliteratura.cidead.ax@gmail.com](mailto:lenguayliteratura.cidead.ax@gmail.com)

### **1. INTRODUCCIÓN**

El programa de la asignatura de Lengua castellana y literatura I se ajustará a los contenidos y directrices de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), publicada en el BOE del 10 de diciembre de 2013.

Dadas las características especiales de la enseñanza a distancia, la metodología se basará en una dinámica diferente a la de la enseñanza presencial, por lo que no será posible ajustarse rigurosamente al temario, que será trabajado en clase de manera parcial, quedando una parte importante del mismo destinada al estudio personal del alumno que, en este sistema, es fundamental.

### **2. TUTORÍAS**

A los efectos de lo que acabamos de exponer, se establecen dos tipos de tutorías:

-Tutoría colectiva (TC): será una clase colectiva en la que se desarrollarán algunos de los contenidos principales del temario, y tendrá siempre un carácter de apoyo al estudio individual de cada alumno, habida cuenta de que este debe ser la base de la enseñanza a distancia.

-Tutoría individual (TI): se utilizará para atender las consultas y dudas de los alumnos, ya sea a través del teléfono, del correo electrónico o de manera presencial.

### **3. MATERIALES DIDÁCTICOS**

Los alumnos tienen a su disposición en la página web del instituto un **manual en formato digital** que puede servir de apoyo al estudio de la asignatura. No obstante, también puede ser muy útil recurrir a algún libro de texto. Como referencia incluimos a continuación los datos bibliográficos del libro que se emplea en las clases presenciales de nuestro instituto:

Esperanza Mateos Donaire, Laura Espí Jimeno, Beatriz González Gallego, Juan Carlos Pantoja Rivero y Mercedes del Río Luélmo, *Lengua castellana y literatura, 1.º de Bachillerato*, Madrid, McGraw-Hill, 2015. ISBN: 978-84-481-9116-0.

Ocasionalmente podrán encontrarse **materiales complementarios en el blog del profesor: <http://frestonelsabio.blogspot.com.es/>**.

#### 4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

El temario de la asignatura se dividirá en tres partes, que se corresponderán con los tres trimestres del curso en función del siguiente reparto. El contenido de los tres exámenes se ajustará estrictamente a esta división. **En negrita figuran los temas que serán explicados en las tutorías colectivas y las fechas aproximadas en las que se explicarán (en rojo, debajo de cada unidad)**; el resto deberán ser preparados por los alumnos con ayuda de los citados materiales digitales o de un libro de texto. Todas las dudas y consultas podrán realizarse a través de la tutoría individual.

Figuran sombreados en azul los contenidos mínimos exigibles para superar el curso. Solo los exámenes extraordinarios se centrarán prioritariamente en estos contenidos mínimos.

##### Primer trimestre

Unidad 1. La comunicación [Blog: etiqueta CIDEAD]

1. La comunicación
2. El signo. Definición y clasificación
3. Lenguaje verbal y lenguaje no verbal
4. Las funciones del lenguaje

**Tutorías de los días 30 de septiembre y 7 de octubre de 2021**

Unidad 2. La diversidad lingüística [Unidad 3 del manual digital, epígrafes 1, 4, 5 y 6]

1. La diversidad lingüística: estándar y variedades
2. Diferencias entre lengua y habla, norma y uso
3. Características del uso oral frente al escrito
4. Las variedades de la lengua

Unidad 3. La realidad plurilingüe de España [Unidad 3 del manual digital, epígrafe 2, y blog]

1. Lengua, dialecto y habla
2. Situación lingüística de España
3. El español en el mundo

Unidad 4. La lengua como sistema. El nivel morfológico (I) [Unidades 5 y 6 del manual digital]

1. Niveles de estudio de la lengua
2. Nivel fónico
3. Nivel morfológico
4. Categorías gramaticales
5. El sustantivo
6. El adjetivo

**Tutorías de los días 14 y 21 de octubre de 2021**

Unidad 5. El nivel morfológico (II) [Unidad 6 del manual digital]

1. Determinantes y pronombres

**2. El verbo**

**3. El adverbio**

4. Las preposiciones y las conjunciones

5. Las interjecciones

**Tutoría del día 28 de octubre de 2021**

**Unidad 6. El nivel sintáctico [Unidad 7 del manual digital, epígrafes 3 al 6, y blog: "El sintagma y la oración", etiqueta CIDEAD]**

**1. El nivel sintáctico**

**2. La oración simple**

**4. Clasificación de la oración simple**

5. La oración compuesta

6. Oraciones subordinadas

**Práctica del análisis sintáctico de las oraciones simples**

**Tutorías de los días 4, 11, 18, 25 y 2 de diciembre de 2021**

## **Segundo trimestre**

**Unidad 7. El nivel léxico-semántico [En el blog, bajo la etiqueta CIDEAD, y en la página web: Unidad 7. El nivel léxico-semántico]**

**1. Nociones fundamentales de semántica**

**2. Componentes básicos del léxico de la lengua española**

**3. Los cambios semánticos**

4. Lexicografía y diccionarios

**Tutorías de los días 13 y 20 de enero de 2022**

**Unidad 8. El texto [Unidad 2 del manual digital, epígrafes 1, 2 y 3]**

**1. El texto: definición y propiedades**

2. Las unidades discursivas

3. Marcadores del discurso

4. Variedades del discurso

**Unidad 9. El uso literario de la lengua [Unidad 8 del manual digital, epígrafes 1, 2 y 3. Lo relativo a la métrica (que no figura en el manual digital) se encuentra también en la página web, con un enlace que permite su descarga, y en el blog, bajo la etiqueta CIDEAD]**

**1. El uso literario de la lengua: prosa y verso**

**2. La medida de los versos (métrica)**

**3. Los géneros literarios**

**4. Las figuras literarias**

**Tutorías de los días 27 de enero, 3 y 10 de febrero de 2022**

**Unidad 10. La Edad Media I [Unidad 9 del manual digital]**

1. La literatura medieval

2. La lírica tradicional: jarchas, cantigas y villancicos

3. La épica medieval

**Tutorías del día 17 de febrero de 2022**

Unidad 11. La Edad Media II [Unidad 9 del manual digital]

1. La literatura de los siglos XIII y XIV: cambios en la creación literaria

2. Los inicios de la prosa castellana

3. La poesía narrativa culta: el mester de clerecía

4. El teatro medieval

**Tutoría del día 24 de febrero de 2022**

Unidad 12. El siglo XV [Unidad 9 del manual digital]

1. La literatura del siglo XV

2. La poesía del siglo XV

3. La prosa del siglo XV

4. *La Celestina*

**Tutoría del día 3 de marzo de 2022**

**Tercer trimestre**

Unidad 13. El Renacimiento [Unidad 10 del manual digital]

1. La literatura renacentista: ideología

2. La prosa del siglo XVI. *El Lazarillo de Tormes*.

3. El teatro del siglo XVI

4. La poesía lírica

**Tutoría de los días 10 y 24 de marzo de 2022**

Unidad 14. Miguel de Cervantes [Unidad 11 del manual digital]

1. La literatura cervantina

2. Cervantes, novelista

3. Cervantes, dramaturgo

4. Cervantes, poeta

**Tutoría del día 31 de marzo de 2022**

Unidad 15. La literatura barroca I [Unidad 11 del manual digital]

1. La literatura del siglo XVII: el Barroco

2. La lírica barroca

3. La prosa barroca

**Tutorías de los días 7 y 21 de abril de 2022**

Unidad 16. La literatura barroca II [Unidad 11 del manual digital]

1. La literatura dramática del Barroco: el espectáculo teatral
2. Los subgéneros del teatro barroco
3. La comedia nueva o nacional
4. Lope de Vega
5. Calderón de la Barca
6. Tirso de Molina
7. Otros dramaturgos del siglo XVII

### Tutorías de los días 28 de abril y 5 de mayo de 2022

Unidad 17. La literatura de los siglos XVIII y XIX [Unidad 12 del manual digital]

1. La Ilustración
2. El Romanticismo
3. La novela realista y naturalista

### Tutoría de los días 12 y 19 de mayo de 2022

## 5. EVALUACIÓN

Los tres exámenes parciales se ajustarán a la secuenciación indicada en el apartado anterior. Para superar cada examen será necesario obtener un mínimo de 5 puntos. La nota final será la media de los tres parciales, siempre y cuando ninguna de las calificaciones de estos sea inferior a 3 puntos. Los alumnos que decidan presentarse solo al examen del tercer trimestre deberán realizar una prueba global del contenido de todo el curso; este criterio se aplicará también al examen extraordinario de junio.

**En el mes de enero de 2022 tendrán lugar los exámenes de recuperación del primer trimestre. Además, en el tercer parcial (mes de junio) se ofrecerá una opción de recuperación de las partes previamente suspensas o a las que el alumno no se haya presentado** (la primera y la segunda o cualquiera de las dos suelta). No habrá recuperación del último parcial.

**Los alumnos que estén matriculados también en asignaturas del Segundo Curso de Bachillerato** y se planteen presentarse a la prueba de Selectividad (EVAU) tendrán igualmente tres pruebas parciales, pero **la tercera será durante el mes de abril**, en las fechas que, a tal efecto, fijará la Jefatura de Estudios.

### Estructura del examen y criterios de evaluación:

-Cuatro o cinco cuestiones de Lengua o de Literatura, de las cuales tres o cuatro tendrán un carácter práctico. Esta parte se valorará con un máximo de 8 puntos.

-Una o dos cuestiones relacionadas con los libros correspondientes al apartado 6 (lecturas obligatorias), que tendrán un valor máximo de 2 puntos.

-Las preguntas de tipo práctico en la parte de Lengua tendrán que ver con el análisis de oraciones, la morfología de las palabras o cualquier otro aspecto de la realidad lingüística. En la parte de Literatura, se propondrá un texto en verso o en prosa del que habrá que realizar un comentario ajustándose a algunos de los siguientes puntos: tema y división en partes, análisis métrico, principales elementos retóricos, localización del texto en la obra de su autor o en el periodo al que corresponde y conclusiones.

**Cualquier duda acerca de los criterios de evaluación o de contenidos mínimos podrá ser resuelta a la luz de la Programación Didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura para el presente curso 2021-2022.**

## **6. LECTURAS OBLIGATORIAS**

Los alumnos deberán leer tres obras completas a lo largo del curso, a razón de una por trimestre, y dar cuenta de su lectura en las preguntas que, para tal fin, se incluirán en cada examen parcial. Los libros son los siguientes (indico en cada caso una edición de referencia que no necesariamente ha de ser la que se maneje: tiene solo un valor meramente informativo, aunque es recomendable utilizar siempre ediciones anotadas y preparadas específicamente para el nivel de bachillerato, y estas reúnen esas características):

### Primer trimestre:

-Fernando de Rojas, *La Celestina*, edición de F. Serra Balaguer, Editorial Teide (Biblioteca de autores clásicos, 4).

### Segundo trimestre:

-Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Selección de textos), edición de M.ª Esperanza Cabezas Martínez, Madrid, Castalia (Colección "Castalia Prima", n.º 34). [Esta edición consta de una serie de capítulos seleccionados de la obra, por lo que **será necesario manejarla**, a no ser que el alumno decida leer la novela entera].

### Tercer trimestre:

-Lope de Vega, *El perro del hortelano*, edición de Paula Barral Cabestrero, Madrid, Castalia (Colección "Castalia Prima", n.º 9).

## **7. MODELOS DE EXÁMENES**

### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO

Primera evaluación

1. Características del signo lingüístico. (1)
2. **Define** brevemente y **ejemplifica** los siguientes conceptos: proxémica, indicios, dialecto, función apelativa, el sefardí, fonética, lengua y habla, variedades diastráticas, glosas emilianenses, ruido. (2,5)
3. Divide las siguientes palabras en monemas y di luego de qué tipo son según los monemas que las componen (1):  
lavavajillas, plumaje, repugnante, imposible, calamar, enviudar, retorcido, aguafiestas, desamor, prehistórico.
4. El sustantivo. (1,5)
5. Análisis sintáctico de las siguientes oraciones (2):
  - a) Una sierpe horrorosa rozaba con su lengua bífida el terso rostro de la guapísima Gertrudis.
  - b) Al anoecer, pienso en la mirada cálida de mi adorada Merceditas, con la mano sobre la mejilla derecha.

Cuestiones sobre *La Celestina* (Un punto cada una):

6. ¿Qué argumentos utiliza Celestina para convencer a Pármeno de que tiene que ayudarles en el negocio de Calisto? Explica la evolución psicológica de Pármeno.
7. El siguiente texto pertenece al llanto de Pleberio tras la muerte de Melibea. ¿Qué visión del mundo nos ofrece? ¿Qué crees que le aportan las enumeraciones y las metáforas que emplea el autor? Razona tus respuestas.

PLEBERIO. [...] ¡Oh vida de congojas llena, de miserias acompañada! ¡Oh mundo, mundo! Muchos mucho de ti dijeron, muchos en tus cualidades metieron la mano. A diversas cosas por oídas te compararon; yo por triste experiencia lo contaré [...]. Yo pensaba en mi más tierna edad que eras y eran tus hechos regidos por alguna orden<sup>1</sup>; agora, visto el pro y la contra de tus bienandanzas, me pareces un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, juego de hombres que andan en corro, laguna de cieno, región llena de espinas, monte alto, campo pedregoso, prado lleno de serpientes, huerto florido y sin fruto, fuente de cuidados, río de lágrimas, mar de miserias, trabajo sin provecho, dulce ponzoña<sup>2</sup>, vana esperanza, falsa alegría, verdadero dolor. Cébasnos<sup>3</sup>, mundo falso, con el manjar de tus deleites; al mejor sabor nos descubres el anzuelo. No lo podemos huir, que nos tiene ya cazadas las voluntades. Prometes mucho, nada no cumples; échasnos de ti porque no te podamos pedir que mantengas tus vanos prometimientos. [...]

Notas:

- 1 alguna orden.** Algún orden, alguna norma.
- 2 ponzoña.** Veneno.
- 3 cébasnos.** Nos ilusionas, nos haces alimentar falsas perspectivas.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO

Segunda evaluación

1. Analice las siguientes oraciones (3):
  - a) Tenían la cabeza perdida con los problemas académicos de su hijo.
  - b) Hablamos de literatura durante toda la noche.
  - c) Los bocadoillos de saliva de cigüeña estaban condimentados con una buena dosis de pimentón de la Vera.
2. La poesía lírica tradicional en la Edad Media. (1,5)
3. Defina los siguientes conceptos: drama, égloga, novela, entremés. (1)
4. El texto: definición y propiedades. (1)
5. Mida los versos de la siguiente estrofa e indique razonadamente de qué tipo es: (0,5)

Un monje muy devoto    en un convento había  
—el lugar no lo leo,    decir no lo sabría—.  
Quería de corazón    bien a Santa María,  
cada día a su imagen    su reverencia hacía.
6. Localice las figuras retóricas de la lista adjunta **que estén presentes** en el siguiente poema e **indique con claridad en qué consisten apoyándose en el propio texto**: anáfora, hipálage,

tautología, quiasmo, paralelismo, hipérbole, hipérbaton, antítesis, epanadiplosis, poliptoton, metáfora, personificación, asíndeton, gradación, aliteración. (1)

Que por mayo era por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor,  
sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión,  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba al albor.  
Matómela un balletero;  
dele Dios mal galardón.

7. Sobre el *Quijote*:

- a) Explique dos de las aventuras que les suceden a don Quijote y a Sancho durante su estancia con los duques. (1)
- b) Analice la evolución de los dos protagonistas, atendiendo especialmente a cómo se contagian el uno del otro. (1)

#### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 1.º DE BACHILLERATO

Examen final

#### SOLO LA TERCERA EVALUACIÓN

1. Desarrolle el siguiente tema: La novela del siglo XVI. [2]
2. Conteste brevemente a las siguientes cuestiones: [2]
  - a) El *Arte nuevo de hacer comedias*.
  - b) El Marqués de Santillana.
  - c) Cite las obras de Cervantes y clasifíquelas según el género al que pertenecen.
  - d) La obra poética de Quevedo.
3. Algunas de las figuras retóricas que aparecen a continuación están presentes en el texto: apóstrofe, enumeración, sinestesia, poliptoton, antítesis, polisíndeton, tautología, hipérbole, hipérbaton, anáfora, paralelismo, asíndeton, metáfora. Localícelas, defínalas y diga qué efecto producen en el poema [2]

**[CONTESTE A ESTA CUESTIÓN APARTE, DE MANERA REDACTADA. NO SE LIMITE A PONER EL NOMBRE DE LA FIGURA AL LADO DEL VERSO CORRESPONDIENTE]**

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,



alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso,

no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor: quien lo probó lo sabe.  
(Lope de Vega)

4. Análisis sintáctico de las siguientes oraciones: [2]

a) Al anoecer, pienso en la mirada cálida de mi adorada Merceditas, con la mano sobre la mejilla derecha.

b) Encontraron abiertas las puertas del museo de arte antiguo.

5. Analice los principales personajes que aparecen en *El perro del hortelano*, haciendo hincapié en su psicología y en su forma de actuar. Establezca las relaciones existentes entre ellos. [2]

### **EVALUACIONES 1.ª Y 3.ª**

Deberán contestar las preguntas 2, 3, 4, 5 y las dos siguientes:

6. El género del sustantivo: su formación. Ponga ejemplos. [1]

7. El signo. Definición y clases. Características del signo lingüístico. [1]

### **EVALUACIONES 2.ª Y 3.ª**

Deberán contestar las preguntas 2, 3, 4, 5 y las dos siguientes:

8. Defina los siguientes géneros literarios: elegía, novela, auto sacramental, entremés, égloga. [1]

9. La poesía épica medieval. [1]

### **CURSO COMPLETO**

Deberán contestar las preguntas 2 a y 2 c [1 punto], 3, 4, 5 y **tres a elegir** de las numeradas como 6, 7, 8 y 9 [1 punto cada una].

Toledo, 18 de septiembre de 2021