



Castilla-La Mancha

IES "Alfonso X el Sabio"
Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C/ Valdehuesa nº 6 45007
Tf. 925230970; Fax 925240850; e-mail 45004752.ies@edu.jccm.es



ORIENTACIONES PARA ESTUDIAR

TEORÍA Y PRÁCTICA MUSICAL DE 1º DE BACHILLERATO DE CIDEAD

Curso 2021-2022

Profesor: Carlos Campoy Osset
contacto: carloscampoyosset@gmail.com

Los contenidos y los estándares evaluables del curso de Lenguaje y práctica musical de 1º de Bachillerato vienen recogidos en el decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Materiales

No utilizaremos libro de texto sino el material elaborado por el profesor que se puede comprar en conserjería. Este material consta de 9 temas (3 por trimestre). También se puede encontrar colgado en el aula virtual de la plataforma EDUCAMOS. En el aula virtual también estarán colgadas las fichas de trabajo correspondientes a cada tema, así como las partituras de la parte práctica.

Para los alumnos que no puedan asistir a las tutorías colectivas pondré alguna indicación sobre el examen los días previos en la misma plataforma.

Para aprobar la asignatura es suficiente estudiar los materiales facilitados por el profesor y hacer todas las prácticas propuestas.

Para interpretar las partituras propuestas en la parte práctica, el alumno podrá elegir el instrumento que va a utilizar, siempre y cuando éste no sea de viento, por el peligro de contagio covid por aerosoles. En el caso de que el alumno no disponga de un instrumento para ensayar las partituras, se recomienda la adquisición de un carillón contralto en el que se puedan interpretar melodías en las siguientes tonalidades: DO MAYOR/la menor. SOL MAYOR/mi menor. FA MAYOR/re menor. Por su buena relación calidad/precio, se recomienda el siguiente modelo:

Goldon Metalophone Alto Model 11157

que se puede adquirir en la tienda on-line de instrumentos musicales Thomann. Otras marcas de mejor calidad son Honsuy o Studio 49, pero resultan más caras.

Las partituras serán interpretadas por el alumno con el instrumento elegido por él/ella y en todo caso será acompañado por el profesor, quien utilizará la guitarra para ejecutar la armonía y marcar el tempo. El seguimiento del tempo marcado será un elemento evaluable, por lo que se recomienda asistir al menos a alguna tutoría para ensayar la prueba práctica con el profesor.

Tutorías

Para ayudarte en la preparación de la materia dispones de una hora semanal de tutoría colectiva y otra individual.

Las tutorías colectivas (TC) se desarrollarán como unas clases convencionales en las que se explicará la materia de mayor complejidad del programa. Es muy recomendable la asistencia a las mismas para comprender adecuadamente los contenidos y ensayar adecuadamente las partituras de la parte práctica, así como para alentar la motivación del estudio. Es conveniente leer previamente los temas que se van a tratar cada día.

Las TC serán los **martes** indicados en el calendario (debajo) de **16:40 a 17:35**.

Las tutorías individuales (**TI**) se dedicarán a resolver dudas. Se podrán plantear mediante correo electrónico, por teléfono, o acudiendo al centro a la hora de la TI. Los alumnos que utilizan el teléfono tendrán prioridad sobre los alumnos que han asistido presencialmente. Para contactar por correo puedes dirigirte a esta dirección:

carloscampoyosset@gmail.com

Las TI serán los **martes** indicados en el calendario (debajo) de **17:35 a 18:30**.

Asimismo, una vez se hayan generado las claves personales, tendrás acceso al programa PAPÁS 2.0, en cuya cuenta recibirás información general del Bachillerato a Distancia, además de consultar tus calificaciones de los exámenes.

Escenario no presencial en el caso del empeoramiento de la situación sanitaria

Si las condiciones sanitarias empeoraran y no fueran posibles las tutorías colectivas presenciales, se habilitaría un sistema telemático sustitutorio a través de la plataforma EducamosCIm. En la web de la asignatura se pondrían también las instrucciones pertinentes.

Método de estudio

Los textos de la materia deben ser leídos de manera comprensiva. Las tutorías servirán también para aclarar todas las dificultades de comprensión que planteen los alumnos.

Si la materia resulta difícil de comprender, también es útil consultar otras fuentes que traten sobre el mismo tema: por ejemplo, otros libros de texto de la asignatura.

Es recomendable hacer todos los ejercicios propuestos por el profesor relacionados con cada tema, para afianzar los contenidos y tener las orientaciones necesarias acerca del tipo de preguntas que aparecerán en los exámenes correspondientes.

Por todo lo dicho anteriormente, el estudio de la asignatura no puede reducirse a la preparación memorística los días previos al examen. Es necesario un trabajo semanal para realizar todas las actividades y comprender suficientemente los conceptos. Solo de esta manera puede dejarse para los días previos al examen el repaso de la materia.

Contenidos y temporalización

1ª evaluación

Tema 1. Lenguaje musical

Tema 2. El ritmo musical

Tema 3. La voz

2ª evaluación

Tema 4. El mundo de las escalas

Tema 5. Los instrumentos musicales

Tema 6. Cuestión de armonía

3ª evaluación

Tema 7. La estructura musical

Tema 8. Las texturas musicales

Tema 9. El sonido

La explicación de los temas en las TC de los martes seguirá el siguiente calendario aproximado. Es posible que sufra alguna variación.

Tema	Sesiones	Fechas
1ª evaluación		
1. Lenguaje musical. Práctica: partitura “O fortuna”	3	28 de septiembre 5 de octubre 19 de octubre
2. El ritmo musical. Práctica: partitura “Arrival”	3	26 de octubre 2 de noviembre 9 de noviembre
3. La voz. Práctica: partitura “La misión”	3	16 de noviembre 23 de noviembre 30 de noviembre
Examen	1	14 de diciembre. 18:45-20:15
Examen recuperación	1	10 de enero. 20:00-21:30
2ª evaluación		
4. El mundo de las escalas. Práctica: partitura “YMCA”	3	18 de enero 25 de enero 1 de febrero

5. Los instrumentos musicales. Práctica: partitura “Pompa y circunstancia”	2	8 de febrero 15 de febrero
6. Cuestión de armonía. Práctica: partitura “Edelweiss”	2	22 de febrero 8 de marzo
Examen		15 de marzo. 18:45-20:15
3ª evaluación		
7. La estructura musical. Práctica: partitura “Whatever”	2	29 de marzo 5 de abril
8. Las texturas musicales. Práctica: partitura “Davy Jones theme”	2	19 de abril 26 de abril
9. El sonido. Práctica: partitura “Ragtime”	2	3 de mayo 10 de mayo
Dudas y repaso.	2	17 de mayo 24 de mayo
Examen 3ª ev. y recuperaciones	1	26 de mayo. 15:45-17:15
Examen extraordinario	1	16 de junio. 15:45-17:15

Evaluación

En el Bachillerato a distancia (CIDEAD) el único instrumento posible para medir el logro de los estándares de aprendizaje es el examen de evaluación.

Se realizará un examen cada trimestre al final del mismo en las fechas indicadas en el cuadro de arriba. En dicha prueba se examinará únicamente de los temas correspondientes a dicha evaluación, así como de las tres partituras que se habrán practicado a lo largo del trimestre. El número de estas partituras podrá aumentar si el desarrollo de las sesiones prácticas lo permite. La calificación se hará de acuerdo con los estándares de evaluación que atienden a los siguientes aspectos:

- La respuesta se redacta correctamente, de modo estructurado y relacionando correctamente los conceptos.
- sintetiza las ideas fundamentales dejando en segundo término las ideas secundarias.
- Se responde con un lenguaje adecuado, utilizando el vocabulario específico de la materia.
- La respuesta está redactada de acuerdo con las normas ortográficas y gramaticales.
- El examen de cada evaluación tendrá dos partes, una teórica y otra práctica, disponiendo el alumno de 45 minutos para cada una de ellas. Los primeros 45 minutos se dedicarán al examen teórico y los 45 minutos restantes para el examen práctico.
- En la prueba práctica se valorará la correcta ejecución de las notas de la partitura en lo que se refiere a altura de las mismas, duración, ritmo y acentuación, tempo y técnica del instrumento (en el caso de usar el carillón recomendado, se valorará la alternancia de manos al tocar). La prueba práctica supondrá un 50% del total de cada examen.

-La nota de cada evaluación saldrá de la media aritmética de los dos exámenes (el teórico y el práctico). **Sólo se podrá hacer esta media aritmética si se alcanza una nota mínima de 3,5 tanto en el examen teórico como en el práctico. Una nota inferior en cualquiera de los dos exámenes supondrá el suspenso automático en la evaluación correspondiente.**

Para aprobar el curso el alumno **debe aprobar las tres evaluaciones al menos con un 5** sobre 10. También se puede aprobar el curso si la media aritmética de las tres evaluaciones es al menos 5 teniendo alguna evaluación suspensa, siempre que ese suspenso sea al menos un 3,5.

Si suspende la primera evaluación podrá hacer un examen de recuperación en enero. Los alumnos que hayan suspendido la 1ª y/o la 2ª evaluación podrán presentarse a recuperarlas durante el examen de la 3ª evaluación que, en estos casos, actuará como un examen final.

En el examen de la 3ª evaluación (o final) habrá preguntas solo de la 3ª evaluación para los alumnos que tengan todas las evaluaciones anteriores aprobadas. Y para los alumnos que tengan suspensas la 1ª o la 2ª evaluación habrá preguntas de las evaluaciones respectivas.

Los alumnos que hayan suspendido el curso en la convocatoria ordinaria podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria. En este caso, y por decisión de la junta de evaluación, podrá presentarse solo a las evaluaciones suspensas reservándosele la nota que hubiera sacado en las evaluaciones aprobadas.