



## ORIENTACIONES PARA PREPARAR LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA SEGUNDO DE BACHILLERATO CURSO 2022-2023

**PROFESOR: FRANCISCO JOSÉ OTERO**

[coordinacionotero@yahoo.com](mailto:coordinacionotero@yahoo.com) La comunicación tendrá lugar preferentemente a través del Aula Virtual o por Papas.

### 1. INTRODUCCIÓN

El programa de la asignatura de Lengua castellana y literatura se ajustará a los contenidos y directrices de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), publicada en el BOE del 10 de diciembre de 2013.

Dadas las características especiales de la enseñanza a distancia, la metodología se basará en una dinámica diferente a la de la enseñanza presencial, por lo que no será posible ajustarse rigurosamente al temario, que será trabajado en clase de manera parcial, quedando una parte importante del mismo destinada al estudio personal del alumno que, en este sistema, es fundamental.

**El temario se establece a partir de la propuesta de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), de cara a la prueba de selectividad (EVAU).**

### 2. TUTORÍAS

A los efectos de lo que acabamos de exponer, se establecen dos tipos de tutorías:

-Tutoría colectiva (TC): será una clase colectiva en la que se desarrollarán algunos de los contenidos principales del temario, y tendrá siempre un carácter de apoyo al estudio individual de cada alumno, habida cuenta de que este debe ser la base de la enseñanza a distancia.

-Tutoría individual (TI): se utilizará para atender las consultas y dudas de los alumnos, ya sea a través del teléfono, del correo electrónico o de manera presencial.

### 3. MATERIALES DIDÁCTICOS

Los alumnos tienen a su disposición en la página web del instituto un **manual en formato digital** que puede servir de apoyo al estudio de la asignatura. No obstante, también puede ser muy útil recurrir a algún libro de texto. Como referencia incluimos a continuación los datos bibliográficos del libro que se emplea en las clases presenciales de nuestro instituto:

Esperanza Mateos Donaire, Laura Espí Jimeno, Beatriz González Gallego, Juan Carlos Pantoja Rivero, Mercedes del Río Luelmo y Emilio Sales Dasí, *Lengua castellana y literatura, 2.º de Bachillerato*, Madrid, McGraw-Hill, 2015. ISBN: 978-84-486-0943-6.

#### 4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

El temario de la asignatura se dividirá en tres partes, que se corresponderán con los tres trimestres del curso en función del siguiente reparto. El contenido de los tres exámenes se ajustará estrictamente a esta división. **En negrita figuran los temas que serán explicados en las tutorías colectivas y las fechas aproximadas en las que se explicarán (en rojo, debajo de cada unidad)**; el resto deberán ser preparados por los alumnos con ayuda de los citados materiales digitales o de un libro de texto. Todas las dudas y consultas podrán realizarse a través de la tutoría individual.

Figuran sombreados en azul los contenidos mínimos exigibles para superar el curso. Los exámenes extraordinarios se centrarán prioritariamente en estos contenidos mínimos. Los alumnos que tengan previsto presentarse a la EVAU no deben tener en cuenta esta última advertencia, ya que, en esta prueba, no existen los mínimos.

#### Primer trimestre

##### LENGUA

Tema 1. Concepto de Texto. Propiedades. [Unidad 1 del manual digital, epígrafe 1]  
Guion para realizar el comentario de textos. [El guion estará disponible, también, en el Aula Virtual]

Tema 2. Los textos científico-técnicos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales. [Unidad 1 del manual digital, epígrafe 4]

Tema 3. Las palabras: origen, formación y significado.

1.1. Origen histórico del léxico castellano hasta la actualidad.

1.2. Procedimientos de formación de palabras en castellano.

1.3. Amplitud y cambio semántico en las palabras. Connotación y denotación.

1.4. Relaciones semánticas entre palabras.

[Unidad 3 del manual digital, epígrafes 1, 2, 3, 4, 5 y 6]

[A lo largo del trimestre se practicará el comentario de textos de opinión, científico-técnicos, periodísticos y humanísticos].

##### LITERATURA

Tema 1. El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España. [Unidad 7 del manual digital, epígrafes 1, 2, 3.1 y 3.3]

1.1. El Modernismo: definición y características.

1.2. La repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío, Manuel Machado, Valle-Inclán.

Tema 2. Generación del 98. Características. Principales autores y obras. **[Unidad 7 del manual digital, epígrafes 4 y 5]**

2.1. La Generación del 98: definición y características.

**2.2. La prosa (narrativa y ensayística): Pío Baroja, Azorín y Miguel de Unamuno.**

Tema 3. Novecentismo o Generación del 14. Características de la novela y el ensayo. **[Unidad 8 del manual digital, epígrafes 1, 2.1, 2.2 y 2.3]**

3.1. El Novecentismo o Generación del 14: definición y características.

3.2. La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos.

Tema 4. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. **[Unidad 7, epígrafe 3.2 (Machado), y unidad 8, epígrafe 2.4 (Juan Ramón) del manual digital]**

**4.1. Antonio Machado.**

**4.2. Juan Ramón Jiménez.**

## Segundo trimestre

### LENGUA

Tema 4. Los textos humanísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales. **[Unidad 1 del manual digital, epígrafe 5]**

Tema 5. Los textos periodísticos: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos. **[Unidad 1 del manual digital, epígrafe 7]**

Tema 6. Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios. **[Unidad 1 del manual digital, epígrafe 9]**

Tema 7. Variedades geográficas del español.

2.1. Variedades geográficas del español septentrional.

2.2. **Variedades geográficas del español meridional.**

2.3. El español en el mundo como lengua materna, oficial, aprendida... El sefardí.

2.4. **El español de América.**

**[Unidad 2 del manual digital, epígrafes 3.3, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4]**

[Tema 8. **Análisis sintáctico de oraciones compuestas 1: coordinadas, subordinadas sustantivas y subordinadas adjetivas**]. Este tema no será objeto de examen como teoría; solo como práctica

## LITERATURA

Tema 5. Las vanguardias: tendencias y características. **[Unidad 8 del manual digital, epígrafe 3]**

- 5.1. Las vanguardias: definición y rasgos comunes.
- 5.2. Los movimientos de vanguardia: Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo.
- 5.3. Las vanguardias en España: Creacionismo y Ultraísmo. Ramón Gómez de la Serna.

Tema 6. La Generación del 27: características. Autores y obras principales. **[Unidad 8 del manual digital, epígrafe 4]**

- 6.1. La Generación del 27: definición y características generales.
- 6.2. La tendencia a la deshumanización en la poesía de la Generación del 27. Poesía pura, vanguardista, neopopular, clasicista... Autores y obras más destacados.
- 6.3. La tendencia a la rehumanización en la poesía de la Generación del 27. Poesía surrealista, neorromántica, social... Y etapa de posguerra. Autores y obras más destacados.

7. El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas. **[Unidades 7, epígrafe 6, y 8, epígrafe 5, del manual digital]**

- 7.1. El teatro comercial: comedia burguesa, teatro cómico y teatro poético.
- 7.2. El teatro renovador: tendencias. **Federico García Lorca.**
- 7.3. **La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán.**

## Tercer trimestre

### LENGUA

[Tema 9. **Análisis sintáctico de oraciones compuestas 2: subordinadas adverbiales**]. Este tema no será objeto de examen como teoría; solo como práctica

Tema 10. Variedades socioculturales y situacionales del español.

- 3.1. Variedades socioculturales de la lengua o niveles: clases y principales rasgos.
- 3.2. Variedades situacionales de la lengua o registros idiomáticos: clases y principales rasgos.

**[Disponible en el Aula Virtual con el nombre de "Variedades diastráticas y diafásicas"]**

- 3.3. El español en la red y en las nuevas tecnologías: visión general, léxico y gramática.
- 3.4. El español en la red y en las nuevas tecnologías: nuevos tipos de textos. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.

**[No figura en el manual digital, pero está también disponible en la página web]**

## LITERATURA

8. La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas. **[Unidad 9 del manual digital, epígrafe 4]**

8.1. La novela en los años cuarenta: novela nacionalista y novela existencial y tremendista (Carmen Laforet, Camilo José Cela...).

8.2. La novela de los cincuenta: novela social (Camilo José Cela) y novela neorrealista (Rafael Sánchez Ferlosio).

8.3. La novela de los sesenta y principios de los setenta (Luis Martín-Santos, Miguel Delibes...).

9. El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas. **[Unidad 9 del manual digital, epígrafe 5]**

9.1. El teatro de los años cuarenta: la comedia burguesa, el teatro cómico (Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura).

9.2. El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

9.3. El teatro desde los años sesenta hasta 1975: teatro comercial, teatro social, teatro experimental (Fernando Arrabal y Francisco Nieva...).

10. La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas. **[Unidad 9 del manual digital, epígrafe 3]**

10.1. La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).

10.2. La poesía social de los años cincuenta: Gabriel Celaya, José Hierro y Blas de Otero.

10.3. La poesía en los sesenta y primeros setenta: la Generación del 50 (Ángel González, José Ángel Valente y Jaime Gil de Biedma) y los Novísimos.

## 5. EVALUACIÓN

Los tres exámenes parciales se ajustarán a la secuenciación indicada en el apartado anterior. Para superar cada examen será necesario obtener un mínimo de 5 puntos. La nota final será la media de los tres parciales, siempre y cuando ninguna de las calificaciones de estos sea inferior a 3 puntos. Los alumnos que decidan presentarse solo al examen del tercer trimestre deberán realizar una prueba global del contenido de todo el curso; este criterio se aplicará también al examen extraordinario de junio.

**En el mes de enero de 2023 tendrán lugar los exámenes de recuperación del primer trimestre. Además, en el tercer parcial (mes de mayo) se ofrecerá una opción de recuperación de las partes previamente suspensas o a las que el alumno no se haya presentado** (la primera y la segunda o cualquiera de las dos suelta). No habrá recuperación del último parcial.

### Estructura del examen y criterios de evaluación:

-Comentario de un texto periodístico de opinión, científico divulgativo o humanístico ajustado a algunos de los siguientes puntos: estructura, tema, resumen del texto, tipología

textual, reconocimiento y definición de dos procedimientos de cohesión textual y opinión personal sobre algún tema relacionado con el texto.

-Desarrollo de un tema de lengua.

-Desarrollo de un tema de literatura.

-Localización razonada de un texto literario, identificando rasgos propios del autor o del periodo al que este pertenece.

-Una o dos cuestiones relacionadas con los libros correspondientes al apartado 6 (lecturas obligatorias), que tendrán un valor máximo de 2 puntos.

-Análisis sintáctico.

**Cualquier duda acerca de los criterios de evaluación o de contenidos mínimos podrá ser resuelta a la luz de la Programación Didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura para el presente curso 2022-2023.**

## **6. LECTURAS OBLIGATORIAS**

Los alumnos deberán leer tres obras completas a lo largo del curso, a razón de una por trimestre, y dar cuenta de su lectura en las preguntas que, para tal fin, se incluirán en cada examen parcial. Los libros son los siguientes (indico en cada caso una edición de referencia que no necesariamente ha de ser la que se maneje: tiene solo un valor meramente informativo, aunque es recomendable utilizar siempre ediciones anotadas y preparadas específicamente para el nivel de bachillerato, y estas reúnen esas características):

Primer trimestre:

- Miguel de Unamuno, *Niebla*, edición de Mario J. Valdés, Madrid, Cátedra.

Segundo trimestre:

-Carmen Laforet, *Nada*, Barcelona, Destino.

Tercer trimestre:

-Almudena Grandes, *Estaciones de paso*, Barcelona, Tusquets.

## **7. MODELO DE EXAMEN**

### **MADRID EN LOS AÑOS 50**

Recordaba en una cena hace pocos días José Luis Garcí que su padre le llevaba cuando era niño al Campo del Gas a presenciar las peleas de lucha libre. Allí había unas aguadoras con unos botijos de colores que cobraban una perra gorda por un trago. "¡Qué coméis para que no bebáis!", exclamaban al ver pasar a la gente de largo.

Hoy los jóvenes no han visto un botijo y no saben lo que era una perra gorda. Garcí ha contado mejor que nadie en sus libros y en sus películas cómo era Madrid en los años 50, después de la posguerra y antes del desarrollismo de López Rodó. [...]

Garcí relataba la otra noche que había dos tipos de cines en Madrid: los de la Gran Vía, en los que se vendían bombones helados, y los de la periferia, en los que había pipas y cacahuetes.

Esa tipología bien podía haber sido utilizada para describir la España de los 50, años de sabañones, celtas cortos y miradas censuradas. Lo único que se podía elegir entonces era el coñac: Soberano o Veterano.

A pesar de ello, aquella era una España familiar, donde cada barrio tenía su 'miss' y su tonto, su marqués arruinado y su enano. Tu madre te llamaba a gritos desde el balcón para que subieras a cenar y luego te dormías escuchando la radio en la cocina.

Aquello sí que era vivir, sobre todo los domingos en los que se ayunaba tres horas antes de ir a misa y luego se desayunaba chocolate con churros, lo cual explica el sentido de este verbo.

Lo cierto es que las palabras correspondían a las cosas porque nuestro mundo era simple y transparente. La leche era leche de vaca y los pollos sabían a pollo. La información era propaganda y las películas estaban censuradas, pero eso ya lo sabíamos. Sí, los tiempos son hoy mejores y disfrutamos de mucha más libertad y confort, pero yo añoro aquella infancia en la que la calle y los amigos era todo lo que necesitábamos para ser felices.

(Pedro G. Cuartango, *ElMundo.es*, 2 de mayo de 2016)

## 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO

1.1. Tema y estructura.

1.2. Reconoce el autor que los tiempos de hoy son mejores, pero antes eran más felices. Exprese su opinión al respecto, justificando con argumentos su postura.

1.3. Señale dos procedimientos de cohesión presentes en el texto, defínalos y ponga un ejemplo de cada uno.

## 2. ANÁLISIS SINTÁCTICO

Recordaba en una cena José Luis Garci que su padre lo llevaba al Campo del Gas cuando era niño para que presenciara las peleas de lucha libre.

## 3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA

El español en la red. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.

## 4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA

La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán.

## 5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO

Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar su pertenencia a la producción poética de Juan Ramón Jiménez:

Yo no soy yo.

Soy este  
que va a mi lado sin yo verlo;  
que, a veces, voy a ver,  
y que, a veces, olvido.  
El que calla, sereno, cuando hablo,  
el que perdona, dulce, cuando odio,  
el que pasea por donde no estoy,  
el que quedará en pie cuando yo muera.

(Juan Ramón Jiménez, *Eternidades*)

## 6. SOBRE NIEBLA:

6.1. Augusto Pérez se propone escribir varias monografías dedicadas a otras tantas mujeres. ¿Quiénes son esas mujeres y qué papel desempeñan en la vida del protagonista? Explíquelo con detenimiento. [1]

6.2. Explique razonadamente de qué manera se confunden la realidad y la ficción en la novela (personajes, acción, etc.). [1]

Toledo, 23 de septiembre de 2022