



ORIENTACIONES PARA PREPARAR LA ASIGNATURA DE
LITERATURA UNIVERSAL
1º DE BACHILLERATO
CURSO 2022-2023

PROFESORA: ESTER MARÍN ÁLVAREZ
emarinalvarez@edu.jccm.es

Nota: la comunicación se realizará preferiblemente a través del AULA VIRTUAL.

1. INTRODUCCIÓN

El programa de la asignatura de Literatura universal se ajustará a lo establecido en las siguientes bases legislativas:

- Orden 28/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se ordena y organiza el Bachillerato para personas adultas.
- Ley 7/2010, de 20 de julio.
- Real Decreto 40/2015, de 15 de junio.
- Orden ECD/462/2016, de 31 de marzo.
- Decreto 40/2015, de 15 de junio.

Dadas las características especiales de la enseñanza a distancia, la metodología se basará en una dinámica diferente a la de la enseñanza presencial, por lo que no será posible ajustarse rigurosamente al temario, que será trabajado en clase de manera parcial, quedando una parte importante del mismo destinada al estudio personal del alumno que, en este sistema, es fundamental.

2. TUTORÍAS

A los efectos de lo que acabamos de exponer, se establecen dos tipos de tutorías:

-Tutoría colectiva (TC): será una clase colectiva en la que se desarrollarán algunos de los contenidos principales del temario, y tendrá siempre un carácter de apoyo al estudio individual de cada alumno, habida cuenta de que este debe ser la base de la enseñanza a distancia.

-Tutoría individual (TI): se utilizará para atender las consultas y dudas de los alumnos, ya sea a través del teléfono, del correo electrónico o de manera presencial.

3. MATERIALES DIDÁCTICOS

Libro de texto recomendado: Beatriz Arévalo Martín y otros, Literatura universal 1º Bachillerato, Editorial Casals, 2015. ISBN: 978-84-218-4869-2.

Los alumnos podrán utilizar cualquier otro libro de texto de este nivel, siempre y cuando se ajuste a los temas abajo expresados.

De cualquier manera, en la web del instituto aparecen colgadas las diferentes unidades con las que los alumnos pueden preparar la asignatura. En la web se irán colgando distintos materiales para complementar.

En el aula virtual de la asignatura <https://educamosclm.castillalamancha.es/> se

colgaran las diferentes unidades para que los alumnos puedan preparar la asignatura así como material complementario. En caso de que la situación sanitaria impida la celebración de las tutorías colectivas, esta será la vía para llevar a cabo las mismas.

4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

El temario de la asignatura se dividirá en tres partes, que se corresponderán con los tres trimestres del curso en función del siguiente reparto. El contenido de los tres exámenes se ajustará estrictamente a esta división. En negrita figuran los temas que serán explicados en las tutorías colectivas; el resto deberán ser preparados por los alumnos con ayuda del libro de texto.

Las clases (TC) se basarán fundamentalmente en la lectura y comentario de textos correspondientes a cada uno de los temas que serán trabajados en ellas. Por ello, es conveniente que el alumno haya leído con anterioridad la materia que vamos a trabajar en clase.

Todas las dudas y consultas podrán realizarse a través de la tutoría individual:

Primer trimestre

Tutoría del día 27 de septiembre y 4 octubre de 2022

Tema 1: Literaturas orientales de la Antigüedad.

-La Epopeya de Gilgamesh. La Biblia.

Tutorías de los días 11, 18 y 25 de octubre de 2022

Tema 2: Literatura clásica: Grecia y Roma.

-Épica grecolatina: Homero y Virgilio.

-Poesía lírica grecolatina: Safo, Catulo y Horacio.

-El teatro en la Antigüedad: tragedia griega, comedia latina.

Tutorías de los días 8 y 13 de noviembre de 2022

Tema 3: Literatura medieval.

-Narrativa medieval (I): la canción de gesta.

-Narrativa medieval (II): La literatura artúrica.

-Narrativa medieval (III): Giovanni Boccaccio y el Decamerón.

-Lírica medieval (I): Los trovadores. Los goliardos.

-Lírica medieval (II): Dante y Petrarca.

Segundo trimestre

Tutorías de los días 20 de diciembre y 10 de enero de 2023

Tema 4: La literatura del Renacimiento y del Barroco (siglos XVI y XVII).

- La poesía petrarquista europea.
- El Quijote y su transcendencia.
- Teatro clásico europeo: Shakespeare y Molière.

Tutoría del 17 y 24 de enero de 2023

Tema 5: La literatura de la Ilustración (siglo XVIII).

- La Enciclopedia.
- Novela inglesa y francesa: Defoe, Swift, Richardson y Choderlos de Laclos.

Tutorías de los días 31 de enero y 7 de febrero de 2023

Tema 6: El Romanticismo (primera mitad del siglo XIX).

- El Romanticismo. Visión general. Goethe.
- Poesía lírica romántica en Alemania y en Inglaterra.
- La narrativa del romanticismo: novela gótica y novela histórica.
- El teatro romántico.

Tercer trimestre

Tutorías de los días 7 y 14 de marzo

Tema 7: Realismo, Naturalismo y Simbolismo (segunda mitad del siglo XIX).

- El Realismo: grandes novelistas franceses, ingleses y rusos.
- Estéticas del cambio de siglo (XIX-XX): el Simbolismo.

Tutorías de los días 21 y 28 de marzo de 2023

Tema 8: Literatura del siglo XX: el teatro.

- El teatro del siglo XX desde sus orígenes en el XIX.

Tutorías de los días 11, 18 y 25 de abril de 2022

Tema 9: Literatura del siglo XX: la poesía.

- Crisis estética de la Modernidad: Las Vanguardias.
- Los grandes poetas del siglo XX.

Tutorías de los días 2 y 9 de mayo de 2023

Tema 10: Literatura del siglo XX: la novela.

- Tendencias de la novela en el siglo XX: principales autores y obras.

5. EVALUACIÓN

Los tres exámenes parciales se ajustarán a la secuenciación indicada en el apartado anterior. Para superar cada examen será necesario obtener un mínimo de cinco puntos. La nota final será la media de los tres parciales, siempre y cuando ninguna de las calificaciones de estos sea inferior a tres puntos. Los alumnos que decidan presentarse solo al examen del tercer trimestre deberán realizar una prueba global del contenido de todo el curso; este criterio se aplicará también al examen extraordinario de junio. En el tercer parcial se ofrecerá una opción de recuperación de las partes previamente suspensas o a las que el alumno no se haya presentado (la primera y la segunda o cualquiera de las dos suelta). No habrá recuperación del último parcial.

Estructura del examen y criterios de evaluación:

- Un tema a desarrollar de manera extensa escogido entre los que figuran en negrita en el apartado de contenidos y temporalización (3 puntos).
- Un cuestionario (cuatro preguntas) para responder brevemente a cualquier aspecto de los contenidos en el temario . (2 puntos).
- Un texto en verso o en prosa del que habrá que realizar un comentario ajustándose a algunos de los siguientes puntos: tema y división en partes, análisis métrico, principales elementos retóricos, localización del texto en la obra de su autor o en el periodo al que corresponde y conclusiones (3 puntos).
- Una cuestión a desarrollar sobre la lectura obligatoria correspondiente a cada trimestre (2 puntos).

Cualquier duda acerca de los criterios de evaluación o de contenidos mínimos podrá ser resuelta a la luz de la Programación Didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura para el presente curso 2022-2023.

6. LECTURAS OBLIGATORIAS

Los alumnos deberán leer tres obras completas a lo largo del curso y dar cuenta de su lectura en las preguntas que, para tal fin, se incluirán en cada examen parcial. Los libros son los siguientes (indico en cada caso una edición de referencia que no tiene por qué ser la que se maneje: tiene un valor meramente informativo):

Primer trimestre:

-William Shakespeare, Hamlet, edición bilingüe del Instituto Shakespeare, dirigida por Manuel Ángel Conejero, Madrid, Cátedra (Colección Letras Universales).

Segundo trimestre:

-Gustave Flaubert, Madame Bovary, prólogo de Mario Vargas Llosa, traducción de Consuelo Berges, Madrid, Alianza Editorial (Colección El Libro de Bolsillo).

Tercer trimestre:

-Franz Kafka, La metamorfosis, edición de Gonzalo Hidalgo Bayal, Madrid, Ediciones Akal, 2005, Col. "Akal Literaturas", 22.

7. MODELO DE EXAMEN

LITERATURA UNIVERSAL, 1.º DE BACHILLERATO

1. Desarrolle el siguiente tema: Épica grecolatina: Homero y Virgilio. (3 puntos).

2. Defina los siguientes conceptos (2 puntos):

-La Epopeya de Gilgamesh.

-El Dolce stil novo.

-El amor cortés.

-El teatro isabelino inglés.

3. Comentario de texto (3 puntos):

Si del tormento áspero mi vida
puede guardarse, y de los desengaños,
tanto que vea en los postreros años
la luz de vuestros ojos extinguida,

la áurea melena en plata convertida,
dejar guirnaldas y vistosos paños,
y ajarse el bello rostro que, en mis daños,
me hace lento el lamento y me intimida:

al fin me dará Amor tanta osadía
que podré de mis penas descubriros
cuáles fueron el año y hora y día;

y aunque la edad me impida conseguiros,
que llegue al menos a la angustia mía
un socorro de ya tardos suspiros.

(Petrarca, Cancionero)

a) Diga cuál es el tema del texto.

b) Señale de manera razonada las partes en las que puede dividirse el texto.

c) Comente los aspectos formales y retóricos más significativos del texto.

d) Analice los principales aspectos temáticos del poema y relaciónelos con sus conocimientos sobre la poesía de Petrarca.

4. Desarrolle el siguiente tema a partir de la lectura de Hamlet de Shakespeare: El poder y la ética. (2 puntos).

Toledo, 20 de septiembre de 2022