



**ORIENTACIONES PARA PREPARAR LA ASIGNATURA DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PRIMERO DE BACHILLERATO
CURSO 2023-2024**

PROFESORA: CRISTINA MORENO LÓPEZ

La comunicación con el alumnado se realizará preferentemente por medio del aula virtual o el Papas. También estará a la disposición del alumnado el siguiente correo electrónico para la asignatura: Atencionalulenguacm@gmail.com.

1. INTRODUCCIÓN.

El programa de la asignatura de Lengua castellana y literatura I se ajustará al currículo y las directrices establecidos en **La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)** y en el **Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha**. Así como, a las instrucciones de la **Orden 129/2023, de 19 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se ordena y organiza el Bachillerato para personas adultas en régimen de enseñanzas presenciales nocturnas y de enseñanzas a distancia en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha**.

Dadas las características especiales de la enseñanza a distancia, la metodología se basará en una dinámica diferente a la de la enseñanza presencial, por lo que **no será posible ajustarse rigurosamente al temario, que será trabajado en clase de manera parcial, quedando parte de este al estudio personal del alumno.**

2. TUTORÍAS.

El artículo 6 de la Orden 129/2023, de 19 de junio se establecen dos tipos de tutorías (individual y colectiva) para el Bachillerato en régimen a distancia.

1. Las enseñanzas de Bachillerato a distancia se impartirán por medio de tutorías colectivas e individuales, pudiendo utilizar para ello una plataforma virtual de aprendizaje.
2. La asistencia a las tutorías colectivas e individuales no tendrá carácter obligatorio para el alumnado, si bien se informará a éstos de la conveniencia de participar asiduamente en las mismas, de manera directa por parte del tutor y con carácter general a través de los medios a disposición del centro.
3. Los recursos didácticos habilitados al efecto permitirán que los alumnos y

alumnas que hagan un correcto seguimiento de los mismos adquieran las competencias correspondientes a las materias que cursen y desarrollen su proceso de aprendizaje de forma autónoma.

4. Bachillerato en régimen a distancia Modelo A. Tutorías colectivas e individuales.

a) **Tutorías colectivas:**

1. En ellas el profesorado atenderá simultáneamente a un grupo de alumnos y alumnas para tratar asuntos que conciernan o interesen a la generalidad del grupo. AÑO XLII Núm. 120 26 de junio de 2023 23014.
2. De carácter presencial, estarán destinadas a favorecer la adquisición de las competencias correspondientes de cada materia, según las programaciones que cada departamento establezca. En cada uno de los trimestres, los profesores y profesoras de cada materia, bajo la coordinación del tutor o tutora de cada grupo de alumnado, dedicarán una sesión a la planificación, otra al seguimiento y una final para preparar la evaluación.
3. Las tutorías colectivas restantes se destinarán a fijar, recuperar o ampliar los contenidos básicos del currículo, así como a facilitar a los alumnos y alumnas técnicas de estudio, orientación y estrategias útiles en el aprendizaje autónomo.
4. Para el desarrollo de los contenidos de cada materia, el profesorado tutor dedicará un periodo lectivo semanal.

b) **Tutorías individuales.**

1. Se destinarán a la atención de cuestiones planteadas de forma personal e individualizada y que conciernan a un alumno o alumna.
2. A través de ellas el profesorado responsable de la tutoría realizará el seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje del alumnado.
3. Sin perjuicio de que puedan ser presenciales, telemáticas o telefónicas, los centros utilizarán las tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo de las mismas, y las herramientas que permitan la interacción entre el alumnado, el tutor o tutora y el resto del grupo.
4. Para el seguimiento del proceso de aprendizaje, el profesorado responsable de la tutoría dedicará un periodo lectivo semanal por cada materia.

3. MATERIALES DIDÁCTICOS.

Los alumnos tendrán a su disposición las unidades y recursos didácticos (Esquemas, resúmenes, vídeos, presentaciones...) a través del Aula virtual para el seguimiento y preparación de la asignatura. No obstante, también puede ser muy útil recurrir a algún libro de texto. Como referencia incluimos a continuación los datos bibliográficos del libro que se emplea en las clases presenciales de nuestro instituto:

Esperanza Mateos Donaire, Laura Espí Jimeno, Beatriz González Gallego, Juan Carlos Pantoja Rivero y Mercedes del Río Luelmo, *Lengua castellana y literatura, 1.º de Bachillerato*, Madrid, McGraw-Hill, 2015. ISBN: 978-84-481-9116-0.

4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.

El temario de la asignatura se dividirá en tres partes, que se corresponderán con los tres trimestres del curso en función del siguiente reparto. El contenido de las pruebas escritas se ajustará estrictamente a esta división. Todas las dudas y consultas podrán realizarse a través de la tutoría individual.

En **amarillo**, aparecen marcados los saberes básicos de cada unidad mínimos para superar el curso.

Primer trimestre

UNIDAD 1. EL LENGUAJE Y LAS LENGUAS. (27 SEP-4 OCT)

1. LA COMUNICACIÓN.
2. LOS SIGNOS.
3. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.
4. COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL.

UNIDAD 2. VARIEDADES DE LA LENGUA. (11-18 OCT)

1. LA VARIACIÓN LINGÜÍSTICA.
2. FACTORES DE LA VARIACIÓN LINGÜÍSTICA.
3. VARIEDADES DE LA LENGUA.
4. LA LENGUA ESTANDAR Y LA NORMA.

UNIDAD 3. LA REALIDAD PLURILINGÜE EN ESPAÑA. (25 OCT)

1. LAS LENGUAS DE ESPAÑA.
2. BILINGÜÍSMO Y DIGLOSIA.
3. SITUACIÓN LINGÜÍSTICA EN ESPAÑA.
4. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO.

UNIDAD 4. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES. (8-15 NOV)

1. EL ENUNCIADO Y EL TEXTO.
2. LAS PROPIEDADES TEXTUALES.
3. TIPOS TEXTUALES.
4. LENGUA ORAL Y ESCRITA.
5. MODALIDADES TEXTUALES: EXPOSICIÓN, ARGUMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN.

UNIDAD 5. LA INFORMACIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. (22 NOV)

1. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.
2. EL TEXTO Y LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS.
3. LA TRANSMISIÓN DE LA INFORMACIÓN.
4. LA DESINFORMACIÓN.

Segundo trimestre

UNIDAD 6. MORFOLOGÍA. ESTRUCTURA Y CLASES DE PALABRAS. (13-20 DIC)

1. LA MORFOLOGÍA Y LOS MORFEMAS.
2. LOS PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS.
3. **CLASES DE PALABRAS:**
 - NOMBRE O SUSTANTIVO.
 - DETERMINANTES Y PRONOMBRES.
 - ADJETIVO.
 - ADVERBIO.
 - EL VERBO.
 - PREPOSICIONES.
 - CONJUNCIONES.
 - INTERJECCIONES.

UNIDAD 7. SINTAXIS. ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS Y LA ORACIÓN. (10-17 ENE)

1. LA SINTAXIS.
2. **LOS TIPOS DE SINTAGMAS.**
3. LA ORACIÓN.
4. **FUNCIONES SINTÁCTICAS.**

UNIDAD 8. SINTÁXIS II. LA CORDINACIÓN Y LA SUBORDINACIÓN. (24-31 ENE)

1. **ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS.**
2. COORDINADAS.
3. SUBORDINADAS.

UNIDAD 9. LA LITERATURA MEDIEVAL. (7-14 FEB)

1. CONTEXTO HISTÓRICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.
2. LITERATURA MEDIEVAL.
3. LA LÍRICA MEDIEVAL.
4. **LOS CANTARES DE GESTA.**
5. **LOS ROMANCES.**
6. **MESTER DE CLERECÍA.**
7. **PROSA MEDIEVAL. ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO.**
8. EL TEATRO MEDIEVAL.

UNIDAD 10. EL SIGLO XV. (24-31 FEB)

1. CONTEXTO HISTÓRICO.
2. **LA POESÍA DEL SIGLO XV.**
3. LA PROSA DEL SIGLO XV.
4. **TEATRO DEL SIGLO XV Y LA CELESTINA.**

Tercer trimestre

UNIDAD 11. EL RENACIMIENTO. (13-20 MAR)

1. CONTEXTO HISTÓRICO.
2. RENACIMIENTO Y HUMANISMO.
3. **LA POESÍA LÍRICA.**
4. **PROSA DEL SIGLO XVI. EL LAZARILLO DE TORMES.**
5. EL TEATRO DEL SIGLO XVI.

UNIDAD 12. MIGUEL DE CERVANTES. (3 ABR)

1. LA LITERATURA CERVANTINA.
2. CERVANTES NOVELISTA.
3. CERVANTES DRAMATURGO.
4. CERVANTES POETA.

UNIDAD 13. LA LITERATURA BARROCA. (10 ABR)

1. CONTEXTO HISTÓRICO.
2. EL BARROCO.
3. LA POESÍA BARROCA. POESÍA CONCEPTIVISTA Y CULTERANA.
4. LA PROSA BARROCA.

UNIDAD 14. EL TEATRO BARROCO. (17-24 ABR)

1. LA REVOLUCIÓN DEL ESPECTÁCULO.
2. NUEVOS GÉNEROS.
3. LOPE DE VEGA.
4. CALDERÓN DE LA BARCA.
5. TIRSO DE MOLINA.
6. CICLO DE LOPE Y CICLO DE CALDERÓN.

UNIDAD 15. LA LITERATURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX. (8 MAY)

1. EL SIGLO DE LAS LUCES.
2. ROMANTICISMO.
3. LA NOVELA REALISTA Y NATURALISTA.

5. EVALUACIÓN.

Las tres pruebas escritas (parciales) se ajustarán a la secuenciación indicada en el apartado anterior. Para superar cada examen será necesario obtener un mínimo de 5 puntos. La nota final será la media de los tres parciales, siempre y cuando ninguna de las calificaciones de estos sea inferior a 3 puntos. Los alumnos que decidan presentarse solo al examen del tercer trimestre deberán realizar una prueba global del contenido de todo el curso; este criterio se aplicará también al examen extraordinario de junio.

En el mes de enero de 2023 tendrán lugar los exámenes de recuperación del primer trimestre. Además, en el tercer parcial (mes de junio) se ofrecerá una opción de recuperación de las partes previamente suspensas o a las que el alumno no se haya presentado. No habrá recuperación del último parcial.

Estructura de la prueba escrita y criterios de evaluación:

-Las **pruebas escritas** de la asignatura estarán compuestas de **cinco cuestiones** de la materia (Lengua o Literatura) De las cuales **tres serán prácticas**. Esta parte se valorará con un máximo de 8 puntos.

-Una o cuestión relacionada con los libros correspondientes al apartado 6 (**lecturas obligatorias**), que tendrán un valor máximo de **2 puntos**.

-Las preguntas de tipo práctico en la parte de Lengua tendrán que ver con el análisis de oraciones, la morfología de las palabras o cualquier otro aspecto de la realidad lingüística. En la parte de Literatura, se propondrá un texto en verso o en prosa del que habrá que realizar un comentario ajustándose a algunos de los siguientes puntos: tema y división en partes, análisis métrico, principales elementos retóricos, localización del texto en la obra de

su autor o en el periodo al que corresponde y conclusiones.

Cualquier duda acerca de los criterios de evaluación o de saberes básicos mínimos podrá ser resuelta a la luz **de la Programación Didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura para el presente curso 2023-2024.**

6. LECTURAS OBLIGATORIAS.

Los alumnos deberán leer tres obras completas a lo largo del curso, a razón de una por trimestre, y dar cuenta de su lectura en las preguntas que, para tal fin, se incluirán en cada examen parcial. Los libros son los siguientes (indico en cada caso una edición de referencia que no necesariamente ha de ser la que se maneje: tiene solo un valor meramente informativo, aunque es recomendable utilizar siempre ediciones anotadas y preparadas específicamente para el nivel de bachillerato, y estas reúnen esas características):

Primer trimestre:

-Fernando de Rojas, *La Celestina*, edición de F. Serra Balaguer, Editorial Teide (Biblioteca de autores clásicos, 4).

Segundo trimestre:

-Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Selección de textos), edición de M.ª Esperanza Cabezas Martínez, Madrid, Castalia (Colección "Castalia Prima", n.º 34). [Esta edición consta de una serie de capítulos seleccionados de la obra, por lo que **será necesario manejarla**, a no ser que el alumno decida leer la novela entera].

Tercer trimestre:

-Lope de Vega, *El perro del hortelano*, edición de Paula Barral Cabestrero, Madrid, Castalia (Colección "Castalia Prima", n.º 9).

7. MODELOS PRUEBAS ESCRITAS.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO

Primera evaluación

1. Características del signo lingüístico. (1)
2. Define brevemente y ejemplifica los siguientes conceptos: proxémica, indicios, dialecto, función apelativa, el sefardí, fonética, lengua y habla, variedades diastráticas, glosas emilianenses, ruido. (2,5)
3. Divide las siguientes palabras en monemas y di luego de qué tipo son según los monemas que las componen (1):
lavavajillas, plumaje, repugnante, imposible, calamar, enviudar, retorcido, aguafiestas, desamor, prehistórico.
4. El sustantivo. (1,5)
5. Análisis sintáctico de las siguientes oraciones (2):

- a) Una sierpe horrorosa rozaba con su lengua bífida el terso rostro de la guapísima Gertrudis.
- b) Al anochecer, pienso en la mirada cálida de mi adorada Merceditas, con la mano sobre la mejilla derecha.

Cuestiones sobre La Celestina (Un punto cada una):

- 6. ¿Qué argumentos utiliza Celestina para convencer a Pármeno de que tiene que ayudarles en el negocio de Calisto? Explica la evolución psicológica de Pármeno.
- 7. El siguiente texto pertenece al llanto de Pleberio tras la muerte de Melibea. ¿Qué visión del mundo nos ofrece? ¿Qué crees que le aportan las enumeraciones y las metáforas que emplea el autor? Razona tus respuestas.

PLEBERIO. [...] ¡Oh vida de congojas llena, de miserias acompañada! ¡Oh mundo, mundo! Muchos mucho de ti dijeron, muchos en tus cualidades metieron la mano. A diversas cosas por oídas te compararon; yo por triste experiencia lo contaré [...]. Yo pensaba en mi más tierna edad que eras y eran tus hechos regidos por alguna orden¹; agora, visto el pro y la contra de tus bienandanzas, me pareces un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, juego de hombres que andan en corro, laguna de cieno, región llena de espinas, monte alto, campo pedregoso, prado lleno de serpientes, huerto florido y sin fruto, fuente de cuidados, río de lágrimas, mar de miserias, trabajo sin provecho, dulce ponzoña², vana esperanza, falsa alegría, verdadero dolor. Cébasnos³, mundo falso, con el manjar de tus deleites; al mejor sabor nos descubres el anzuelo. No lo podemos huir, que nos tiene ya cazadas las voluntades. Prometes mucho, nada no cumples; échasnos de ti porque no te podamos pedir que mantengas tus vanos prometimientos. [...]

Notas:

- 1 alguna orden. Algún orden, alguna norma.
- 2 ponzoña. Veneno.
- 3 cébasnos. Nos ilusionas, nos haces alimentar falsas perspectivas.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO.

Segunda evaluación.

1. Analice las siguientes oraciones (3):

- a) Tenían la cabeza perdida con los problemas académicos de su hijo.
- b) Hablamos de literatura durante toda la noche.
- c) Los bocadoillos de saliva de cigüeña estaban condimentados con una buena dosis de pimentón de la Vera.

2. La poesía lírica tradicional en la Edad Media. (1,5)

3. Defina los siguientes conceptos: drama, égloga, novela, entremés. (1)

4. El texto: definición y propiedades. (1)

5. Mida los versos de la siguiente estrofa e indique razonadamente de qué tipo es: (0,5) Un monje muy devoto en un convento había

—el lugar no lo leo, decir no lo sabría—. Quería de corazón bien a Santa María, cada día a su imagen su reverencia hacía.

6. Localice las figuras retóricas de la lista adjunta que estén presentes en el siguiente poema e indique con claridad en qué consisten apoyándose en el propio texto: anáfora, hipálage, tautología, quiasmo, paralelismo, hipérbole, hipérbaton, antítesis, epanadiplosis, poliptoton, metáfora, personificación, asíndeton, gradación, aliteración. (1)

Que por mayo era por mayo, cuando hace la calor, cuando los trigos encañan
y están los campos en flor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor, cuando los
enamorados van a servir al amor,
sino yo, triste, cuitado, que vivo en esta prisión, que ni sé cuándo es de día ni cuándo las
noches son, sino por una avecilla
que me cantaba al albor. Matómela un balletero; dele Dios mal galardón.

7. Sobre el Quijote:

a) Explique dos de las aventuras que les suceden a don Quijote y a Sancho durante su estancia con los duques. (1)

b) Analice la evolución de los dos protagonistas, atendiendo especialmente a cómo se contagian el uno del otro. (1)

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 1.º DE BACHILLERATO.

Examen final.

(SOLO LA TERCERA EVALUACIÓN)

1. Desarrolle el siguiente tema: La novela del siglo XVI. [2]

2. Conteste brevemente a las siguientes cuestiones: [2]

a) El Arte nuevo de hacer comedias.

b) El Marqués de Santillana.

c) Cite las obras de Cervantes y clasifíquelas según el género al que pertenecen.

d) La obra poética de Quevedo.

3. Algunas de las figuras retóricas que aparecen a continuación están presentes en el texto: apóstrofe, enumeración, sinestesia, poliptoton, antítesis, polisíndeton, tautología, hipérbole, hipérbaton, anáfora, paralelismo, asíndeton, metáfora. Localícelas, defínalas y diga qué efecto producen en el poema [2]

[CONTESTE A ESTA CUESTIÓN APARTE, DE MANERA REDACTADA. NO SE LIMITE A PONER EL NOMBRE DE LA FIGURA AL LADO DEL VERSO CORRESPONDIENTE]

Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal,
difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso,

no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado,
valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor suave, olvidar el provecho, amar el
daño;

creer que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño; esto es amor:
quien lo probó lo sabe.

(Lope de Vega)

4. Análisis sintáctico de las siguientes oraciones: [2]

a) Al anoecer, pienso en la mirada cálida de mi adorada Merceditas, con la mano sobre la mejilla derecha.

b) Encontraron abiertas las puertas del museo de arte antiguo.

5. Analice los principales personajes que aparecen en El perro del hortelano, haciendo hincapié en su psicología y en su forma de actuar. Establezca las relaciones existentes entre ellos. [2]

EVALUACIONES 1.ª Y 3.ª.

Deberán contestar las preguntas 2, 3, 4, 5 y las dos siguientes:

6. El género del sustantivo: su formación. Ponga ejemplos. [1]

7. El signo. Definición y clases. Características del signo lingüístico. [1]

EVALUACIONES 2.ª Y 3.ª.

Deberán contestar las preguntas 2, 3, 4, 5 y las dos siguientes:

8. Defina los siguientes géneros literarios: elegía, novela, auto sacramental, entremés, égloga. [1]

9. La poesía épica medieval. [1]

CURSO COMPLETO.

Deberán contestar las preguntas 2 a y 2 c [1 punto], 3, 4, 5 y tres a elegir de las numeradas como 6, 7, 8 y 9 [1 punto cada una].

Toledo, a 21 de septiembre de 2023.

