



ORIENTACIONES PARA PREPARAR LA ASIGNATURA DE 2º DE BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CURSO 2023-2024

PROFESOR: ANA DÍAZ PEÑAS

ana.lenguaprofeax@gmail.com La comunicación tendrá lugar preferentemente a través del Aula Virtual o por Educamos.

1. INTRODUCCIÓN

El programa de la asignatura de Lengua castellana y Literatura II se ajustará a los contenidos y directrices de Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, publicada en el BOE de 30 de diciembre de 2020. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Dadas las características especiales de la enseñanza a distancia, la metodología se basará en una dinámica diferente a la de la enseñanza presencial, por lo que no será posible ajustarse rigurosamente al temario, que será trabajado en clase de manera parcial, quedando una parte importante del mismo destinada al estudio personal del alumno que, en este sistema, es fundamental.

El temario se establece a partir de la propuesta de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), de cara a la prueba de selectividad (EVAU).

2. TUTORÍAS

A los efectos de lo que acabamos de exponer, se establecen dos tipos de tutorías:

-Tutoría colectiva (TC): será una clase colectiva en la que se desarrollarán algunos de los contenidos principales del temario, y tendrá siempre un carácter de apoyo al estudio individual de cada alumno, habida cuenta de que este debe ser la base de la enseñanza a distancia.

-Tutoría individual (TI): se utilizará para atender las consultas y dudas de los alumnos, ya sea a través del teléfono, del correo electrónico o de manera presencial.

3. MATERIALES DIDÁCTICOS

Los alumnos tienen a su disposición en la página web del instituto un manual en formato digital que puede servir de apoyo al estudio de la asignatura. No obstante, también puede ser muy útil recurrir a algún libro de texto. Como referencia incluimos a continuación los datos bibliográficos del libro que se emplea en las clases presenciales de nuestro instituto:

Juan Antonio Belmonte Sánchez, Miguel Mula Soler, Fuensanta Inmaculada Perán Rex, **Lengua castellana y literatura, 2 de Bachillerato (Proyecto Naxos)**, Sansy Ediciones, 2021. ISBN: 978-84-15721-64-2

4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

El temario de la asignatura se dividirá en tres partes, que se corresponderán con los tres trimestres del curso en función del siguiente reparto. El contenido de los tres exámenes se ajustará estrictamente a esta división. **En negrita figuran los temas que serán explicados en las tutorías colectivas**; habrá contenidos que deberán ser preparados por los alumnos con ayuda de los citados materiales digitales o de un libro de texto. Todas las dudas y consultas podrán realizarse a través de la tutoría individual.

Primer trimestre

LENGUA

➤ **Tema 1. SINTAXIS. Análisis sintáctico de oraciones compuestas.**

(Los **exámenes** tendrán siempre la misma estructura y este ejercicio práctico se corresponderá con la **pregunta 2** del mismo).

***En la PRIMERA TUTORÍA COLECTIVA (28/09/2023) se abordará esta cuestión.

[En el libro de texto sugerido aparecen aspectos morfológicos y sintácticos, así como la ayuda para la realización correcta de estos análisis en el BLOQUE II de LENGUA, EN LA UNIDAD 4]

➤ **Tema 2. Concepto de Texto. Propiedades. MECANISMOS DE COHESIÓN**

(Los **exámenes** tendrán siempre la misma estructura y este ejercicio práctico se corresponderá con el apartado 1c de la pregunta 1 dentro del COMENTARIO DE TEXTO).

***En la SEGUNDA TUTORÍA COLECTIVA (05/10/2023) se abordará esta cuestión.

[En el libro de texto sugerido aparece la explicación de las propiedades textuales dedicando cada unidad a la explicación de una propiedad

textual. **Unidades 1, 2 y 3 del BLOQUE I del libro de texto: Las propiedades textuales]**

- **Tema 3. Los textos científico-técnicos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales. COMENTARIO DE TEXTO.**

a) Tema, resumen y estructura.

b) Caracterización tipológica.

(Los **exámenes** tendrán siempre la misma estructura y este ejercicio práctico se corresponderá con los **apartados 1 a y b de la pregunta 1 dentro del COMENTARIO DE TEXTO**).

***En la TERCERA TUTORÍA COLECTIVA (19/10/2023) se abordará esta cuestión.

[El modelo estará disponible en el aula virtual]

- **Tema 4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA. Las palabras: origen, formación y significado.**

1.1. Origen histórico del léxico castellano hasta la actualidad.

1.2. Procedimientos de formación de palabras en castellano.

1.3. Amplitud y cambio semántico en las palabras. Connotación y denotación.

1.4 Relaciones semánticas entre palabras.

(Los **exámenes** tendrán siempre la misma estructura y este ejercicio consiste en **desarrollar con rigor de forma sintética uno de los cuatro epígrafes de este tema** atendiendo a la claridad, cohesión y adecuación del texto al contexto. Se corresponde con el **ejercicio 3 del examen**).

***En la CUARTA TUTORÍA COLECTIVA (26/10/2023) se abordará este contenido. Aquellos epígrafes que no pudieran ser vistos por falta de tiempo, deberán ser preparados por los alumnos con ayuda de los citados materiales colgados en el aula virtual o del libro de texto. **TODAS LAS DUDAS Y CONSULTAS PODRÁN REALIZARSE A TRAVÉS DE LAS TUTORÍAS INDIVIDUALES**

[En el libro de texto este tema se corresponde con la Unidad 1 del Bloque II; epígrafes 1, 2, 3 y 4]

- **DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA**

(Los **exámenes** tendrán siempre la misma estructura y este ejercicio se corresponderá con el **ejercicio 4** del mismo. Consiste en **desarrollar un epígrafe de los cuatro temas que se explicarán en el trimestre**. El alumno deberá preparar los epígrafes que han sido presentados en la tutoría colectiva dedicando especial atención a los resaltados en color verde).

*** TUTORÍAS COLECTIVAS (Temas de Literatura 1, 2 y 3). **Tema 1: 02/11/2023; Tema 2: 09/11/2023 y Tema 3: 16/11/2023**

- **Tema 1. El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España.**

1.1. El Modernismo: definición y características.

1.2. La repercusión del Modernismo en España: **Rubén Darío**, Manuel **Machado**, Valle-Inclán.

[En el libro de texto unidad 1 del Bloque III o materiales colgados en el aula virtual]

*****TUTORÍA COLECTIVA (02/11/2023)**

- **Tema 2. Generación del 98. Características. Principales autores y obras**

2.1. Generación del 98: definición y características.

2.2. La prosa (narrativa y ensayística): Pío Baroja, Azorín y **Miguel de Unamuno**.

[En el libro de texto unidad 2 del Bloque III o materiales colgados en el aula virtual]

*****TUTORÍA COLECTIVA (09/11/2023)**

- **Tema 3. Novecentismo o Generación del 14. Características de la novela y el ensayo.**

3.1 El Novecentismo o Generación del 14: definición y características.

3.2 La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos.

[En el libro de texto unidad 3 del Bloque III o materiales colgados en el aula virtual]

*****TUTORÍA COLECTIVA (16/11/2023)**

- **Tema 4. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.**

4.1. Antonio Machado

4.2. Juan Ramón Jiménez

(Deberá ser preparado por los alumnos con ayuda de los citados materiales colgados en el aula virtual o del libro de texto. Todas las dudas y consultas podrán realizarse a través de la tutoría individual).

******* En **TUTORÍA COLECTIVA** (23/11/2023) se atenderá la localización razonada de un texto literario de estos autores.

(Se corresponde con el ejercicio 5 de los exámenes).

[Unidad 4 del Bloque III del libro de texto, epígrafes 1.1 y 1.2 (Machado) y epígrafes 2.1 y 2.2 (Juan Ramón) del libro de texto].

1º EXAMEN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II: MIÉRCOLES, 29 NOVIEMBRE (15.45-17.15)

Segundo trimestre

LENGUA

→ En las TUTORÍAS INDIVIDUALES SE RESOLVERÁN DUDAS relacionadas con el ANÁLISIS SINTÁCTICO Y LOS MECANISMOS DE COHESIÓN, CONTENIDOS TRABAJADOS EN EL PRIMER TRIMESTRE. Los materiales están colgados en el aula virtual.

- Tema 5. Los textos humanísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales. COMENTARIO DE TEXTO.

- a) Tema, resumen y estructura.
- b) Caracterización tipológica.

(Los exámenes tendrán siempre la misma estructura y este ejercicio práctico se corresponderá con los apartados 1 a y b de la pregunta 1 dentro del COMENTARIO DE TEXTO).

*** En la TUTORÍA COLECTIVA del 14/12/2023 se abordará esta cuestión.

[El modelo estará disponible en el aula virtual]

- Tema 6. Variedades geográficas del español.
 - 6.1. Variedades geográficas del español septentrional.
 - 6.2. Variedades geográficas del español meridional.
 - 6.3. El español en el mundo como lengua materna, oficial, aprendida... El sefardí.
 - 2.4. El español de América.

*** En la TUTORÍA COLECTIVA del 21/12/2023 se abordará esta cuestión.

(El alumno deberá preparar los epígrafes que no se hayan podido atender en la tutoría colectiva con ayuda de los citados materiales colgados en el aula virtual o del libro de texto. Todas las dudas y consultas podrán realizarse a través de la tutoría individual).

[Unidad 2 del bloque II del libro de texto; epígrafes 1, 2, 3 y 4]

LITERATURA

➤ **Tema 5. Las vanguardias: tendencias y características.**

5.1. Las vanguardias: definición y rasgos comunes.

5.2. Los movimientos de vanguardia: Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo.

5.3. Las vanguardias en España: Creacionismo y Ultraísmo. Ramón Gómez de la Serna.

*** En la **TUTORÍA COLECTIVA del 11/01/2024** se abordará esta cuestión.

(Todas las dudas y consultas podrán realizarse a través de la tutoría individual).

[Unidad 5 del bloque III del libro de texto; epígrafes 1, 2, 3 y 4]

➤ **Tema 6. La Generación del 27: características. Autores y obras principales.**

6.1. La Generación del 27: definición y rasgos comunes.

6.2. La tendencia de la deshumanización en la poesía de la Generación del 27. Poesía pura, vanguardista, neopopular, clasicista... Autores y obras más destacadas.

6.3. La tendencia de la rehumanización en la poesía de Generación del 27. Poesía surrealista, neorromántica, social... Y etapa de posguerra. Autores y obras más destacados.

*** En la **TUTORÍA COLECTIVA del 18/01/2024** se abordará esta cuestión.

[Unidad 6 del bloque III del libro de texto; epígrafes 1, 2, 3 y 4]

➤ **El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.**

- .1. El teatro comercial: comedia burguesa, teatro cómico y teatro poético.
- .2. El teatro renovador: tendencias. **Federico García Lorca.**
- .3. **La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán.**

*** En la **TUTORÍA COLECTIVA del 25/01/2024** se abordará esta cuestión.

[Unidad 7 del bloque III del libro de texto; epígrafes 1, 2, 3 y 4]

➤ *** En la **TUTORÍA COLECTIVA del 01/02/2024** se explicará la poesía de Lorca para la práctica del ejercicio 5 del examen.

➤ *** En la **TUTORÍA COLECTIVA del 08/02/2024** se explicará el teatro de Lorca para la práctica del ejercicio 5 del examen.

- *** En la **TUTORÍA COLECTIVA del 15/02/2024** se explicará el teatro de Valle-Inclán para la práctica del ejercicio 5 del examen.
- *** En la **TUTORÍA COLECTIVA del 22/02/2024** se explicarán aquellos apartados que no hayan podido ser atendidos por falta de tiempo en las tutorías colectivas.

2º EXAMEN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II: MIÉRCOLES, 28 FEBRERO (15.45-17.15)

Tercer trimestre

LENGUA

- Tema 7. Los textos periodísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales. **COMENTARIO DE TEXTO.**

c) Tema, resumen y estructura.

d) Caracterización tipológica.

(Los **exámenes** tendrán siempre la misma estructura y este ejercicio práctico se corresponderá con los **apartados 1 a y b de la pregunta 1 dentro del COMENTARIO DE TEXTO**).

*** En la **TUTORÍA COLECTIVA del 07/03/2024** se abordará esta cuestión.

- **Tema 8. Variedades socioculturales y situacionales del español.**
 - 3.1. Variedades socioculturales de la lengua o niveles: clases y principales rasgos.**
 - 3.2. Variedades situacionales de la lengua o registros idiomáticos: clases y principales rasgos.**
 - 3.3. El español en la red y en las nuevas tecnologías: visión general, léxico y gramática.
 - 3.4. El español en la red y en las nuevas tecnologías: nuevos tipos de textos. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.

[Unidad 3 del bloque II del libro de texto; epígrafes 1, 2, 3 y 4]

*** En la **TUTORÍA COLECTIVA del 14/03/2024** se explicará este tema atendiendo a aquellos aspectos más destacables.

LITERATURA

- **Tema 7. La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.**

.4. La novela en los años cuarenta: novela nacionalista y **novela existencial y tremendista** (Carmen Laforet, **Camilo José Cela...**).

.5. La novela de los cincuenta: novela social (**Camilo José Cela**) y novela neorrealista (**Rafael Sánchez Ferlosio**).

.6. La novela de los sesenta y principios de los setenta (**Luis Martín-Santos**, Miguel Delibes...).

[Unidad 8 del bloque III del libro de texto; epígrafes 1, 2 y 3]

- *** En la **TUTORÍA COLECTIVA de 21/03/2024** se explicará el tema 8.
- *** En la **TUTORÍA COLECTIVA del 04/04/2024** se explicará la narrativa de Camilo José Cela para la realización práctica del ejercicio 5 del examen).
- *** En la **TUTORÍA COLECTIVA del 11/04/2024** se profundizará en la narrativa de Luis Martín Santos para la realización práctica del ejercicio 5 del examen.

- **Tema 8. El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.**

8.1. El teatro de los años cuarenta: la comedia burguesa, el teatro cómico (Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura).

8.2. **El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo** y Alfonso Sastre.

8.3. El teatro desde los años sesenta hasta 1975: teatro comercial, teatro social, teatro experimental (Fernando Arrabal y Francisco Nieva...).

[Unidad 9 del bloque III del libro de texto; epígrafes 1, 2 y 3]

*** En la **TUTORÍA COLECTIVA de 18/04/2024** se abordará el tema 9.

- **Tema 9. La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas. [Unidad 9 del manual digital, epígrafe 3]**

9.1. La poesía durante la Guerra Civil (**Miguel Hernández**). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).

9.2. La poesía social de los años cincuenta: Gabriel Celaya, José Hierro y **Blas de Otero**.

9.3. La poesía en los sesenta y primeros setenta: la Generación del 50

(Ángel González, José Ángel Valente y Jaime Gil de Biedma) y los Novísimos.

[Unidad 10 del bloque III del libro de texto; epígrafes 1, 2 y 3]

- *** En la **TUTORÍA COLECTIVA de 25/04/2024** se abordará el tema 10.
- *** En la **TUTORÍA COLECTIVA de 02/05/2024** se destinará a completar o profundizar sobre aquellos temas de Lengua o Literatura que, por falta de tiempo, no pudieron ser atendidos en su totalidad.

3º EXAMEN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II: MIÉRCOLES, 8 MAYO (15.45-17.15)

5. EVALUACIÓN

Los tres exámenes parciales se ajustarán a la secuenciación indicada en el apartado anterior. Para superar cada examen será necesario obtener un mínimo de 5 puntos. La nota final será la media de los tres parciales, siempre y cuando ninguna de las calificaciones de estos sea inferior a 3 puntos. Los alumnos que decidan presentarse solo al examen del tercer trimestre deberán realizar una prueba global del contenido de todo el curso; este criterio se aplicará también al examen extraordinario de junio.

En el mes de mayo se realizará un examen de los contenidos del tercer trimestre y en esa convocatoria de examen se ofrecerá una opción de **recuperación de las partes previamente suspendas o a las que el alumno no se haya presentado** (la primera o la segunda o ambas). No habrá recuperación de los contenidos del tercer trimestre.

Estructura del examen y criterios de evaluación:

PREGUNTA 1. Comentario de texto. Habrá tres apartados:

- a) Tema y estructura o resumen.
- b) **Caracterización tipológica justificada debidamente** (texto periodístico de opinión, científico divulgativo o humanístico)
- c) **Dos mecanismos de cohesión textual.**

PREGUNTA 2. Análisis sintáctico.

PREGUNTA 3. Desarrollo de un epígrafe de Lengua.

PREGUNTA 4. Desarrollo de un epígrafe de un tema de Literatura.

PREGUNTA 5. Localización razonada de un texto literario, identificando rasgos propios del autor o del periodo al que este pertenece.

PREGUNTA 6. PREGUNTAS SOBRE LA LECTURA.

Cualquier duda acerca de los criterios de evaluación o de contenidos mínimos podrá ser resuelta a la luz de la Programación Didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura para el presente curso 2023-2024.

6. LECTURAS OBLIGATORIAS

Los alumnos deberán leer tres obras completas a lo largo del curso, a razón de una por trimestre, y dar cuenta de su lectura en las preguntas que, para tal fin, se incluirán en cada examen parcial. Los libros son los siguientes:

Primer trimestre:

- Miguel de Unamuno, *Niebla*

Segundo trimestre:

-Federico García Lorca, *La casa de Bernarda*

Alba

Tercer trimestre:

- Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*

7. MODELO DE EXAMEN

MADRID EN LOS AÑOS 50

Recordaba en una cena hace pocos días José Luis Garci que su padre le llevaba cuando era niño al Campo del Gas a presenciar las peleas de lucha libre. Allí había unas aguadoras con unos botijos de colores que cobraban una perra gorda por un trago. "¡Qué coméis para que no bebáis!", exclamaban al ver pasar a la gente de largo.

Hoy los jóvenes no han visto un botijo y no saben lo que era una perra gorda. Garci ha contado mejor que nadie en sus libros y en sus películas cómo era Madrid en los años 50, después de la posguerra y antes del desarrollismo de López Rodó. [...]

Garci relataba la otra noche que había dos tipos de cines en Madrid: los de la Gran Vía, en los que se vendían bombones helados, y los de la periferia, en los que había pipas y cacahuetes.

Esa tipología bien podía haber sido utilizada para describir la España de los 50, años de sabañones, celtas cortos y miradas censuradas. Lo único que se podía elegir entonces era el coñac: Soberano o Veterano.

A pesar de ello, aquella era una España familiar, donde cada barrio tenía su 'miss' y su tonto, su marqués arruinado y su enano. Tu madre te llamaba a gritos desde el balcón para que subieras a cenar y luego te dormías escuchando la radio en la cocina.

Aquello sí que era vivir, sobre todo los domingos en los que se ayunaba tres horas antes de ir a misa y luego se desayunaba chocolate con churros, lo cual explica el sentido de este verbo.

Lo cierto es que las palabras correspondían a las cosas porque nuestro mundo era simple y transparente. La leche era leche de vaca y los pollos sabían a pollo. La información era propaganda y las películas estaban censuradas, pero eso ya lo sabíamos. Sí, los tiempos son hoy mejores y disfrutamos de mucha más libertad y confort, pero yo añoro aquella infancia en la que la calle y los amigos era todo lo que necesitábamos para ser felices.

(Pedro G. Cuartango, *ElMundo.es*, 2 de mayo de 2016)

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO

1.1. Tema y estructura.

1.2. Reconoce el autor que los tiempos de hoy son mejores, pero antes eran más felices. Exprese su opinión al respecto, justificando con argumentos su postura.

1.3. Señale dos procedimientos de cohesión presentes en el texto, defínalos y ponga un ejemplo de cada uno.

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO

Recordaba en una cena José Luis Garci que su padre lo llevaba al Campo del Gas cuando era niño para que presenciara las peleas de lucha libre.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA

El español en la red. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.

4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA

La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán.

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO

Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar su pertenencia a la producción poética de Juan Ramón Jiménez:

Yo no soy yo.

Soy este
que va a mi lado sin yo
verlo; que, a veces,
voy a ver,
y que, a veces, olvido.
El que calla, sereno, cuando
hablo, el que perdona,
dulce, cuando odio, el que
pasea por donde no estoy,
el que quedará en pie cuando yo muera.

(Juan Ramón Jiménez, *Eternidades*)

6. SOBRE NIEBLA:

6.1. Augusto Pérez se propone escribir varias monografías dedicadas a otras tantas mujeres.

¿Quiénes son esas mujeres y qué papel desempeñan en la vida del protagonista? Explíquelo con detenimiento. [1]

6.2. Explique razonadamente de qué manera se confunden la realidad y la ficción en la novela (personajes, acción, etc.). [1]

Toledo, 18 de septiembre de 2023