



ORIENTACIONES PARA PREPARAR LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE CIDEAD CURSO 2024/2025

Profesor:

Charo Arranz

1.- INTRODUCCIÓN

Vas a prepararte para conocer una materia que recorre las distintas manifestaciones artísticas que el ser humano ha ido creando a lo largo de su historia, lo que te proporcionará los conocimientos necesarios para la observación, análisis, interpretación, sistematización y valoración del Arte.

Para orientarte en la preparación de la materia, a comienzos de cada trimestre, se subirá en el Aula Virtual una **guía de preparación de la evaluación**.

2.-TUTORÍAS

En las tutorías colectivas **(TC)** se realizarán explicaciones de los contenidos, que os serán muy útiles para motivaros en el estudio y facilitaros la asimilación de los temas. Es muy importante la asistencia, para un mejor aprovechamiento de las mismas resulta muy conveniente traer leídos los temas que se vayan a tratar en ese día.

Dada la extensión de la materia, las tutorías colectivas se dedicarán preferentemente a la explicación y preparación de prácticas (visualización de obras concretas).

En las tutorías individuales **(TI)** se atenderán las dudas que puedan surgir sobre la materia y su preparación. Podrán realizarse de manera presencial o a distancia (telefónicamente o a través del correo del Aula Virtual).

3.- MATERIALES

Si quieres, no tendrás necesidad de comprar ningún libro o material. Para facilitar la preparación y seguimiento de la materia, los temas estarán a tu disposición en el Aula Virtual, las obras a las que se refieren los apuntes podrás encontrarlas con facilidad en internet, es fundamental estudiar los contenidos mirando las imágenes.

Al comienzo de cada trimestre, se informará de los contenidos desglosados. Es muy importante consultarlo para la preparación de la materia.



4- CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Para orientar al alumno, se pondrá a su disposición una **guía de preparación de la materia**, por trimestres que se podrá descargar desde el Aula Virtual.

(Los temas en **negrita** serán objeto de las tutorías y de la evaluación)

CONTENIDOS DEL PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE I. ANÁLISIS, **COMENTARIO** E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE (*).

- El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: significado de la obra artística.
- La obra artística en su contexto histórico. Función social del arte en las diferentes épocas: artistas, mecenas y clientes. La mujer en la creación artística.
- La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.
- Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.

(*) Nota: *Este bloque se trabajará con carácter transversal, aplicándolo a los diversos temas del curso.*

CONTENIDOS DEL PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE II. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO.

Grecia:

- **Características generales de la arquitectura griega. Los órdenes. El templo y el teatro.**
- **La Acrópolis de Atenas.**
- **Características generales de la escultura griega. La evolución de la escultura griega.**

Roma:

- **La arquitectura: caracteres generales. La ciudad romana.**
- **La escultura romana: el retrato. El relieve histórico.**

BLOQUE III. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL

Arte Paleocristiano:

- Aportaciones del primer arte cristiano: la basílica. La nueva iconografía.

Arte islámico:

- **Orígenes y características del arte islámico.**
- **La mezquita y el palacio en el arte hispano-musulmán.**

Arte románico:

- **La arquitectura: el monasterio y la iglesia de peregrinación.**
- **Escultura y pintura románica.**



CONTENIDOS DEL SEGUNDO TRIMESTRE

Arte gótico:

- La arquitectura: catedrales, lonjas y ayuntamientos.
- La arquitectura gótica española.
- Escultura Gótica
- Pintura gótica: Giotto y los primitivos flamencos.

BLOQUE IV. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

Arte renacentista:

- Características generales de la arquitectura renacentista italiana.
- Evolución de la arquitectura renacentista italiana: Brunelleschi, Alberti, Bramante y Palladio.
- La escultura. Donatello y Miguel Ángel
- Características generales de la pintura renacentista italiana.
- Evolución de la pintura renacentista italiana. Siglo XV: Masaccio, Fra Angélico, Piero della Francesca y Botticelli.
- Evolución de la pintura renacentista italiana. Siglo XVI: Leonardo, M. Ángel y Rafael. La escuela veneciana.
- Arquitectura del renacimiento en España.
- Escultura y pintura renacentista en España.

CONTENIDOS DEL TERCER TRIMESTRE

Arte Barroco:

- Urbanismo y arquitectura. Bernini y Borromini. El palacio del poder: Versalles.
- Arquitectura barroca en España: de la plaza mayor al palacio borbónico.
- La escultura barroca. Bernini.
- La imaginería española.
- La pintura barroca: italiana Caravaggio, flamenca Rubens y holandesa Rembrandt
- La pintura barroca española: Ribera, Zurbarán, Murillo
- La pintura española: Velázquez.

Neoclasicismo, siglo XVIII:

- El Neoclasicismo: Urbanismo y arquitectura.
- Escultura: Canova.

Siglo XIX:

- Goya.
- El Romanticismo y el Realismo



BLOQUE V. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

- **La arquitectura de los nuevos materiales del Eclecticismo al Modernismo. Nacimiento del urbanismo moderno.**
- **El Impresionismo.**

BLOQUE VI. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

- Las vanguardias artísticas: introducción: su significación, función social del artista y el mercado del arte actual.
- **Cubismo: Picasso.**
- **Expresionismo: Munch. Surrealismo: Dalí.**
- **El funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier.**
- **El organicismo. Wright.**

BLOQUE VII. EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO: UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE

- La arquitectura tardomoderna y posmoderna.
- El expresionismo abstracto y el informalismo. La abstracción postpictórica y el Minimal art.
- La nueva figuración. El pop art. El hiperrealismo. Últimas tendencias.
- La fotografía.
- El cine.
- El cartel y el diseño gráfico.
- El cómic.
- Las nuevas tecnologías.

VI.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En las pruebas de evaluación se tendrá en cuenta la adquisición de las competencias básicas de esta materia, valorándose los siguientes aspectos:

- Dominio del vocabulario técnico de esta disciplina.
- Capacidad de análisis de una obra de arte.
- Conocimiento de los movimientos artísticos y su relación con el contexto histórico en el que se desarrollaron.

Por tanto, en los exámenes se medirá el grado de adquisición por parte de los alumnos de diversas capacidades relacionadas con el temario:

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
2. Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran.
3. Identificar y situar cronológicamente obras de arte representativas de un momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permitan su clasificación en un estilo artístico.
4. Identificar y analizar obras de arte significativas de artistas relevantes.



La **prueba escrita** tendrá tres partes:

- En la **primera parte** de la prueba el alumno deberá definir **cuatro conceptos** o términos artísticos, a elegir entre seis. Se considerará positivamente la precisión y claridad de las definiciones, las cuales deben ir acompañadas de la localización espacio-temporal (indicar siglos), así como el estilo o estilos artísticos a los que pertenecen, junto a un ejemplo. Si el alumno completa alguna definición con un dibujo aclaratorio, se considerará positivamente, pero en ningún caso un dibujo suplirá una definición, ya que esta es precisa para la puntuación total de cada cuestión. Cada respuesta correcta se valorará con un máximo de 0,5 puntos. El total de esta parte sumará 2 puntos.
- La **segunda parte** de la prueba consistirá en **dos preguntas** del temario, a elegir entre tres. En esta parte se valorará que el alumno muestre su grado de madurez al desarrollarlas, debiendo explicar la localización espacio-temporal, la época, los períodos (si los hubiera, con sus respectivas características), los principales representantes y sus obras, las características técnicas, como las peculiaridades que se planteen en las preguntas. El valor de esta parte es de 4 puntos (dos por cada pregunta).
- En la **tercera parte** el alumno habrá de comentar **dos obras de arte**, a elegir entre tres. En la respuesta seguirá el modelo de análisis de obras de arte trabajado durante las tutorías y que se encuentra en el Aula Virtual (no dispondrá de él durante el examen, deberá conocer los pasos). En estos comentarios el alumno debe situar la obra en el espacio y en el tiempo, haciendo referencia a la técnica y los procedimientos utilizados, composición, tratamiento del espacio ... demostrando su pertenencia a un determinado estilo artístico. También deberá indicar el título de la obra y su autor, citando, si es posible, otras obras del mismo y su estilo. Se valorarán, asimismo, las referencias a la época en general comentando el momento socio-histórico en que se desarrolló la obra elegida. Hay ejemplos de comentarios en internet, son una buena guía los realizados en esta web https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_60.html. Cada comentario se puntuará con un máximo de 2 puntos. El total de esta parte sumará 4 puntos.

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerarán faltas las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

La estructura adecuada en la exposición del tema, capacidad de relación y síntesis, dominio de la terminología de la asignatura, etc., serán criterios incluidos en la propia valoración de cada pregunta en la evaluación de 0 a 10.

Procedimiento de evaluación y recuperación

De acuerdo con la legislación vigente, el alumnado podrá concurrir a un examen presencial y escrito por trimestre, teniendo el del tercer trimestre (evaluación ordinaria) carácter final.



Por tanto, podrá presentarse a tres pruebas, una por trimestre, teniendo la tercera carácter de evaluación final para aquellos alumnos que no se hubieran presentado o superado alguna de las dos primeras evaluaciones.

En este examen final, el alumno tendrá la oportunidad de recuperar alguna de las dos evaluaciones anteriores, respetándose la nota de las que estuviesen aprobadas y teniendo en cuenta que no hay posibilidad de recuperación de la tercera evaluación.

Se supera esta asignatura obteniendo una calificación igual o mayor a 5 sobre 10, ya sea en el examen final o como nota media de las tres evaluaciones. Para que una evaluación pueda hacer media con las demás tendrá que superar una calificación de 4 sobre 10.

En la convocatoria extraordinaria, si el alumno ha suspendido una evaluación se presentará solo con la materia de esa evaluación. En caso de haber suspendido dos o tres evaluaciones, se tendrá que presentar con toda la materia, para superar la prueba deberá obtener una calificación superior o igual a 5 sobre 10.

En todos los casos, la prueba mantendrá la misma extensión y estructura, variando únicamente el contenido sobre el que versen las distintas partes de la prueba.