



**ORIENTACIONES PARA PREPARAR LA ASIGNATURA DE  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
PRIMERO DE BACHILLERATO  
CURSO 2025-2026**

**PROFESOR: JAVIER GUIJARRO JEREZ**

La comunicación con el alumnado se realizará preferentemente por medio del aula virtual o el Papas. También estará a la disposición del alumnado el siguiente correo electrónico para la asignatura:

**[jjgj26@educastillalamancha.es](mailto:jjgj26@educastillalamancha.es)**

**1. INTRODUCCIÓN.**

El programa de la asignatura de Lengua castellana y literatura I se ajustará al currículo y las directrices establecidos en **La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)** y en el **Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha**. Así como, a las instrucciones de la **Orden 129/2023, de 19 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se ordena y organiza el Bachillerato para personas adultas en régimen de enseñanzas presenciales nocturnas y de enseñanzas a distancia en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha**.

**Dadas las características especiales de la enseñanza a distancia, la metodología se basará en una dinámica diferente a la de la enseñanza presencial, por lo que no será posible ajustarse rigurosamente al temario, que será trabajado en clase de manera parcial, quedando parte de este al estudio personal del alumno.**

**2. TUTORÍAS.**

**El artículo 6 de la Orden 129/2023, de 19 de junio se establecen dos tipos de tutorías (individual y colectiva) para el Bachillerato en régimen a distancia.**

- 1.** Las enseñanzas de Bachillerato a distancia se impartirán por medio de tutorías colectivas e individuales, pudiendo utilizar para ello una plataforma virtual de aprendizaje.
- 2.** La asistencia a las tutorías colectivas e individuales no tendrá carácter obligatorio para el alumnado, si bien se informará a éstos de la conveniencia de participar asiduamente en las mismas, de manera directa por parte del tutor y con carácter general a través de los medios a disposición del centro.
- 3.** Los recursos didácticos habilitados al efecto permitirán que los alumnos y

alumnas que hagan un correcto seguimiento de los mismos adquieran las competencias correspondientes a las materias que cursen y desarrollen su proceso de aprendizaje de forma autónoma.

4. Bachillerato en régimen a distancia Modelo A. Tutorías colectivas e individuales.

a) **Tutorías colectivas:**

1. En ellas el profesorado atenderá simultáneamente a un grupo de alumnos y alumnas para tratar asuntos que conciernan o interesen a la generalidad del grupo. AÑO XLII Núm. 120 26 de junio de 2023 23014.
2. De carácter presencial, estarán destinadas a favorecer la adquisición de las competencias correspondientes de cada materia, según las programaciones que cada departamento establezca. En cada uno de los trimestres, los profesores y profesoras de cada materia, bajo la coordinación del tutor o tutora de cada grupo de alumnado, dedicarán una sesión a la planificación, otra al seguimiento y una final para preparar la evaluación.
3. Las tutorías colectivas restantes se destinarán a fijar, recuperar o ampliar los contenidos básicos del currículo, así como a facilitar a los alumnos y alumnas técnicas de estudio, orientación y estrategias útiles en el aprendizaje autónomo.
4. Para el desarrollo de los contenidos de cada materia, el profesorado tutor dedicará un periodo lectivo semanal.

b) **Tutorías individuales.**

1. Se destinarán a la atención de cuestiones planteadas de forma personal e individualizada y que conciernan a un alumno o alumna.
2. A través de ellas el profesorado responsable de la tutoría realizará el seguimiento individualizado del proceso de aprendizaje del alumnado.
3. Sin perjuicio de que puedan ser presenciales, telemáticas o telefónicas, los centros utilizarán las tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo de las mismas, y las herramientas que permitan la interacción entre el alumnado, el tutor o tutora y el resto del grupo.
4. Para el seguimiento del proceso de aprendizaje, el profesorado responsable de la tutoría dedicará un periodo lectivo semanal por cada materia.

El horario de tutorías colectivas es: **lunes de 17:35 a 18:30 y de 18:45 a 19:40.**

El horario de tutorías individuales es: **miércoles de 10:15 a 11:10**

**3. MATERIALES DIDÁCTICOS.**

**Los alumnos tendrán a su disposición las unidades y recursos didácticos (Esquemas, resúmenes, vídeos, presentaciones...) a través del Aula virtual para el seguimiento y preparación de la asignatura.** No obstante, también puede ser muy útil recurrir a algún libro de texto. Como referencia incluimos a continuación los datos bibliográficos del libro que se emplea en las clases presenciales de nuestro instituto:

Esperanza Mateos Donaire, Laura Espí Jimeno, Beatriz González Gallego, Juan Carlos Pantoja Rivero y Mercedes del Río Luelmo, *Lengua castellana y literatura, 1.º de Bachillerato*, Madrid, McGraw-Hill, 2015. ISBN: 978-84-481-9116-0.

#### 4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.

El temario de la asignatura se dividirá en tres partes, que se corresponderán con los tres trimestres del curso en función del siguiente reparto. El contenido de las pruebas escritas se ajustará estrictamente a esta división. Todas las dudas y consultas podrán realizarse a través de la tutoría individual.

En **amarillo**, aparecen marcados los saberes básicos de cada unidad mínimos para superar el curso.

#### Primer trimestre

##### UNIDAD 1. EL LENGUAJE Y LAS VARIEDADES DE LA LENGUA.

1. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.
2. **FUNCIONES DEL LENGUAJE.**
3. **VARIEDADES DE LA LENGUA.**
4. LA LENGUA ESTANDAR Y LA NORMA.

##### UNIDAD 2. CLASES DE PALABRAS.

1. **CLASES DE PALABRAS:**  
NOMBRE O SUSTANTIVO.  
DETERMINANTES Y PRONOMBRES.  
ADJETIVO.  
ADVERBIO.  
EL VERBO.  
PREPOSICIONES.  
CONJUNCIONES.  
INTERJECCIONES.

##### UNIDAD 3. MORFOLOGÍA. ESTRUCTURA Y CLASES DE PALABRAS.

1. **LA MORFOLOGÍA Y LOS MORFEMAS.**
2. **LOS PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS.**

##### UNIDAD 4. SINTAXIS. LA ORACIÓN. LA COORDINACIÓN.

1. LA SINTAXIS.
2. LOS TIPOS DE SINTAGMAS.
3. LA ORACIÓN SIMPLE.
4. FUNCIONES SINTÁCTICAS.
5. ORACIONES SUBORDINADAS

## UNIDAD 5. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES.

1. EL ENUNCIADO Y EL TEXTO.
1. LAS PROPIEDADES TEXTUALES: ADECUACIÓN, COHERENCIA Y COHESIÓN.
2. MODALIDADES TEXTUALES: EXPOSICIÓN, ARGUMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN.
3. TEMA Y RESUMEN.

## Segundo trimestre

### UNIDAD 6. SINTAXIS. LAS SUBORDINADAS SUSTANTIVAS.

1. ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADA SUSTANTIVA.
2. CLASIFICACIÓN.
3. ANÁLISIS SINTÁCTICO.

### UNIDAD 7. SINTAXIS. LAS SUBORDINADAS ADJETIVAS.

1. LA ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN ADJETIVA
2. CLASIFICACIÓN
3. ANÁLISIS SINTÁCTICO

### UNIDAD 8. LA LITERATURA MEDIEVAL

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.
2. ORÍGENES DE LA LÍRICA POPULAR.
3. LA POESÍA NARRATIVA: MESTER DE JUGLARÍA Y MESTER DE CLERECÍA.
4. CANTAR DE MÍO CID.
5. PROSA MEDIEVAL. ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO.
6. POESÍA DEL SIGLO XV.
7. EL TEATRO MEDIEVAL. LA CELESTINA.

### UNIDAD 9. EL RENACIMIENTO.

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL.
2. LÍRICA RENACENTISTA ITALIANIZANTE.
3. LÍRICA DE LA SEGUNDA MITAD DEL XVI.
4. PROSA DEL SIGLO XVI. EL LAZARILLO DE TORMES.
5. TEATRO RENACENTISTA.

### UNIDAD 10. EL TEXTO EXPOSITIVO.

1. LA EXPOSICIÓN
2. ESTRUCTURA.
3. TIPOS DE ARGUMENTOS
4. CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS.

## Tercer trimestre

### UNIDAD 11. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES.

1. EL TEXTO ARGUMENTATIVO.
2. ESTRUCTURA.
3. TIPOS DE ARGUMENTOS.
4. CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS.

### UNIDAD 12. SINTAXIS. LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL.

1. ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADA ADVERBIAL.
2. CLASIFICACIÓN.
3. ANÁLISIS SINTÁCTICO.

### UNIDAD 13. MIGUEL DE CERVANTES.

1. LA LITERATURA CERVANTINA.
2. CERVANTES NOVELISTA.
3. CERVANTES DRAMATURGO.
4. CERVANTES POETA.

### UNIDAD 14. LA LITERATURA BARROCA.

1. CONTEXTO HISTÓRICO
2. EL BARROCO.
3. TEMAS Y TÓPICOS.
4. POESÍA CONCEPTISTA Y CULTERANA
5. LA PROSA BARROCA
6. EL TEATRO BARROCO
  - LOPE DE VEGA
  - CALDERÓN DE LA BARCA
  - TIRSO DE MOLINA

## 5. EVALUACIÓN.

Las tres pruebas escritas (parciales) se ajustarán a la secuenciación indicada en el apartado anterior. Para superar cada examen será necesario obtener un mínimo de 5 puntos. La nota final será la media de los tres parciales, siempre y cuando ninguna de las calificaciones de estos sea inferior a 3 puntos. Los alumnos que decidan presentarse solo al examen del tercer trimestre deberán realizar una prueba global del contenido de todo el curso; este criterio se aplicará también al examen extraordinario de junio.

**En el mes de enero de 2026 tendrán lugar los exámenes de recuperación del primer trimestre. Además, en el tercer parcial (mes de junio) se ofrecerá una opción de recuperación de las partes previamente suspensas o a las que el alumno no se haya presentado. No habrá recuperación del último parcial.**

### **Estructura de la prueba escrita y criterios de evaluación:**

-Las **pruebas escritas** de la asignatura estarán compuestas de **cinco cuestiones** de la materia (Lengua o Literatura). De las cuales **tres serán prácticas**. Esta parte se valorará con un máximo de 10 puntos.

-Una cuestión relacionada con los libros correspondientes al apartado 6 (**lecturas obligatorias**), que tendrán un valor máximo de **10 puntos**.

-Las preguntas de tipo práctico en la parte de Lengua tendrán que ver con el análisis de oraciones, la morfología de las palabras, el comentario de texto o cualquier otro aspecto de la realidad lingüística. En la parte de Literatura, se propondrá un texto en verso o en prosa del que habrá que realizar un comentario ajustándose a algunos de los siguientes puntos: tema y división en partes, análisis métrico, principales elementos retóricos, localización del texto en la obra de su autor o en el periodo al que corresponde y conclusiones.

- Así, la nota de la asignatura estará compuesta por:

80% Prueba escrita

10% Control de lectura

10% Ortografía

Cualquier duda acerca de los criterios de evaluación o de saberes básicos mínimos podrá ser resuelta a la luz de **la Programación Didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura para el presente curso 2025-2026**.

## **6. LECTURAS OBLIGATORIAS.**

Los alumnos deberán leer tres obras completas a lo largo del curso, a razón de una por trimestre, y dar cuenta de su lectura en las preguntas que, para tal fin, se incluirán en cada examen parcial. Los libros son los siguientes (indico en cada caso una edición de referencia que no necesariamente ha de ser la que se maneje: tiene solo un valor meramente informativo, aunque es recomendable utilizar siempre ediciones anotadas y preparadas específicamente para el nivel de bachillerato, y estas reúnen esas características):

### **Primer trimestre:**

-Fernando de Rojas, *La Celestina*, edición de F. Serra Balaguer, Editorial Teide (Biblioteca de autores clásicos, 4).

### **Segundo trimestre:**

-Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares* (Selección de textos). Cualquier edición es aceptable, lo importante es que contenga las novelas seleccionadas.

### **Tercer trimestre:**

-Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, cualquier edición es aceptable.

## **7. MODELOS PRUEBAS ESCRITAS.**

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO

### Primera evaluación

1. Variedades diastráticas de la lengua. (1)
2. Define brevemente y ejemplifica los siguientes conceptos: *jerga* y *argot*, *función apelativa*, antítesis, hipérbole, anáfora. (1)
3. Analiza la estructura morfológica de las siguientes palabras, indica su categoría gramatical y señala a qué proceso de formación de palabras responden (1):  
*lavavajillas*, *plumaje*, *calamar*, *desamor*, *prehistórico*.
4. Renacimiento: Contexto histórico y lírica italianizante. (1)
5. Análisis sintáctico de las siguientes oraciones (2):
  - a) Una serpiente horrorosa rozaba con su lengua bífida el terso rostro de la guapísima Gertrudis.
  - b) Me gusta el arte moderno, pero prefiero a los clásicos.
6. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Hay en esto de la ortografía, como en todo, los revolucionarios y los evolucionarios, y entre los primeros los hay fonetistas y etimologistas, o sea progresistas y retrógrados. Quieren los unos entrar a tajo y mandoble<sup>1</sup> en la ortografía tradicional, no dejando *hache* ni *uve* con hueso sano, revolviendo todas las *ces*, *qus*, *ges* y *jotas* habidas y por haber. Otros, retrógrados absolutistas, quieren volvernos hacia atrás y resucitar signos de sonidos muertos, meras cáscaras sin almendras, para colgárselos, cual flamantes arreos<sup>2</sup>, a nuestras actuales voces.

Empezando por desembarazar<sup>3</sup> el campo de las razones de estos últimos, digamos que alegan, como única, la de que con escribir conforme al origen etimológico de las palabras ganaría la claridad del significado, evitándose así discusiones. Razón esta especiosísima<sup>4</sup>, Ganarían, si es que ganaban, en claridad y significado las palabras, tan solo para aquellos que conocieran las lenguas madres; pero estos tales ¿necesitan acaso de tal ortografía? «La ortografía llamada etimológica no enseña nada a los que no saben ni latín ni griego, y no ilustra tampoco a los que han hecho estudios filológicos» dice muy bien León Clédat en su *Grammaire raisonnée de la langue française*. [...]

No hay que darle vueltas a la cosa; tenía Bello razón sobrada al decir que, conservar letras inútiles por amor a las etimologías, le parecía lo mismo que conservar escombros en un edificio para que éstos nos hagan recordar al antiguo.

Texto adaptado de Miguel de Unamuno, *La reforma de la ortografía española*

- a) ¿Dentro de qué nivel de la lengua inscribirías este texto? Justifica tu respuesta. (1)
- b) Realiza el resumen e indica el tema. (1)

Cuestiones sobre *La Celestina* (Un punto cada una):

7. ¿Qué argumentos utiliza *Celestina* para convencer a Pármeno de que tiene que ayudarles el negocio de Calisto? Explica la evolución psicológica de Pármeno.
8. El siguiente texto pertenece al llanto de Pleberio tras la muerte de Melibea. ¿Qué visión del mundo nos ofrece? ¿Qué crees que le aportan las enumeraciones y las metáforas que emplea el autor? Razona tus respuestas.

---

<sup>1</sup> Mandoble: golpe

<sup>2</sup> Arreos: ornamentos, galas, vestidos.

<sup>3</sup> Desembarazar: aclarar

<sup>4</sup> Clarísima, muy lógica.

PLEBERIO. [...] ¡Oh vida de congojas llena, de miserias acompañada! ¡Oh mundo, mundo! Muchos mucho de ti dijeron, muchos en tus cualidades metieron la mano. A diversas cosas por oídas te compararon; yo por triste experiencia lo contaré [...]. Yo pensaba en mi más tierna edad que eras y eran tus hechos regidos por alguna orden<sup>1</sup>; agora, visto el pro y la contra de tus bienandanzas, me pareces un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, juego de hombres que andan en corro, laguna de cieno, región llena de espinas, monte alto, campo pedregoso, prado lleno de serpientes, huerto florido y sin fruto, fuente de cuidados, río de lágrimas, mar de miserias, trabajo sin provecho, dulce ponzoña<sup>2</sup>, vana esperanza, falsa alegría, verdadero dolor. Cébasnos<sup>3</sup>, mundo falso, con el manjar de tus deleites; al mejor sabor nos descubres el anzuelo. No lo podemos huir, que nos tiene ya cazadas las voluntades. Prometes mucho, nada no cumples; échanos de ti porque no te podamos pedir que mantengas tus vanos prometimientos. [...]

Notas:

1 alguna orden. Algún orden, alguna norma.

2 ponzoña. Veneno.

3 cébasnos. Nos ilusionas, nos haces alimentar falsas perspectivas.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º DE BACHILLERATO.

### Segunda evaluación.

1. Analiza las siguientes oraciones (3):

- a) María dijo que el examen había sido muy fácil.
- b) El bolso que me compré ayer tenía la cremallera rota.
- c) Dame el que está a la derecha.

2. Mester de juglaría y Mester de clerecía. (1)

3. Renacimiento: Contexto histórico y lírica italianizante. (1)

4. Define y ejemplifica las siguientes figuras literarias: *apóstrofe*, *sinestesia*, *polisíndeton*, *hipérbaton*, *metáfora*. (1)

5. Lee el texto que acompaña al examen y responde a las preguntas.

- a) Realiza el resumen e indica el tema. (1)
- b) Detalla las características lingüísticas más sobresalientes. (1)

Las migraciones son una de las principales manifestaciones de la movilidad humana, una realidad tan antigua como la humanidad. Nos hemos pasado la vida moviéndonos de un sitio para otro y nuestra historia como especie es el cuento de unos seres que se han trasladado incesantemente y se siguen moviendo, cada vez más. La especie humana es la de mayor movilidad en la medida en que se ha extendido por toda la faz de la tierra. Cada especie, vegetal o animal, vive adaptada a su correspondiente ecosistema, pero el ser humano se ha instalado en las llanuras, bosques y desiertos, en las estepas, polos y selvas, en la tundra, la sabana y las costas. Este hecho se debe a la extrema adaptabilidad del ser humano, adaptabilidad no sólo de origen genético sino también cultural, junto con el aprendizaje situacional transmitido de generación en generación.

Hablamos de necesidad, libertad y adaptación, pero las migraciones son también impuestas, forzadas, inducidas y planificadas. Es conveniente distinguir las migraciones totalmente forzadas o impuestas – como las realizadas con el tráfico de esclavos en distintas épocas y áreas–, de las migraciones inducidas e impulsadas por los gobiernos –como, por ejemplo, el poblamiento en América Latina de europeos blancos en el siglo XIX, de colonos franceses en Argelia, o del Plan Bracero establecido entre Estados Unidos y México ya en los años cuarenta del siglo XX–, o de las migraciones voluntarias –como los procesos migratorios contemporáneos sobre los que nos centraremos en esta obra–, sin que este adjetivo signifique en modo alguno que se adoptan con total libertad, sin condicionamientos o sin regulaciones oficiales. Aunque las migraciones económicas actuales no son totalmente coercitivas –como fueron los procesos de tráfico de mano de obra esclava– ni son inducidas y planificadas directamente desde los gobiernos –como múltiples experiencias de temporeros–, lo cierto es que están fuertemente condicionadas por factores económicos y sociopolíticos, e influidas por las políticas y normas de los gobiernos.

Carlos Jiménez Romero, *Qué es la inmigración*

6. Sobre el *Quijote*:

- a) Explique dos de las aventuras que les suceden a don Quijote y a Sancho durante su estancia con los duques. (1)
- b) Analice la evolución de los dos protagonistas, atendiendo especialmente a cómo se contagian el uno del otro. (1)

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, 1.º DE BACHILLERATO.

### Examen final.

(SOLO LA TERCERA EVALUACIÓN)

1. Desarrolla el siguiente tema: La novela cervantina. (1)
2. Lee este texto de Javier Marías y contesta a las cuestiones.

Toda la vida se ha dicho que el principal defecto nacional era la envidia. La envidia es por supuesto un sentimiento universal, pero lo cierto es que en ningún otro sitio –he vivido en cuatro países– lo he visto tan extendido y afilado como en España. Aquí no es que un médico, un escritor, un futbolista, un cineasta, un periodista o un oficinista envidie a otro médico, escritor, futbolista, cineasta, periodista u oficinista que esté mejor considerado o pagado. Bueno, claro que los envidian, pero eso entra dentro de lo normal, y es lógico hasta cierto punto no agresivo.

Ahora bien, lo que se da a menudo en España, y eso ya es anómalo, es la incomprensible envidia que el éxito de un torero, por ejemplo, suscita en un ama de casa que no solo jamás va a saltar a un ruedo, sino que tampoco se ha planteado hacerlo; o la rabia que le da a un tendero el triunfo de un actor o de un astronauta, cuando el tal tendero no tiene ni tendrá nunca la menor intención de salir a un escenario o lanzarse al espacio.

Es decir, aquí no es raro que a mucha gente le reviente, simplemente, que a alguien le vaya bien, con independencia de las capacidades o aspiraciones de esa mucha gente. España está llena de personas recelosas cuyos rostros, como dijo Machado, muestran: «una triste expresión, que no es tristeza, sino algo más y menos: el vacío del mundo en la oquedad<sup>5</sup> de su cabeza».

- a) Resume el texto. (1)
  - b) ¿Cuál es la tesis del texto? (0,5)
  - c) Explica su estructura: ¿Dónde aparece la tesis? ¿Y los argumentos? (1)
  - d) Indica al menos dos argumentos y sus tipos. (1)
  - e) En este tipo de textos es habitual el léxico subjetivo. Busca dos ejemplos de sustantivos denostadores y otros dos de adjetivos valorativos. (0,5)
3. Análisis sintáctico de las siguientes oraciones: (2)
    - a) Nos incorporaremos a clase a medida cuando la difícil situación mejore.
    - b) Todos amamos la sintaxis porque los ejercicios son fáciles.
  4. Analiza los principales personajes que aparecen en El perro del hortelano, haciendo hincapié en su psicología y en su forma de actuar. Establezca las relaciones existentes entre ellos. [2]

Toledo, a 15 de septiembre de 2025.

