



**ORIENTACIONES PARA PREPARAR LA  
ASIGNATURA DE 2º DE BACHILLERATO LENGUA  
CASTELLANA Y LITERATURA  
CURSO 2025-2026**

**PROFESOR: JAVIER GUIJARRO JEREZ**  
[jjgj26@educastillalamancha.es](mailto:jjgj26@educastillalamancha.es)

La comunicación tendrá lugar preferentemente a través del Aula Virtual o por Educamos.

## **1. INTRODUCCIÓN**

El programa de la asignatura de Lengua castellana y Literatura II se ajustará a los contenidos y directrices de Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, publicada en el BOE de 30 de diciembre de 2020. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Dadas las características especiales de la enseñanza a distancia, la metodología se basará en una dinámica diferente a la de la enseñanza presencial, por lo que no será posible ajustarse rigurosamente al temario, que será trabajado en clase de manera parcial, quedando una parte importante del mismo destinada al estudio personal del alumno que en este sistema, es fundamental.

El temario se establece a partir de la propuesta de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), de cara a la prueba de selectividad (EVAU).

## **2. TUTORÍAS**

A los efectos de lo que acabamos de exponer, se establecen dos tipos de tutorías:

-Tutoría colectiva (TC) **Lunes de 15:45 a 18:30**: será una clase colectiva en la que se desarrollarán algunos de los contenidos principales del temario, y tendrá siempre un carácter de apoyo al estudio individual de cada alumno, habida cuenta de que este debe ser la base de la enseñanza a distancia.

-Tutoría individual (TI). **Viernes de 11:40 a 12:35**: se utilizará para atender las consultas y dudas de los alumnos, ya sea a través del teléfono, del correo electrónico o de manera presencial. Preferentemente, las tutorías se tienen que concertar avisando con cierta antelación al profesor.

### 3. MATERIALES DIDÁCTICOS

En el Aula Virtual aparecerán todos los materiales y recursos necesarios para trabajar la asignatura.

Con todo, si el alumno necesita o requiere más materiales para reforzar, los podrá solicitar al profesor en las tutorías o por medio de alguna de las vías de comunicación oficial.

### 4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

El temario de la asignatura se dividirá en tres partes, que se corresponderán con los tres trimestres del curso en función del siguiente reparto. El contenido de los tres exámenes se ajustará estrictamente a esta división. **En negrita figuran los temas que serán explicados en las tutorías colectivas**; habrá contenidos que deberán ser preparados por los alumnos con ayuda de los citados materiales digitales o de un libro de texto. Todas las dudas y consultas podrán realizarse a través de la tutoría individual.

#### Primer trimestre

Temas de Lengua:

<b>SINTAXIS.</b> <b>ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES COMPUESTAS.</b>
<b>CONCEPTO DE TEXTO. PROPIEDADES. MECANISMOS DE COHESIÓN</b>
<b>LOS TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS: CARACTERÍSTICAS, RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTRUCTURAS TEXTUALES.</b> <b>COMENTARIO DE TEXTO.</b> a) Tema, resumen y estructura. b) Caracterización tipológica.
<b>TEMA 1. LAS PALABRAS: ORIGEN, FORMACIÓN Y SIGNIFICADO.</b> 1.1. ORIGEN HISTÓRICO DEL LÉXICO CASTELLANO HASTA LA ACTUALIDAD. 1.2. PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS EN CASTELLANO. 1.3. AMPLITUD Y CAMBIO SEMÁNTICO EN LAS PALABRAS. CONNOTACIÓN Y DENOTACIÓN. 1.4 RELACIONES SEMÁNTICAS ENTRE PALABRAS.

Temas de Literatura

<b>TEMA 1. EL REALISMO LITERARIO.</b> 1.1. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS 1.2. BENITO PÉREZ GALDÓS
<b>TEMA 2. EL MODERNISMO. CARACTERÍSTICAS. LA REPERCUSIÓN DE RUBÉN DARÍO Y EL MODERNISMO EN ESPAÑA.</b> 1.1. EL MODERNISMO: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS. 1.2. LA REPERCUSIÓN DEL MODERNISMO EN ESPAÑA: RUBÉN DARÍO, MANUEL MACHADO, VALLE- INCLÁN.
<b>TEMA 3. GENERACIÓN DEL 98. CARACTERÍSTICAS. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS.</b> 2.1. GENERACIÓN DEL 98: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS. 2.2.LA PROSA (NARRATIVA Y ENSAYÍSTICA): PÍO BAROJA, AZORÍN Y MIGUEL DE UNAMUNO.
<b>TEMA 4. NOVECENTISMO O GENERACIÓN DEL 14. CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA Y EL ENSAYO.</b> 3.1 EL NOVECENTISMO O GENERACIÓN DEL 14: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS. 3.2 LA NOVELA Y EL ENSAYO NOVECENTISTAS. CARACTERÍSTICAS Y AUTORES MÁS REPRESENTATIVOS.

Autores para el comentario de Literatura:

- Benito Pérez Galdós
- Miguel de Unamuno

## Segundo trimestre

Temas de Lengua:

**LOS TEXTOS HUMANÍSTICOS: CARACTERÍSTICAS, RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTRUCTURAS TEXTUALES. COMENTARIO DE TEXTO.**

- A) TEMA, RESUMEN Y ESTRUCTURA.
- B) CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA.

**SINTAXIS.**

**ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES COMPUESTAS.**

**TEMA 2. VARIEDADES GEOGRÁFICAS DEL ESPAÑOL.**

- 6.1. VARIEDADES GEOGRÁFICAS DEL ESPAÑOL SEPTENTRIONAL.
- 6.2. VARIEDADES GEOGRÁFICAS DEL ESPAÑOL MERIDIONAL.
- 6.3. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO COMO LENGUA MATERNA, OFICIAL, APRENDIDA... EL SEFARDÍ.
- 6.4. EL ESPAÑOL DE AMÉRICA.

Temas de Literatura:

**TEMA 5. ANTONIO MACHADO Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**

- 5.1. ANTONIO MACHADO
- 5.2. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

**TEMA 6. LAS VANGUARDIAS: TENDENCIAS Y CARACTERÍSTICAS.**

- 5.1. LAS VANGUARDIAS: DEFINICIÓN Y RASGOS COMUNES.
- 5.2. LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA: EXPRESIONISMO, FUTURISMO, CUBISMO, DADAÍSMO, SURREALISMO.
- 5.3. LAS VANGUARDIAS EN ESPAÑA: CREACIONISMO Y ULTRAÍSMO. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.

**TEMA 7. LA GENERACIÓN DEL 27: CARACTERÍSTICAS. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES.**

- 6.1. LA GENERACIÓN DEL 27: DEFINICIÓN Y RASGOS COMUNES.
- 6.2. LA TENDENCIA DE LA DESHUMANIZACIÓN EN LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DEL 27. POESÍA PURA, VANGUARDISTA, NEOPOPULAR, CLASICISTA... AUTORES Y OBRAS MÁS DESTACADAS.
- 6.3. LA TENDENCIA DE LA REHUMANIZACIÓN EN LA POESÍA DE GENERACIÓN DEL 27. POESÍA SURREALISTA, NEORROMÁNTICA, SOCIAL... Y ETAPA DE POSGUERRA. AUTORES Y OBRAS MÁS DESTACADOS.

**TEMA 8. EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A 1936: TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS.**

- 1. EL TEATRO COMERCIAL: COMEDIA BURGUESA, TEATRO CÓMICO Y TEATRO POÉTICO.
- 2. EL TEATRO RENOVADOR: TENDENCIAS. FEDERICO GARCÍA LORCA.
- 3. LA TRAYECTORIA DRAMÁTICA DE RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN.

Autores para el comentario de Literatura:

- Benito Pérez Galdós
- Miguel de Unamuno
- Antonio Machado
- Juan Ramón Jiménez
- Federico García Lorca (poesía)
- Federico García Lorca (teatro)
- Ramón del Valle- Inclán

## Tercer trimestre

### Temas de Lengua:

**LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS: CARACTERÍSTICAS, RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTRUCTURAS TEXTUALES. COMENTARIO DE TEXTO.**

- C) TEMA, RESUMEN Y ESTRUCTURA.
- D) CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA.

### SINTAXIS.

**ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES COMPUESTAS.**

**TEMA 3. VARIEDADES SOCIOCULTURALES Y SITUACIONALES DEL ESPAÑOL.**

- 3.1. VARIEDADES SOCIOCULTURALES DE LA LENGUA O NIVELES: CLASES Y PRINCIPALES RASGOS.
- 3.2. VARIEDADES SITUACIONALES DE LA LENGUA O REGISTROS IDIOMÁTICOS: CLASES Y PRINCIPALES RASGOS.
- 3.3. EL ESPAÑOL EN LA RED Y EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS: VISIÓN GENERAL, LÉXICO Y GRAMÁTICA.
- 3.4. EL ESPAÑOL EN LA RED Y EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS: NUEVOS TIPOS DE TEXTOS. NUEVAS TECNOLOGÍAS E INSTITUCIONES AL SERVICIO DE LA LENGUA.

### Temas de Literatura:

**TEMA 8. LA NARRATIVA ESPAÑOLA POSTERIOR A 1936: TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS.**

- 8.1. LA NOVELA EN LOS AÑOS CUARENTA: NOVELA NACIONALISTA Y NOVELA EXISTENCIAL Y TENDENCIAL (CARMEN LAFORET, CAMILO JOSÉ CELA...).
- 8.2. LA NOVELA DE LOS CINCUENTA: NOVELA SOCIAL (CAMILO JOSÉ CELA) Y NOVELA NEORREALISTA (RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO).
- 8.3. LA NOVELA DE LOS SESENTA Y PRINCIPIOS DE LOS SETENTA (LUIS MARTÍN SANTOS, MIGUEL DELibes...)

**TEMA 9. EL TEATRO ESPAÑOL POSTERIOR A 1936: TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS.**

- 9.1. EL TEATRO DE LOS AÑOS CUARENTA: LA COMEDIA BURGUESA, EL TEATRO CÓMICO (ENRIQUE JARDIEL PONCELA Y MIGUEL MIHURA).
- 9.2. EL REALISMO SOCIAL DE LOS AÑOS CINCUENTA: ANTONIO BUERO VALLEJO Y ALFONSO SASTRE.
- 9.3. EL TEATRO DESDE LOS AÑOS SESENTA HASTA 1975: TEATRO COMERCIAL, TEATRO SOCIAL, TEATRO EXPERIMENTAL (FERNANDO ARRABAL Y FRANCISCO NIEVA...).

**TEMA 11. LA LÍRICA POSTERIOR AL 36. TENDENCIAS, RASGOS PRINCIPALES, AUTORES Y OBRAS SIGNIFICATIVAS**

- 11. 1. LA POESÍA DURANTE LA GUERRA CIVIL (MIGUEL HERNÁNDEZ), LA POESÍA DE LOS AÑOS CUARENTA: POESÍA ARRAIGADA (LUIS ROSALES) Y POESÍA DESARRAIGADA (DÁMASO ALONSO)
- 11. 2. LA POESÍA SOCIAL DE LOS AÑOS CINCUENTA: GABRIEL CELAYA Y BLAS DE OTERO
- 11. 3. LA POESÍA EN LOS SESENTA Y PRIMEROS SETENTA. LA GENERACIÓN DEL 50 Y LOS NOVÍSIMOS O GENERACIÓN DEL 68.

### Autores para el comentario de Literatura:

- Benito Pérez Galdós
- Miguel de Unamuno
- Antonio Machado
- Juan Ramón Jiménez
- Federico García Lorca (poesía)
- Federico García Lorca (teatro)
- Ramón del Valle-Inclán
- Camilo José Cela
- Luis Martín Santos

### Fechas de exámenes y evaluaciones

Las fechas de examen vienen dadas por la administración. Se actualizarán en la página del instituto. Trimestralmente se programarán los exámenes por Jefatura de Estudios.

## 5. EVALUACIÓN

Los tres exámenes parciales se ajustarán a la secuenciación indicada en el apartado anterior. Para superar cada examen será necesario obtener un mínimo de 5 puntos. La nota final será la media de los tres parciales, siempre y cuando ninguna de las calificaciones de estos sea inferior a 3 puntos. Los alumnos que decidan presentarse solo al examen del tercer trimestre deberán realizar una prueba global del contenido de todo el curso; este criterio se aplicará también al examen extraordinario de junio.

**En el mes de mayo se realizará un examen de los contenidos del tercer trimestre** y en esa convocatoria de examen se ofrecerá una opción de **recuperación de las partes previamente suspendas o a las que el alumno no se haya presentado** (la primera o la segunda o ambas). No habrá recuperación de los contenidos del tercer trimestre.

### **Estructura del examen y criterios de evaluación:**

**PREGUNTA 1. Comentario de texto.** Habrá tres apartados:

- a) **Tema y estructura o resumen.**
- b) **Caracterización tipológica justificada debidamente** (texto periodístico de opinión, científico divulgativo o humanístico)
- c) **Dos mecanismos de cohesión textual.**

## **PREGUNTA 2. Reflexión sobre la lengua**

**a) Análisis morfológico de una palabra.**

**b) Análisis sintáctico de una oración.**

**PREGUNTA 3. Explicación del registro o nivel de la lengua de un texto dado.**

**PREGUNTA 4. Desarrollo de un epígrafe de un tema de Literatura.**

**PREGUNTA 5. Localización razonada de un texto literario**, identificando rasgos propios del autor o del periodo al que este pertenece.

**PREGUNTA 6. PREGUNTAS SOBRE LA LECTURA.**

**Cualquier duda acerca de los criterios de evaluación o de contenidos mínimos podrá ser resuelta a la luz de la Programación Didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura para el presente curso 2025-2026.**

## **6. LECTURAS OBLIGATORIAS**

Los alumnos deberán leer tres obras completas a lo largo del curso, a razón de una por trimestre, y dar cuenta de su lectura en las preguntas que, para tal fin, se incluirán en cada examen parcial. Los libros son los siguientes:

Primer trimestre:

- Miguel de Unamuno, *Niebla*

Segundo trimestre:

- Federico García Lorca, *Bodas de sangre*

Tercer trimestre:

- Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*

## **7. MODELO DE EXAMEN**

### MADRID EN LOS AÑOS 50

Recordaba en una cena hace pocos días José Luis Garci que su padre le llevaba cuando era niño al Campo del Gas a presenciar las peleas de lucha libre. Allí había unas aguadoras con unos botijos de colores que cobraban una perra gorda por un trago. "¡Qué coméis para que no bebáis!", exclamaban al ver pasar a la gente de largo.

Hoy los jóvenes no han visto un botijo y no saben lo que era una perra gorda. Garci ha contado mejor que nadie en sus libros y en sus películas cómo era Madrid en los años 50, después de la posguerra y antes del desarrollismo de López Rodó. [...]

Garci relataba la otra noche que había dos tipos de cines en Madrid: los de la Gran Vía, en los que se vendían bombones helados, y los de la periferia, en los que había pipas y cacahuetes.

Esa tipología bien podía haber sido utilizada para describir la España de los 50, años de sabañones, celtas cortos y miradas censuradas. Lo único que se podía elegir entonces era el coñac: Soberano o Veterano.

A pesar de ello, aquella era una España familiar, donde cada barrio tenía su 'miss' y su tonto, su marqués arruinado y su enano. Tu madre te llamaba a gritos desde el balcón para que subieras a cenar y luego te dormías escuchando la radio en la cocina.

Aquello sí que era vivir, sobre todo los domingos en los que se ayunaba tres horas antes de ir a misa y luego se desayunaba chocolate con churros, lo cual explica el sentido de este verbo.

Lo cierto es que las palabras correspondían a las cosas porque nuestro mundo era simple y transparente. La leche era leche de vaca y los pollos sabían a pollo. La información era propaganda y las películas estaban censuradas, pero eso ya lo sabíamos. Sí, los tiempos son hoy mejores y disfrutamos de mucha más libertad y confort, pero yo añoro aquella infancia en la que la calle y los amigos era todo lo que necesitábamos para ser felices.

(Pedro G. Cuartango, *ElMundo.es*, 2 de mayo de 2016)

## 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO

1.1. Tema y estructura.

1.2. Reconoce el autor que los tiempos de hoy son mejores, pero antes eran más felices. Exprese su opinión al respecto, justificando con argumentos su postura.

1.3. Señale dos procedimientos de cohesión presentes en el texto, defínalos y ponga un ejemplo de cada uno.

2. Reflexión sobre la lengua

2.1. Analice la estructura de la palabra "arruinado".

2.2. Analice sintácticamente una de las siguientes oraciones:

a) Recordaba en una cena José Luis Garci que su padre lo llevaba al Campo del Gas cuando era niño para que presenciara las peleas de lucha libre.

b) Los tiempos son hoy mejores y disfrutamos de mucha más libertad y confort, pero yo añoro mi infancia.

3. Explique de forma razonada y aportando dos ejemplos el registro de la lengua utilizado en el siguiente texto.

La dije a mi prima que no me rayara, que estaba hasta las narices de sus estupideces y que, en plan, ¿sabes lo que te digo? Harta me tiene y claro, no la puedes decir nada porque pronto se pone de uñas y pone el grito en el cielo. De verdad, tantas niñerías es que pueden conmigo.

## 4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA

La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán.

## 5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO

Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar su pertenencia a la producción poética de Juan Ramón Jiménez:

Yo no soy yo.

Soy este  
que va a mi lado sin yo  
verlo; que, a veces,  
voy a ver,

y que, a veces, olvido.  
El que calla, sereno, cuando  
hablo, el que perdona,  
dulce, cuando odio, el que  
pasea por donde no estoy,  
el que quedará en pie cuando yo muera.

(Juan Ramón Jiménez, *Eternidades*)

6. SOBRE *NIEBLA*:

6.1. Augusto Pérez se propone escribir varias monografías dedicadas a otras tantas mujeres.

¿Quiénes son esas mujeres y qué papel desempeñan en la vida del protagonista? Explíquelo con detenimiento. [1]

6.2. Explique razonadamente de qué manera se confunden la realidad y la ficción en la novela (personajes, acción, etc.). [1]

Toledo, 15 de septiembre de 2025